

Konfektion = Confection

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792643>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Konfektion

Confection



Sanco A.-G., Zürich.

Herrenbluse « Busch », knitterfrei,
Modell « SANCO ».

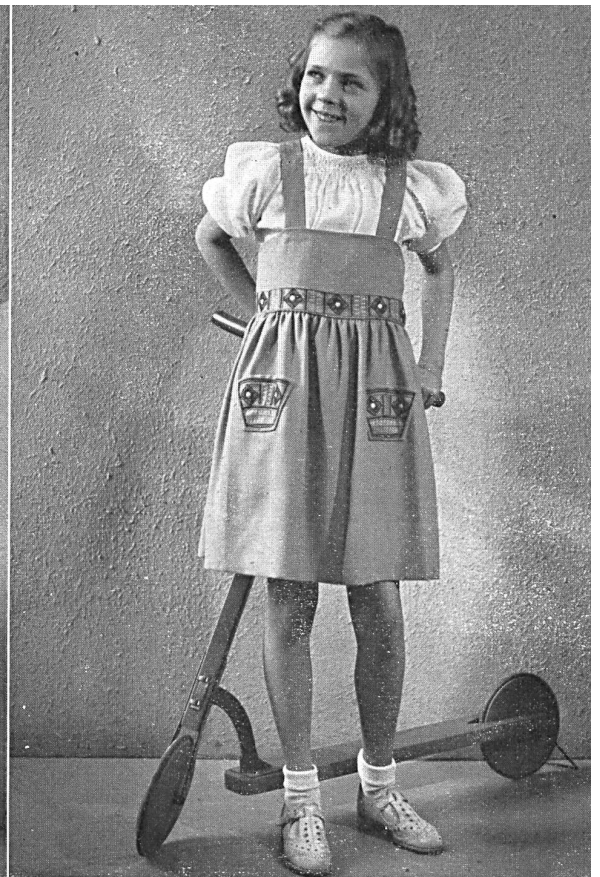
Blouse « Busch » infroissable pour
messieurs, modèle « SANCO ».

Photo Droz.

Arthur Guex A.-G., Zürich.

Wattiert-bestickter Hausdress.
Robe de chambre ouatinée et
brodée.

Photo Droz.



Haury & Cie, St. Gallen.

Das rein Modische in der Kinderbekleidung ist nicht so launisch und wechselt nicht so rasch wie bei der Damenbekleidung. Selbstverständlich folgt auch die Kindermode der Mode der Erwachsenen, jedoch nur in den grossen Linien und Entwicklungen. Gerade diese relative Konstanz bietet die Möglichkeit, dem Detail, der Verzierung und Ausschmückung umso grössere Aufmerksamkeit und Liebe entgegen zu bringen.

La mode enfantine n'est pas soumise à des variations aussi capricieuses et rapides que la mode féminine. Naturellement, les vêtements pour enfants suivent cependant l'évolution de la mode pour adultes, mais à distance, dans les grandes lignes et tendances seulement. Cette constance relative permet de vouer un soin tout particulier et d'accorder une importance d'autant plus grande aux petits détails d'exécution et de garniture.

Oscar Haag, Küsnacht/Zürich.

Kleidchen mit « SWISSLASTIC »-Nähgummifaden angefertigt. Modelle von Haury & Cie, St. Gallen.

Robettes à fronces réalisées au moyen de fil à coudre élastique « SWISSLASTIC ».

Modeles de Haury & Cie, St-Gall.

Photos de Jongh.



Franz Heusser, Zürich.
Schürzen-Kleider.
Robes-tabliers.



Sailer &
Schoensleben,
St. Gallen.

Bestickte Taschen-
tücher.

Mouchoirs brodés.

Photo Droz.



Stickereien Taschentücher Broderies Mouchoirs

A.-G. vormal's Gebrüder Tobler & Co.,
Teufen.

Taschentücher, Kragen, Jabots, weiss
und farbig, bestickt und mit Spitzen.

Mouchoirs, cols, jabots, blancs et de
couleurs, brodés et en dentelles.

Photo Gross.





