**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale
**Band:** - (1944)
**Heft:** 2

**Artikel:** Textiles suisses pour la mode
**Autor:** [s.n.]
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-792639

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Textiles suisses pour la mode

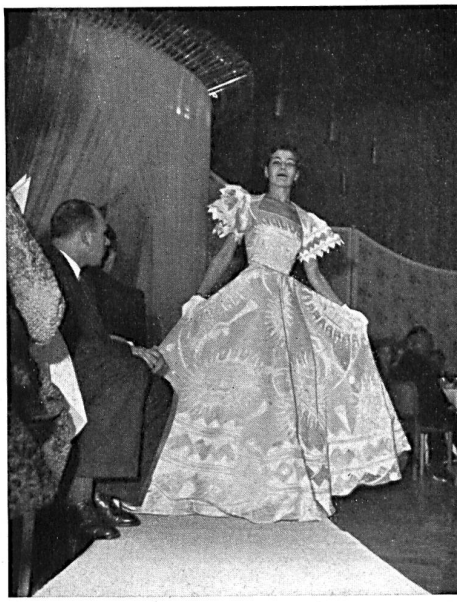
Les défilés de haute-couture, organisés cette année encore par l'Office suisse d'expansion commerciale à l'occasion de la Semaine de la mode, ont attiré la foule.

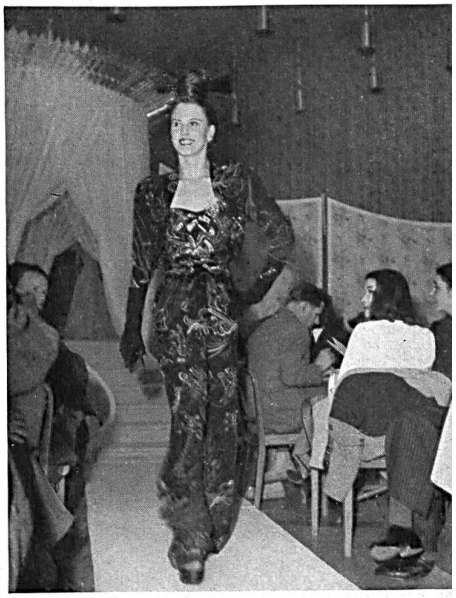
Lorsqu'on lit cette phrase toute simple, on ne peut deviner ce que cet événement suppose d'organisation et de travaux préparatoires pour qu'au jour dit, les mannequins puissent présenter cent modèles terminés, parfaitement au point jusque dans les moindres détails. Plusieurs mois avant la manifestation déjà, des artistes de renom avaient été invités à créer des dessins de tissus consacrés au thème « Musique ». Un seul sujet proposé, et pourtant, à quelle incroyable diversité de conceptions il donna naissance ! Et, les maquettes une fois établies, il fallut passer à la réalisation pratique, technique, des idées. Disons que les résultats font le plus grand honneur aux industriels suisses de la branche textile.

Ce n'est pas tant une silhouette ou une ligne nouvelles que l'on présenta. Tout l'effort, semble-t-il, était fait en faveur de la couleur. Bien des choses, dans la coupe ou la forme,

*Photos Lutz*

*Photo Presse Diffusion*





parurent peut-être osées, excentriques, difficiles à porter pour de simples mortelles. Mais, une « Collection d'étude », beau terrain d'exercice pour la liberté d'expression, la fantaisie créatrice des artistes et des artisans de la mode, ne doit-elle pas, par définition, sortir de l'ordinaire, être une sorte de théâtre expérimental, de laboratoire d'essais?

Il nous paraît que, dans cette épreuve destinée à stimuler les capacités artistiques et techniques des industries suisses de la branche du textile, celles-ci ont effectivement montré qu'elles sont restées bien vivantes et capables de renouvellement et qu'il n'y a donc pas lieu d'éprouver trop de craintes au sujet de leur accès aux marchés étrangers après la guerre.

*Photos Schaub*