

Sport

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft (3)

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792652>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

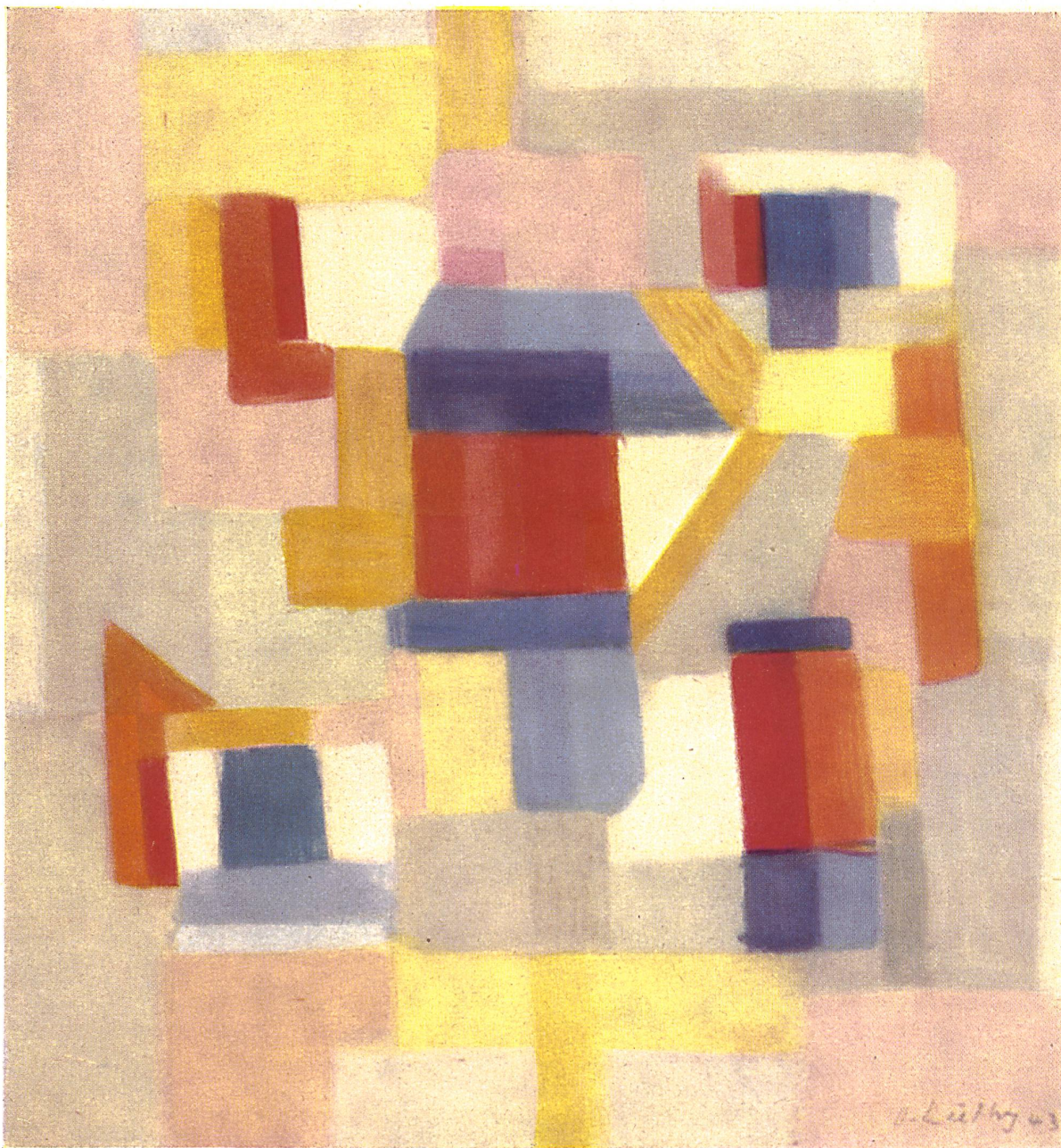
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SPORT



Les fabricants des branches textiles se réunissent une deuxième fois pour créer des tissus dont le sujet et les couleurs sont choisis d'un commun accord. C'est la deuxième « Collection d'étude », une collection d'exposition, été 1944, à laquelle participent les fabricants de tresses de paille, de chaussures et d'autres articles de mode.

Le sujet choisi est « La musique ».