**Sturzenegger & Tanner & Co.
A.-G., St. Gallen.**

Bestickte Baumwollgewebe.
Tissus de coton brodés.

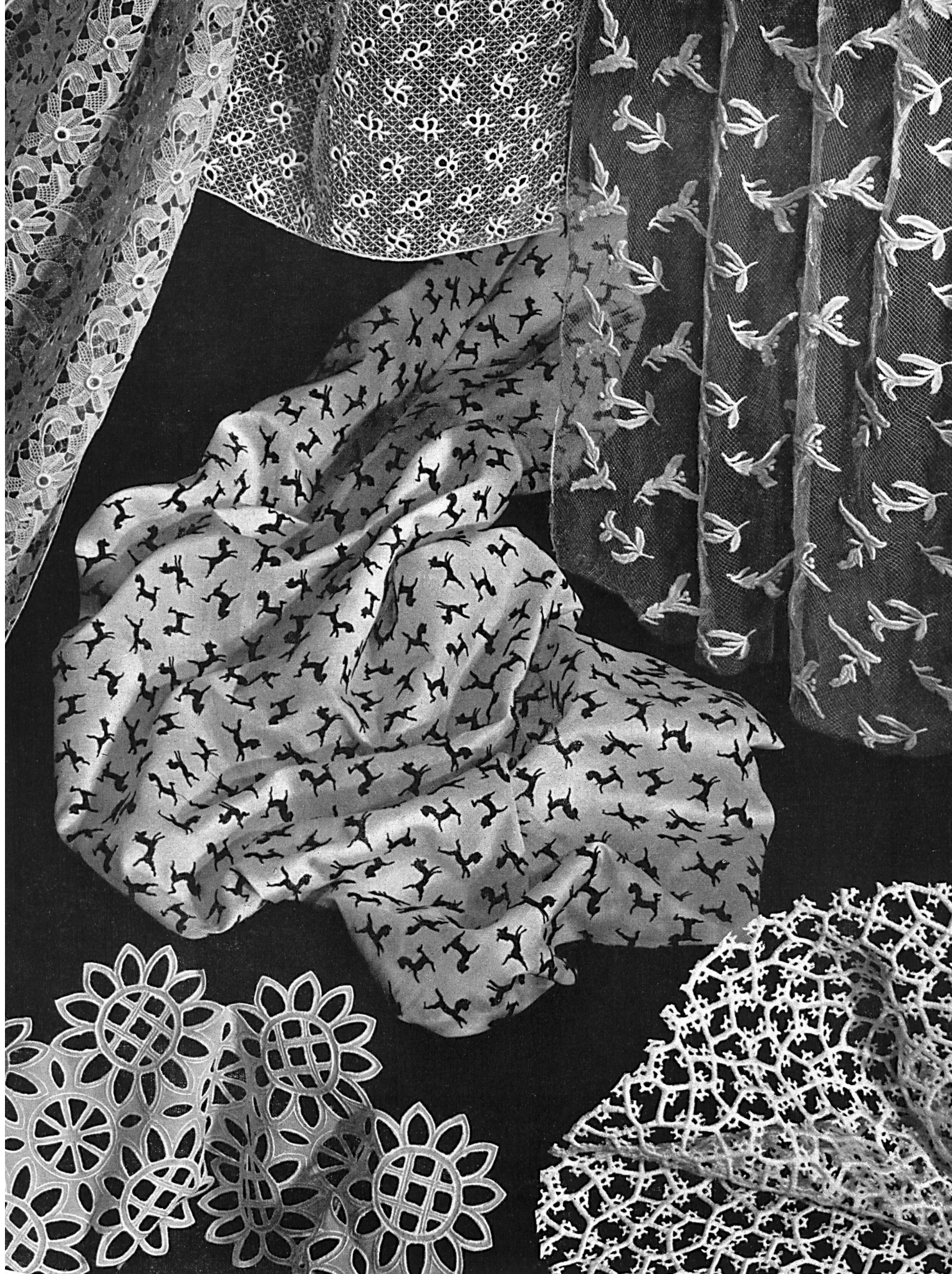


**A. Naef & Cie,
Flawil.**

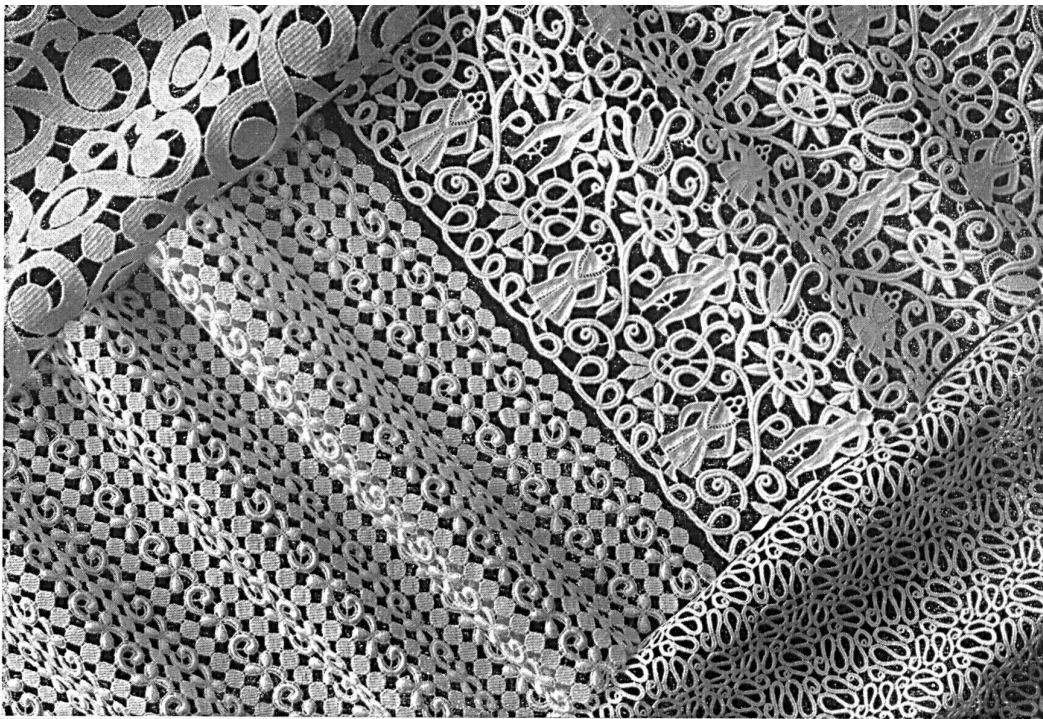
Bestickter Organdy,
Tulle mit Stickerei-
Applikationen.
Stoff mit Metall-
Stickerei.

Organdi brodé,
tulle avec applica-
tion de broderie.
Tissu avec broderie
métallique.

Photo de Jongh.



