

Les textiles suisses à l'Exposition internationale de New York

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1940)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792683>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE


Nous envoyons gratuitement un spécimen de nos « Textiles Suisses » à tout intéressé, donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

Les « Textiles Suisses » paraissent 4 fois par an - Taxe unique pour l'inscription de l'adresse : fr. s. 3.—

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

Les Textiles suisses

à l'Exposition internationale
de New York



Cette année, la section des textiles au Pavillon suisse est entièrement renouvelée et occupe un espace beaucoup plus grand, ce qui permet une présentation avantageuse des diverses collections et une circulation très agréable pour le public.

Toutes les branches de l'industrie textile suisse sont de nouveau représentées d'une manière, sinon complète, du moins suffisamment suggestive :

L'industrie saint-galloise des broderies et tissus de coton présente ses derniers modèles d'une façon entièrement nouvelle, en utilisant des mannequins animés qui sont habillés de créations de haute couture, exécutées d'après les dessins et sous la direction de René Hubert. Ils mettent en valeur les possibilités infinies offertes par les tissus fins de coton, traités selon les procédés de la technique saint-galloise. D'autres vitrines contiennent des broderies, des mouchoirs, des fleurs et d'autres colifichets brodés. Les tissus eux-mêmes sont encore présentés en pièces entières drapées contre une paroi du Pavillon.

L'industrie de la soie a créé des tissus nouveaux aux couleurs éclatantes, rehaussées d'or et d'argent, ou aux délicates teintes pastel et dont on a fait des robes exposées sur des mannequins. On peut admirer aussi une robe du XVIII^e siècle en soierie suisse. Les fabricants de tissus de soie pour cravates et de tissus pour vêtements et ornements sacerdotaux montrent également leurs plus récentes créations.

L'industrie des sous-vêtements tricotés expose des collections illustrant aussi bien la perfection du travail de la maille que le goût parfait des créateurs qui tiennent compte de toutes les exigences de la mode.

L'industrie du cuir et de la chaussure est représentée par quelques articles en cuir fin et par une vitrine de chaussures de haute qualité.

Enfin l'industrie des tresses de paille pour chapeaux, dans l'impossibilité de montrer la gamme infinie de ses produits, rappelle son existence par quelques-uns de ses articles les plus appréciés.