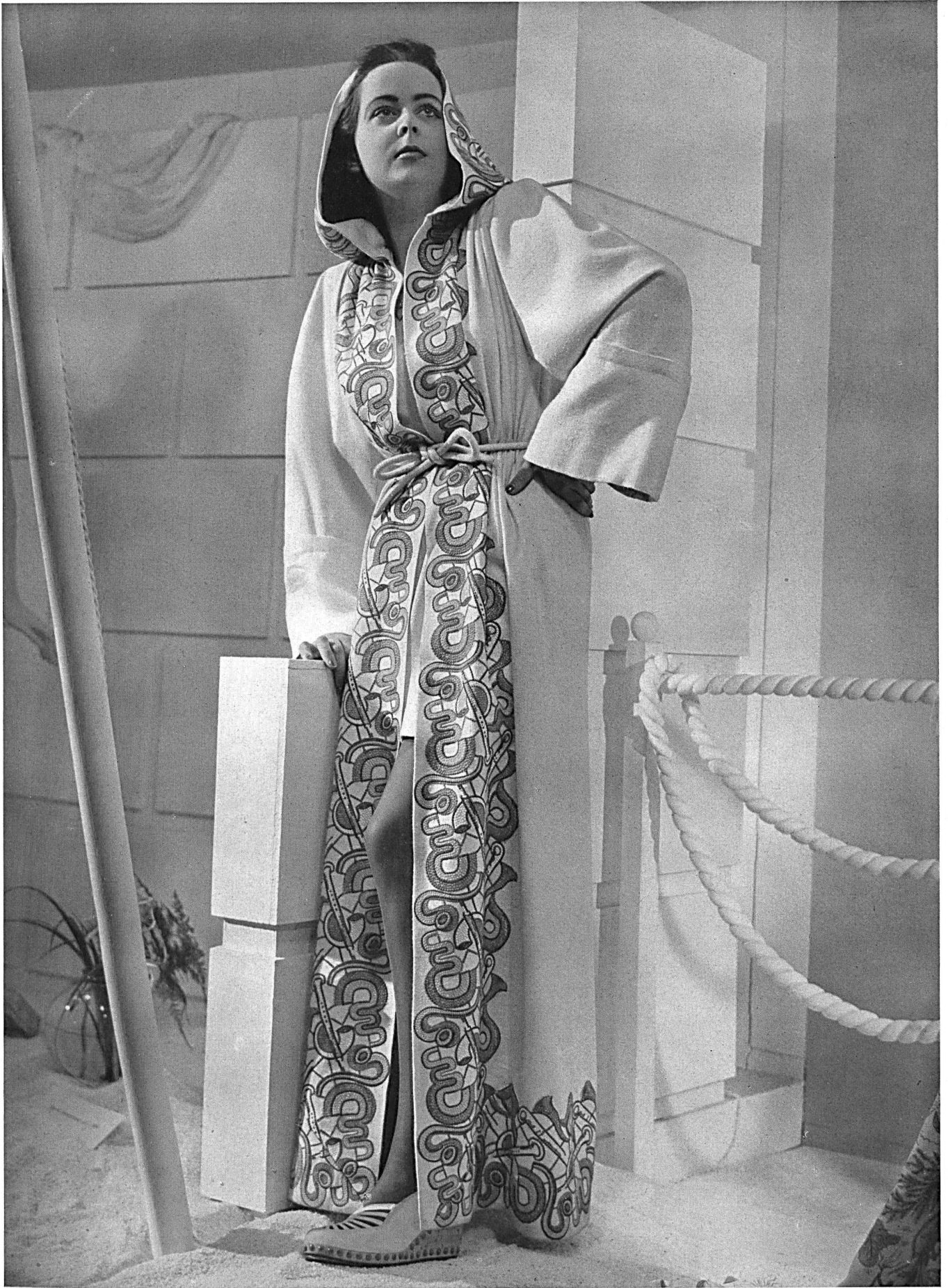
Des artistes suisses de renom sont sollicités par l'industrie pour collaborer avec elle, afin de traiter le thème adopté de façon nouvelle et artistique. Ce sujet est divisé en plusieurs groupes d'interprétation, adaptés aux tissus des différentes catégories.

La première catégorie comprend les jerseys de laine, les cotonnades, les rayonnées, les fibrannes et les lins, qui sont les tissus de sport pour lesquels les artistes ont interprété la musique en s'inspirant principalement des ondes, des notes, des clés musicales et de tout le jeu des instruments de musique.

Trois couleurs principales : le rouge..., le bleu..., le jaune..., avec une dominante de blanc.

Les impressions sont hardies, nouvelles...

(Suite à la page 15.)



LANGENTHAL
FORSTER-WILLI









STOFFEL

(Suite de la page 10.)

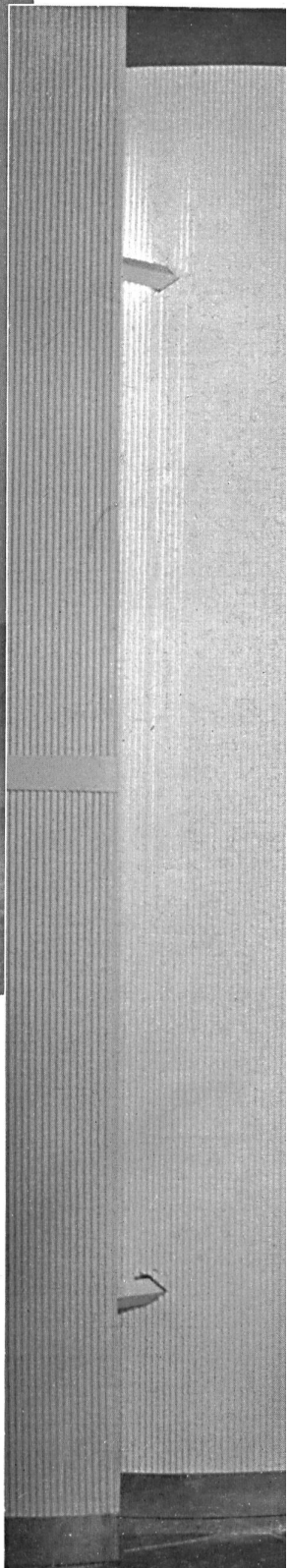
Les broderies sont très diverses dans leur genre : broderies fines découpées à même le tissu, riches bordures brodées en gros nœuds perlés représentant un vrai cocktail d'instruments modernes : saxophones, tambours, trompettes...

Les allovers s'esquissent finement en fils clairs sur des tissus foncés...

Des tissages nouveaux dans des jerseys souples : clés de sol finement tissées dans de la laine rouge vif ou vagues bleu marine sur fond blanc.



HANRO
SCHRANK







LANGENTHAL
SCHRANK



NÄF