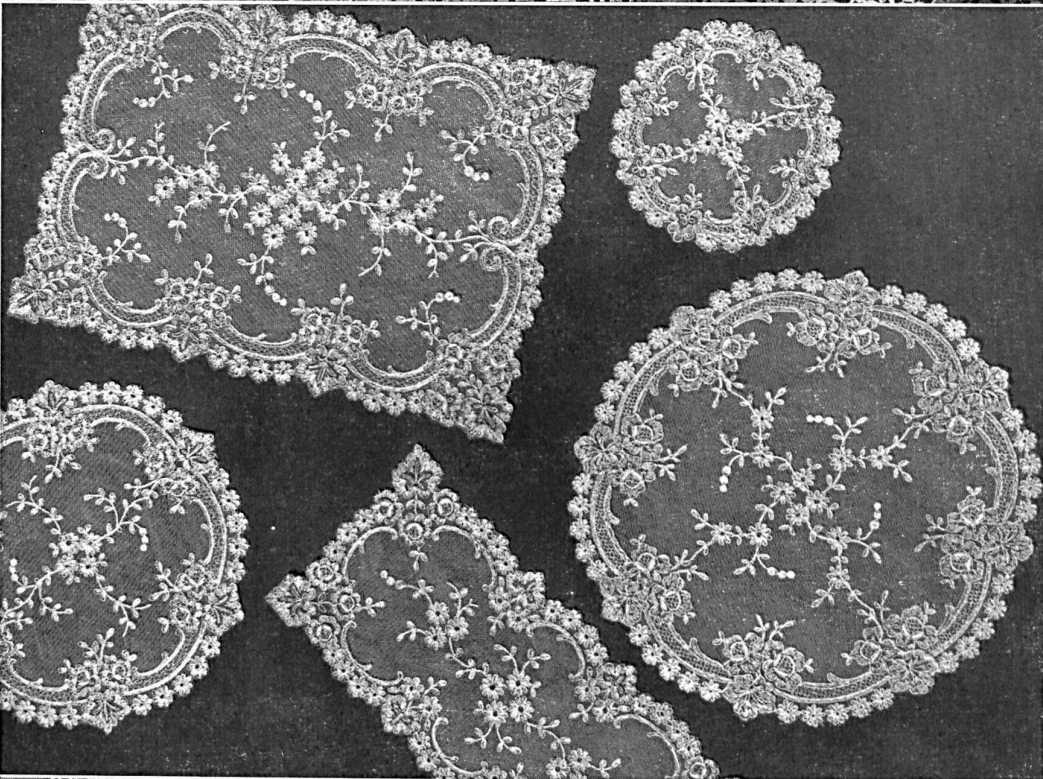
Bischoff & Müller A.-G., St. Gallen.
Neueste Kreationen in Spitzen, bestickten Stoffen
und Garnituren.
Dernières créations en dentelles, tissus brodés et
garnitures.



**Walter Schrank & Co.,
St. Gallen.**

Aetzspitzen.
Laizes dentelles guipure.

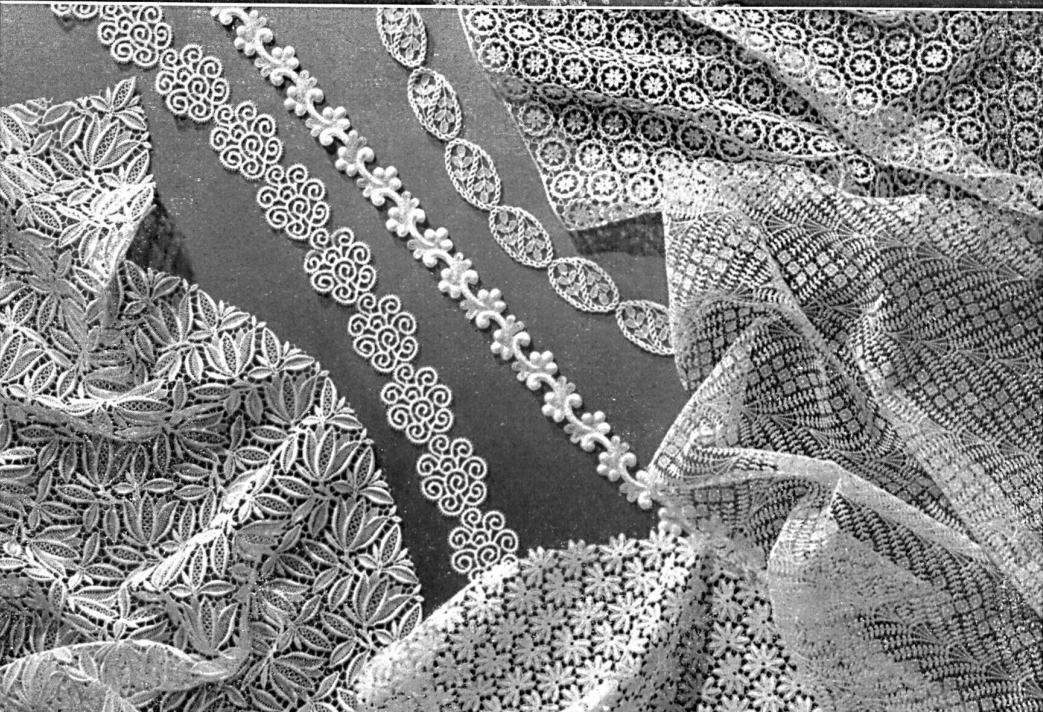
Photo de Jongh.



