

Textiles suisses pour la mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792639>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Textiles suisses pour la mode

Les défilés de haute-couture, organisés cette année encore par l'Office suisse d'expansion commerciale à l'occasion de la Semaine de la mode, ont attiré la foule.

Lorsqu'on lit cette phrase toute simple, on ne peut deviner ce que cet événement suppose d'organisation et de travaux préparatoires pour qu'au jour dit, les mannequins puissent présenter cent modèles terminés, parfaitement au point jusque dans les moindres détails. Plusieurs mois avant la manifestation déjà, des artistes de renom avaient été invités à créer des dessins de tissus consacrés au thème « Musique ». Un seul sujet proposé, et pourtant, à quelle incroyable diversité de conceptions il donna naissance ! Et, les maquettes une fois établies, il fallut passer à la réalisation pratique,

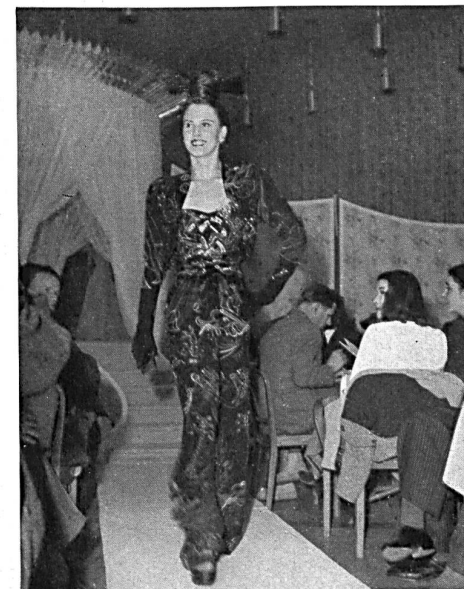
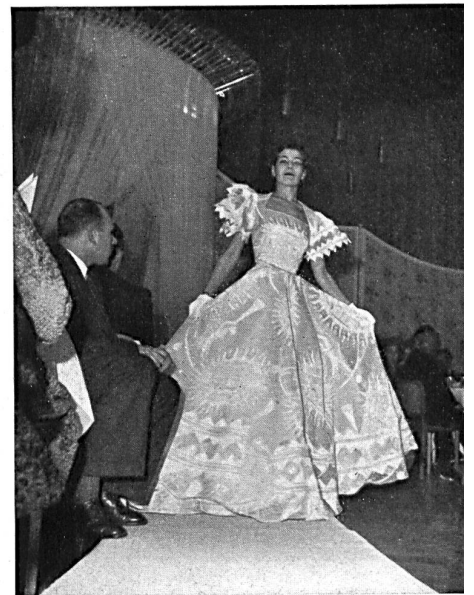
technique, des idées. Disons que les résultats font le plus grand honneur aux industriels suisses de la branche textile.

Ce n'est pas tant une silhouette ou une ligne nouvelles que l'on présente. Tout l'effort, semble-t-il, était fait en faveur de la couleur. Bien des choses, dans la coupe ou la forme,



Photos Lutz

Photo
Presse
Diffusion



parurent peut-être osées, excentriques, difficiles à porter pour de simples mortelles. Mais, une « Collection d'étude », beau terrain d'exercice pour la liberté d'expression, la fantaisie créatrice des artistes et des artisans de la mode, ne doit-elle pas, par définition, sortir de l'ordinaire, être une sorte de théâtre expérimental, de laboratoire d'essais ?

Il nous paraît que, dans cette épreuve destinée à stimuler les capacités artistiques et techniques des industries suisses de la branche du textile, celles-ci ont effectivement montré qu'elles sont restées bien vivantes et capables de renouvellement et qu'il n'y a donc pas lieu d'éprouver trop de craintes au sujet de leur accès aux marchés étrangers après la guerre.