

En quête de "nouveau"...

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1944)

Heft 1

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En quête de « nouveau »...

Avec son inflexible régularité, la grande horloge a posé son aiguille sur le cadran d'une saison nouvelle. La nature se dépouille à l'heure où les hommes se calfeutrent. La nature se repose... mais les hommes, eux, peuvent-ils se reposer alors que le présent les sollicite, leur propose des difficultés toujours nouvelles à surmonter, leur demande de redécouvrir chaque jour des méthodes, alors que l'avenir est en construction pour l'industrie aussi et pour celle des textiles en particulier.

Hiver 1943/44 : les rues et les vitrines s'animent de manteaux en laine tissée main avec poils de lapin, de tailleurs en tissu «feutré fibranne », de jaquettes en « linhiver »... Des mots nouveaux — reflets de conditions nouvelles — surgissent dans le vocabulaire toujours souple de la couture... des mots se rejoignent qui, hier encore, ignoraient tout l'un de l'autre.

Du nouveau ! Toujours et encore du nouveau ! Vraiment, ce mot ne s'usera-t-il point à se frotter si inlassablement sur la meule du Temps ? Que pouvez-vous nous fournir qui ne soit pas de l'ancien?... Mieux, que pouvez-vous nous fournir qui *vaille* l'ancien, puisque chaque mois qui passe amenuise les réserves, ronge les stocks, dévore les idées ?

Cette question, industriels et commerçants la voient surgir avec une redoutable régularité à mesure que s'écoulent les jours tragiques des saisons de guerre. « Du nouveau ! comme on voudrait pouvoir en faire, si... » Il n'est pas de « si » qui tienne en face d'une volonté tendue vers des fins créatrices : on veut et on aura du nouveau !

Au surplus, la nouveauté n'est-elle toujours qu'une question de ligne, de forme, de matière?... « Que l'importance soit dans ton regard, et non dans la chose regardée », a dit un poète, et aussi : « Que ta vision soit à chaque instant nouvelle. »

Aujourd'hui, l'esprit fait du nouveau là même où le goût et l'intelligence se fussent autrefois rebiffés avec la dernière énergie. Et non seulement l'esprit impose ce nouveau, mais le goût et l'intelligence se plient aux formules incroyables surgies d'un siècle surprenant. Plus encore, le goût et l'intelligence façonnent ces formules comme on chiffonne un papier à qui l'on veut faire prendre forme de bateau, de fleur ou d'oiseau. Ces formules parviendront-elles un jour aux honneurs de la tradition? Il ne nous appartient pas de le prévoir puisque l'esprit de notre siècle secoue avec une rudesse effroyable la notion même de tradition.

Mais une chose importe. C'est la démonstration d'énergie que représente cette quête du nouveau et la victoire qu'elle entraîne avec elle. Ce sont les routes ouvertes sur l'avenir où les matières synthétiques auront leur mot à dire, où les recherches scientifiques et techniques dues à la pénurie amèneront leur moisson d'idées et de découvertes.

Les présentations de modèles « Textiles suisses pour la Mode » veulent mettre en évidence cet effort continu de l'industrie. La cinquième manifestation, qui eut lieu les 26 et 27 août à Genève, et le 7 septembre à Berne (et dont les premiers instantanés ont déjà paru dans le n° 4/1943 des « Textiles Suisses ») est dédiée aux **Vacances dans la neige**. On comprendra que les photographes n'aient pu faire poser les mannequins dans un cadre hivernal et aient dû se contenter du décor des parcs dans lesquels ont eu lieu les défilés. Il faudra donc que le lecteur fasse appel à son imagination pour situer à nouveau ces silhouettes dans leur ambiance de neige.