

Tissus suisses et couture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792641>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tissus suisses et couture

De tous temps les tissus suisses ont été utilisés dans tous les domaines de la mode, et la haute couture des grands centres, jusqu'à ces dernières années, n'en faisait pas fi. A l'heure actuelle, les industriels suisses vouent tous leurs efforts à maintenir la place en vue qu'ils ont acquise sur les marchés étrangers et à prouver leur volonté de collaboration sur le plan mondial. Les diverses manifestations qui ont lieu en ce moment en Suisse en font foi. La collaboration de tous les créateurs du domaine de la mode permet d'espérer un regain d'activité de toutes les branches de l'industrie textile suisse, spécialement de celles de la fabrication des tissus. Toutes les gammes de ces derniers trouvent entre autres leur utilisation dans les modèles créés par les couturiers. Ces modèles actuels semblent parfois très recherchés, mais leurs excentricités ne sont la plupart du temps que de simples moyens d'indiquer des tendances nouvelles, une évolution de la ligne. Il est évident que couturiers et modistes se permettent, pour la présentation de leurs modèles, des audaces qu'ils ne songeraient guère à imposer dans la vie de tous les jours.

La finesse et la délicatesse de la plupart des coloris, la qualité des tissus, la hardiesse de certains détails semblent de prime abord les interdire à la « commune des mortelles ». Et pourtant, en y réfléchissant, on s'aperçoit bien vite que la mode actuelle a un côté pratique absolument indéniable, que la vogue des deux-pièces est des plus seyante et agréable, que les tissus rayés conviennent tout aussi bien aux casaques du soir qu'aux petites robes d'été, que les shantungs donnent naissance à de ravissants tailleurs et les imprimés à des robes d'après-midi d'une élégance parfaite, accessible à chacun.