**E. Mettler-Müller A.-G.,
Rorschach.**

Tülldecken mit Alençon-
Stickereien.
Napperons en tulle avec
broderies d'Alençon.

Photo Bauty.



Eisenhut & Co., Gais.

Aetzstickereien und Galons.
Laizes guipure et galons.



C. Forster-Willi & Co., St. Gallen.
Stickereigarnituren auf Leinen.
Garnitures de broderie sur lin.



Ed. Sturzenegger A.-G., St. Gallen.

Taschentücher in verschiedener Ausführung, mit Maschinenstickereien.

Mouchoirs en exécutions diverses, avec broderies à la machine.

Photo Marga Steinmann.

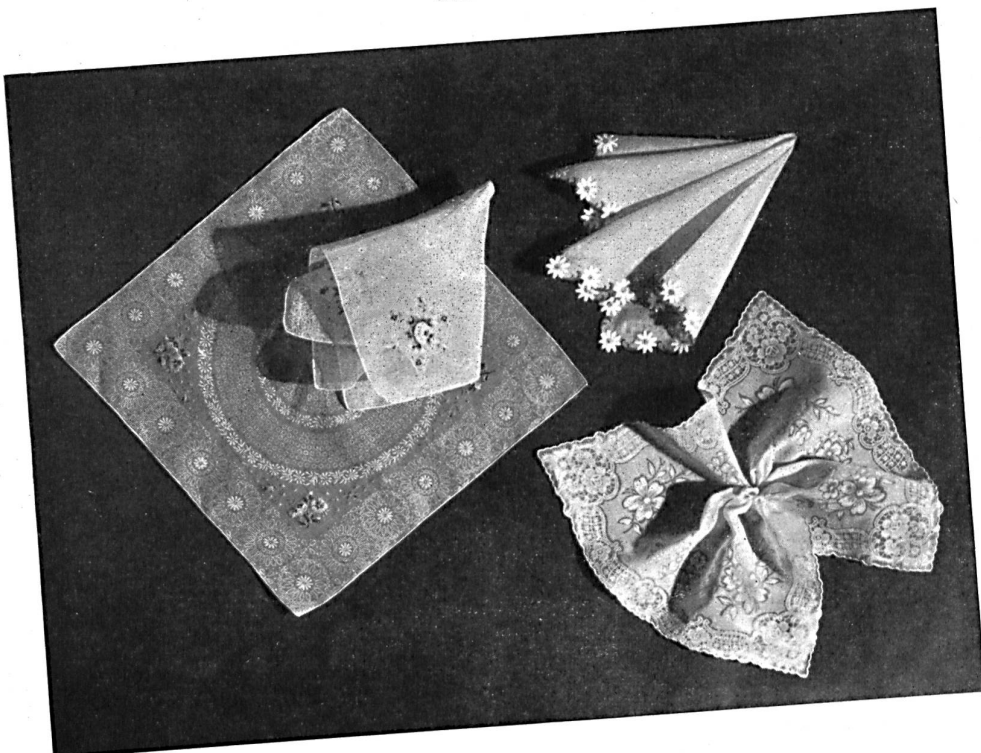


Josef Heeb A.-G., Appenzell.

Weisse und farbige Taschentücher, gewoben und bedruckt. Handbestickte Damentaschentücher und Taschentücher mit Initialen, handgesäumt.

Mouchoirs blancs et de couleurs, tissés et imprimés. Mouchoirs pour dames brodés à la main et mouchoirs avec initiales, ourlés à la main.

Photo Bachmann.



J. Kreier-Baenziger's Erben, St. Gallen.

Bedruckte und bestickte Neuheiten in Damentaschentüchern.

Mouchoirs pour dames: nouveautés imprimées et brodées.

Photo Marga Steinmann.

