

La mode et la vie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792640>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

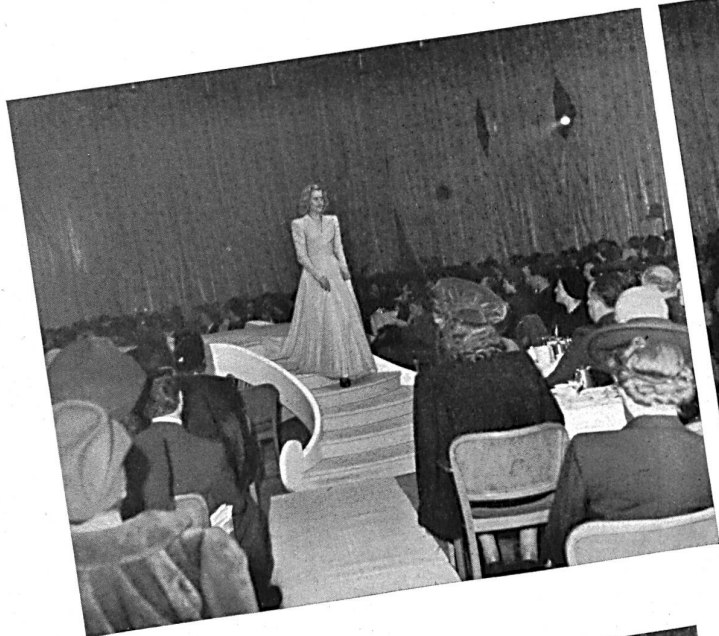
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La mode et la vie



Photos Schaub.

Les membres du groupe des industries de la Confection pour dames ont su présenter, avec la maîtrise que donne l'expérience, leurs créations aux visiteurs de la 3^{me} Semaine Suisse de la Mode.

Pendant deux heures d'horloge, les spectateurs charmés virent défiler tour à tour les douillets manteaux sportifs de peluche, les tailleurs sobres, les coquettes robes d'après-midi et les somptueuses toilettes du soir, bref, tout ce qu'il faut à la femme en fait d'ensembles, de robes et de manteaux pour le matin, l'après-midi et le soir, le sport et la ville.

La confection suisse a montré qu'elle ne manquait pas de fantaisie. Fantaisie tempérée certes par le bon ton, de sorte que rien de ce qui était présenté n'était trop audacieux — non pas pour tenter une fille d'Eve — mais pour être vraiment porté. Ce n'étaient pas des modèles pour vedettes en mal de publicité, mais les mille et une idées pratiques qu'apprécient toutes les femmes pour la toilette, de la robe aux bijoux en passant par le chapeau, les bas, les chaussures, le parapluie et les gants.

Des productions chorégraphiques très applaudies contribuèrent au succès des soirées.