

# La participation Suisse à l'Exposition mondiale de New York

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1939)

Heft 3

PDF erstellt am: **31.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792720>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La participation Suisse à l'Exposition mondiale de New York

Avril - octobre 1939

Le succès de la section suisse à cette manifestation est très réjouissant et la fréquentation augmente sans cesse. Les produits de qualité exposés suscitent l'intérêt des visiteurs et les engagent très souvent à revenir une seconde et une troisième fois aux deux pavillons aménagés avec goût; l'ambiance intime du restaurant-terrasse et de la taverne est aussi un facteur de succès appréciable.

Le groupe des textiles, avec ses mannequins originaux, captive tout spécialement les dames; elles peuvent y admirer, entre autres, de fort belles collections d'organdis, de dentelles et de broderies. En effet, on a voué un soin tout spécial à la mise en valeur d'articles de qualité particulièrement prisés en Amérique, des branches textile et horlogère, de sorte que les visiteurs emportent une impression très favorable de la production helvétique.

La Suisse est considérée avec beaucoup de sympathie, en Amérique, et la presse lui est favorable; la participation suisse à l'Exposition de New York était le meilleur moyen de consolider encore, entre les deux pays, une amitié qui peut être précieuse en affaires. Pour faire connaître toujours mieux les possibilités industrielles et commerciales et les valeurs spirituelles de la Suisse, le Commissaire général de la section suisse organise fréquemment des visites et réceptions à l'intention de représentants du monde des affaires et de la presse, qui permettent d'établir de précieux contacts personnels. Les publications de l'Office suisse d'expansion commerciale, éditées en partie spécialement à l'occasion de l'Exposition de New York, constituent également, pour les visiteurs, une documentation intéressante. Ajoutons que des concerts, des représentations chorégraphiques et des présentations de films complètent, sur le plan spirituel, l'action de la participation suisse à New York.

## Les costumes nationaux inspirent la mode internationale

Nous avons ici trois ravissantes robes de vacances, pour la création desquelles les couturiers ont puisé avec bonheur dans le trésor de l'art populaire. En effet, ils se sont inspirés des costumes paysans typiques de trois cantons suisses, du canton de Berne pour le modèle de gauche, du canton d'Uri pour celui de droite et du canton de Schwytz pour celui du milieu. Ces robes font partie d'une collection présentée à l'Exposition de New York; elles sont confectionnées avec des tissus de coton de fabrication suisse, combinés avec de l'organdi suisse uni ou brodé. Ce sont des modèles créés par René Hubert et exécutés spécialement pour le Pavillon suisse par Siegel, de Paris.

