

Intimité

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft (3)

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792657>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

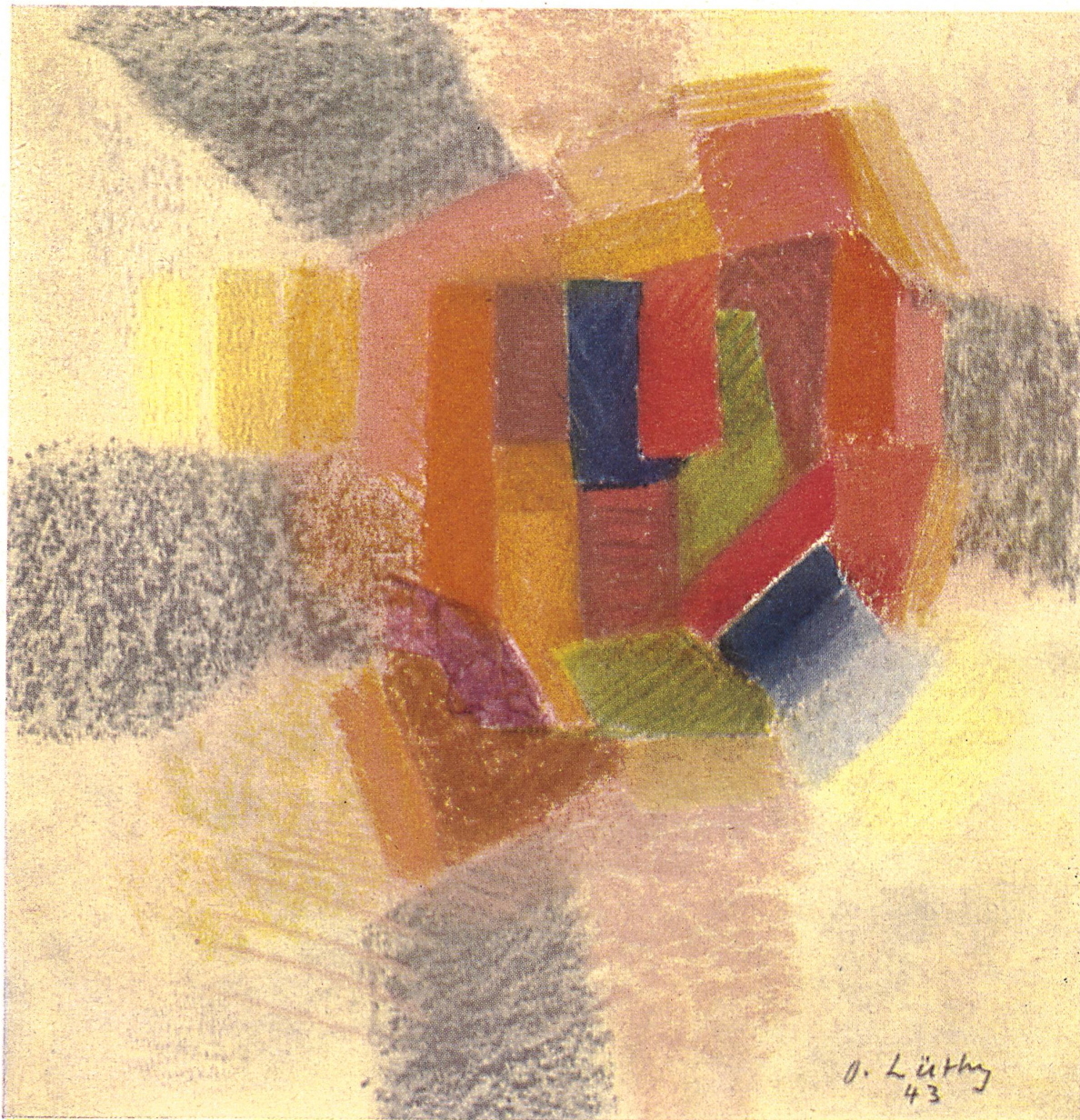
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INTIMITÉ



Sous la dénomination « Intimité » sont classés les tissus créés spécialement pour les robes d'intérieur, tea-gowns ou déshabillés, ainsi que pour les robes excentriques de jardin et de plage que l'on met plutôt chez soi, à la campagne, ou pour des réceptions intimes du soir.

Ici, l'imagination se laisse aller... Une gamme de couleurs vives, des orangés éclatants, des verts acides, des jaunes lumineux, des bleus.

La couleur est reine... !

Le sujet — « La Musique » — est encore repris, mais sous un aspect absolument différent. Ce sont des tissus imprimés où les artistes se tournent vers des productions abstraites...

Des émotions et des inspirations musicales transmises visuellement...

Cette collection comprend une grande quantité de mousselines de soie brodées, des tulles brodés, des organzas de soie et des voiles.

Ce sont tour à tour des lyres blanches, aériennes, brodées sur blanc.