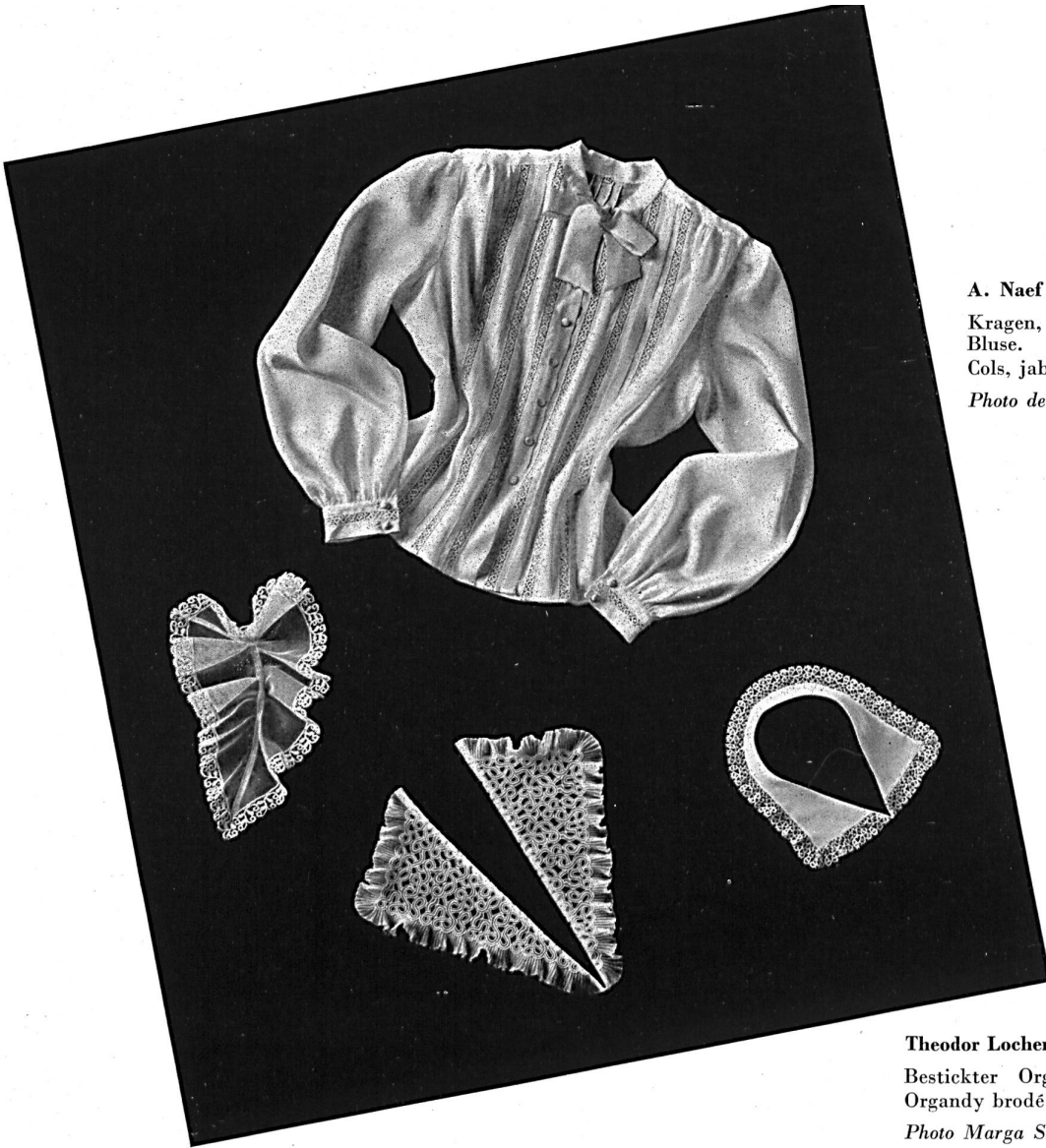


Jacob Rohner A.-G., Rebstein.

Bestickte Taschentücher und Stickereien auf Tüll
für Damen- und Kinderwäsche.

