

Soieries

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1940)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792681>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

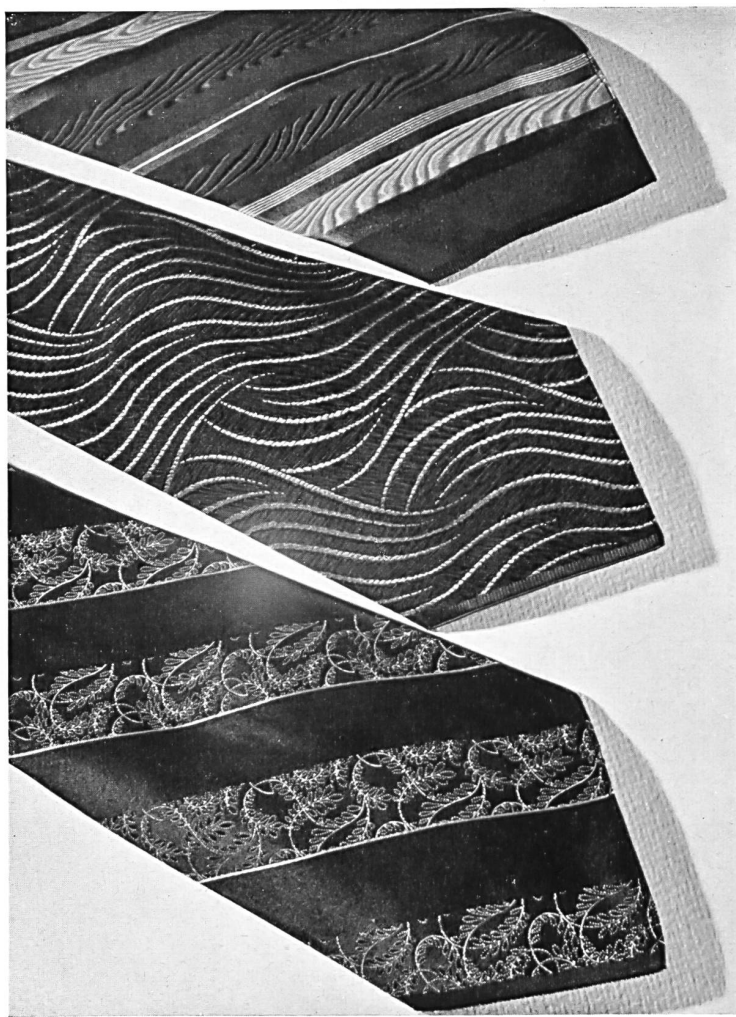
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Soieries

On peut tirer bien des partis de la soie, ce textile aux exquises nuances, bien fait pour plaire aux regards et au toucher.

Les industriels suisses, qu'une louable émulation anime, ne se contentent pas d'appliquer leur art savant et compliqué aux bonnes traditions. Sans cesse, ils disciplinent la matière et la métamorphosent féériquement.



Il y a lieu d'évoquer les ravissantes collections de soieries artificielles, diverses et si joliment fantaisistes. Grâce à sa qualité sans cesse accrue, la rayonne est devenue l'objet de créations les plus finement comme les plus largement traitées.

Quant à la soie naturelle, elle reste toujours le tissu de grand luxe. Grâce à sa fluidité inimitable et à ses coloris subtils, elle se prête à toutes les fantaisies créatrices de la mode. Les dispositions toujours renouvelées permettent un choix illimité; mais le décor et la nature même du tissu nous intéressent moins encore que l'affirmation de sa qualité.

L'industrie suisse de la soie lance également une série d'étoffes nouvelles infiniment séduisantes qui se prêtent autant à la confection de ravissantes blouses de dames qu'à la création de cravates masculines.

Y. G.

Cravates de W. Haus & Cie, Zurich.

Photo Bauty.