Un fil de soie gris pâle semble, comme dans un conte des « Mille et Une Nuits », narrer sans trêve des fantaisies de rêve sur une mousseline de soie orange pâle.

Des scènes de musique hindoue: un Jacquard tissé dont le dessin rappelle la finesse des miniatures persanes dans des coloris les plus modernes et les plus osés...

(Suite à la page 44.)



LE LIN

Le lin était, dans l'ancienne Egypte, le symbole et les dieux aimaient à être vêtus de lin.

Le lin noble a été de tous temps le privilège des grands à la solidité de sa chemise de lin qu'elle porta pendant pas l'enlever avant que son époux Robert eût pris du lin écru, qui ne se salit pas.

Aujourd'hui, le lin est à la portée de tous ceux qui aiment l'élégance.

Au cours des dernières années, la production était fournie aux tissages les filés les plus divers, fins, flammés, nopés. La fibre de base en était toujours lement, aristocratiquement pur, ou bourgeoisement

Le lin des Flandres, d'Irlande et de Lettonie devenant chanvre italien, moins souple et fin peut-être, mais premières devenant plus rares, le plaisir augmenta, articles beaux et bons malgré tout. Ce fut l'occasion utiles, mais bien des désirs devront rester encore inactuelle aura pris fin et où les tisserands auront à projets, tous les filés dont ils rêvent aujourd'hui.

Le tissu est un entrecroisement de fils et, outre la nœ ils sont entrecroisés et mis en œuvre qui, particulièrement au tissu sa personnalité. Pour être solide, une maison sable ; on ne peut faire de bons tissus sans de bons son rôle, met en jeu ses connaissances, fait appel à tion pour créer quelque chose de nouveau et de bon parti possible de la matière, en vouant à celle-ci tout dans ce travail, de penser aux chaleurs estivales, au giner, au sein d'une nature dépouillée, ce qui convient plage où jouent les plus vives couleurs. Mais bien n'enlève pas un fil, en mai fais ce qui te plaît, en juin que année, le printemps fleurit, les fabricants réuss de nouvelles textures et de nouvelles couleurs, po

Depuis des années, on produit non seulement du lin lin de couleur aussi. La teinture en couleurs solides obtient de brillants résultats, grâce aux colorants de consiste uniquement à faire ressortir les bonnes qu ples et moelleuses et à leur conserver leur brillant

Depuis des milliers d'années, le lin a une valeur de son rang pendant des millénaires ne sera jamais év pouvons envisager l'avenir avec confiance et cons jours viendront où les tisserands pourront de nou peuvent aujourd'hui que rêver. Le lin, alors, rec suscitant partout une féconde et pacifique émulation nouveaux, originaux, toujours meilleurs, mais qu dant, malgré leur nouveauté, les grandes époques de la première entreprit de cultiver, était le vêtement prêtres, et sa blancheur le symbole de la pureté des

(Suite de la page 42.)

Des dentelles avec des motifs musicaux d'un style Mais les brodeurs ne se sont pas seulement appliqués ils emploient aussi des tissus plus lourds tels que des cotonnades. Souvent même ces cotonnades sont im rebrodées de motifs pleins de fantaisie.

En plus des broderies, les impressions sur fibranne, si très hardies et très originales.

la pureté et de la lumière divines
l'infante Isabelle doit sa gloire
trois ans, ayant fait vœu de ne
nde. Elle lança ainsi la couleur
peuvent un besoin de culture et
une infinie variété ; les filatures
rossiers, mixtes, lisses, rugueux,
« un usitatissimum », classique-
de coton ou d'autres fibres.
toujours plus rare, on utilisa du
aussi solide. Et les matières
ur la production, de créer des
faire beaucoup d'expériences
mplis jusqu'au jour où la pénu-
disposition, pour réaliser leurs
de ceux-ci, c'est la façon dont
dans le lin, contribue à donner
soit être construite à chaud et à
s. Et c'est là que l'homme joue
un génie inventif, à son inspira-
qualité, pour tirer le meilleur
un amour. Il est souvent difficile,
d'un hiver rigoureux et d'ima-
dans un jardin fleuri ou sur une
vient le printemps. « En avril,
ets-toi de lin. » Et, comme cha-
ent aussi chaque année à trouver
le plaisir de nos compagnes.
blanc et écru, mais beaucoup de
est un art dans lequel la Suisse
de. Le perfectionnement du lin
des fibres, à les rendre sou-
eux naturel.
mboule. Un tissu qui a conservé
par un produit artificiel. Nous
ser au lin notre sympathie. Les
utiliser des filés dont ils ne
erra sa place dans le monde,
atrice. Nous verrons des tissus
ous rappelleront encore cepen-
tre culture, quand le lin, qu'Isis
maculé des dieux et de leurs
premiers martyrs chrétiens.

WILLY BRAND,
Administrateur délégué
Atelier de Toile de Langenthal S. A.

cherché.
ces broderies fines et délicates,
des crêpes en fibranne et des
innées de dessins audacieux et
coton et sur pure soie sont aussi