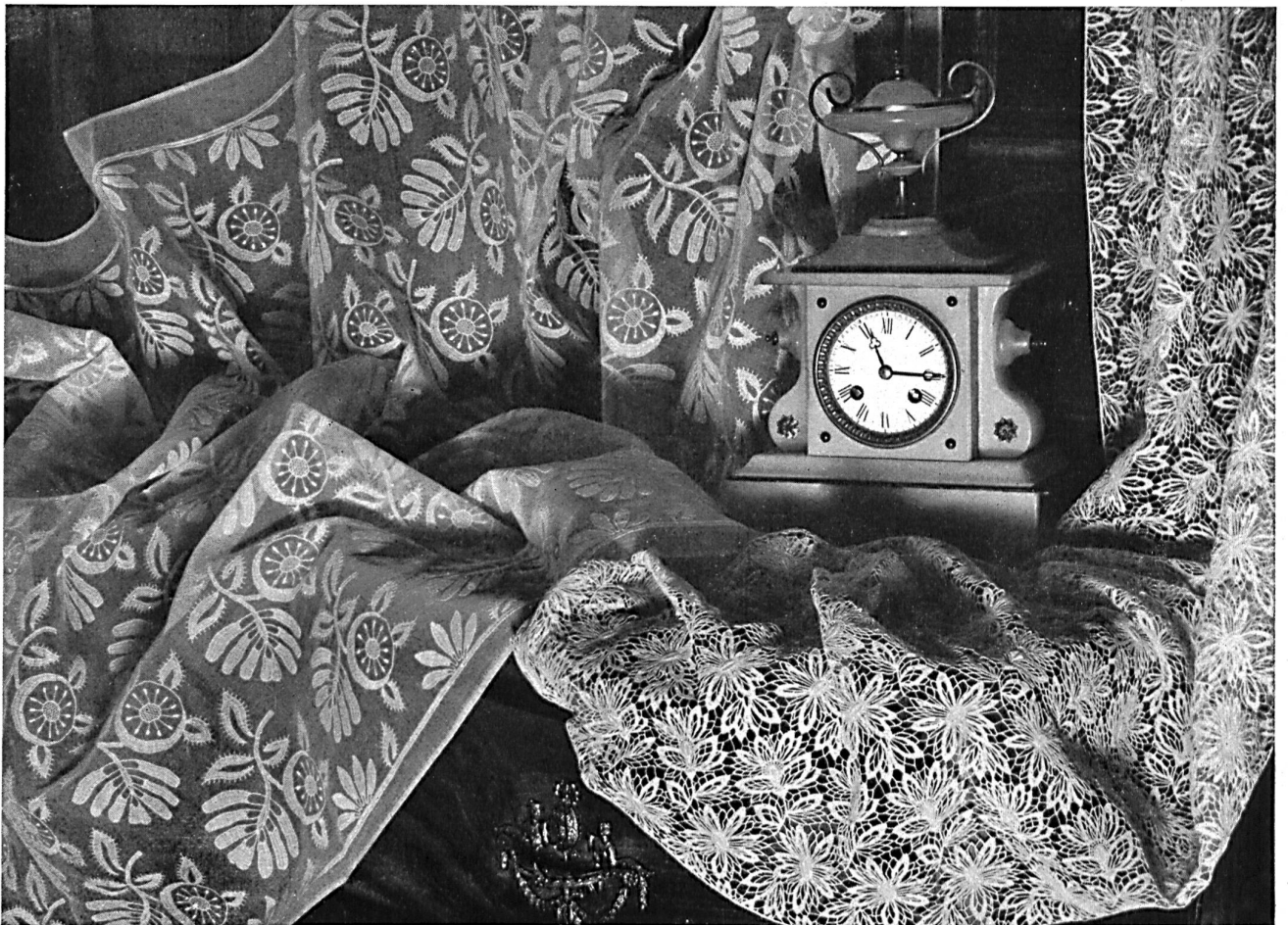
Mouchoirs brodés et broderies sur tulle pour lingerie
de dames et d'enfants.

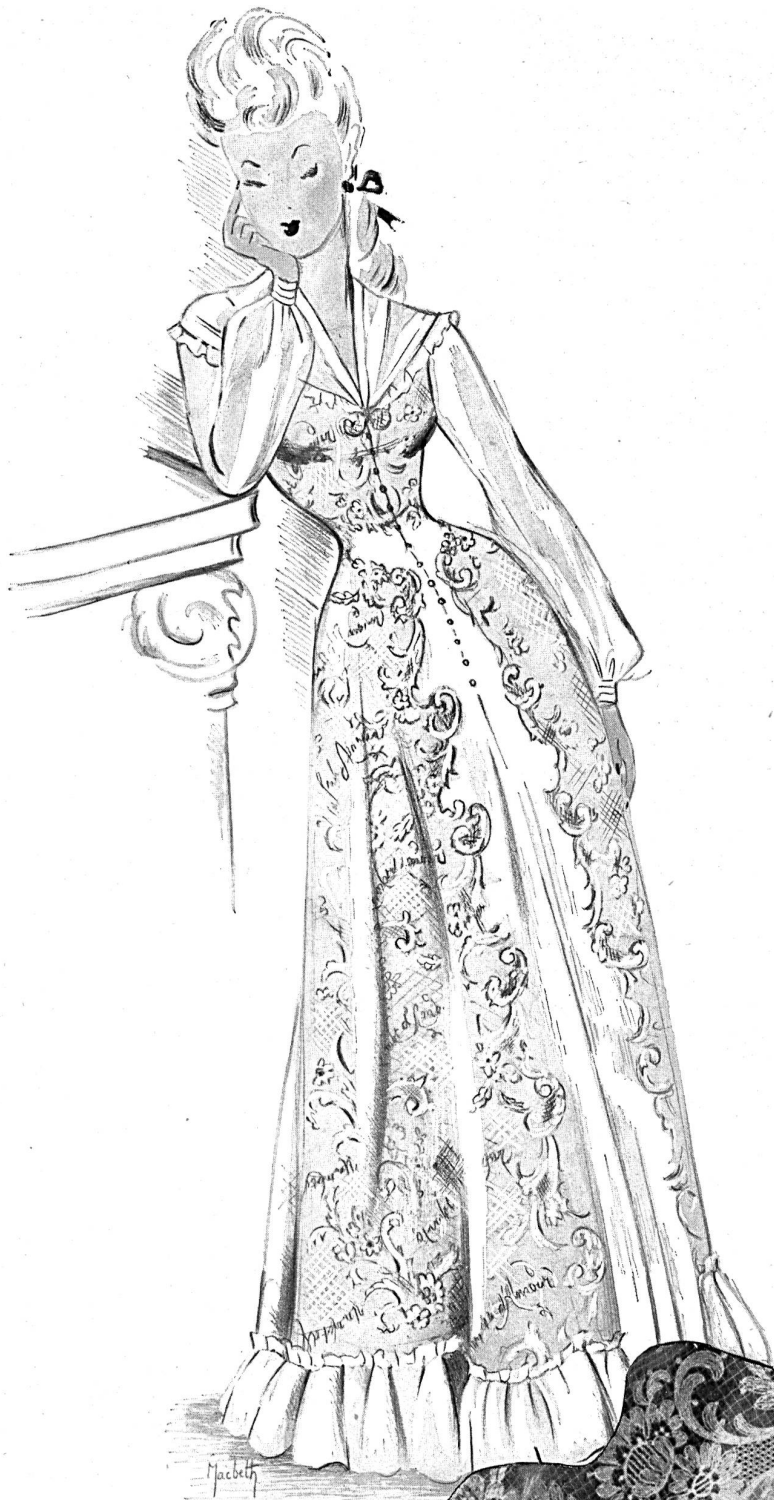
Photo de Jongh.



A. Naef & Co., Flawil.
 Kragen, Jabot und bestickte
 Bluse.
 Cols, jabot et blouse brodés.
Photo de Jongh.

Theodor Locher, St. Gallen.
 Bestickter Organdy und Aetzspitzen.
 Organdy brodé et laize guipure.
Photo Marga Steinmann.





Jul. Michel & Co., Zürich.

« Un mot d'amour », Allover aus
« DENTISSU » (Patentiert).

« Un mot d'amour », laize en « DEN-
TISSU » breveté.

ERRATUM : In Nummer 1-1944, Seite 31,
wurde « DENTISSU » irrtümlicherweise
als markenrechtlich geschützt anstatt als
patentiert bezeichnet.

