

# Broderies et dentelles

Autor(en): **Stein, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft (3)

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792662>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## BRODERIES ET DENTELLES

A-t-on le droit, en période de guerre totale, de parler de broderies et de dentelles et d'en louer la beauté ? L'homme ne devrait-il pas, en de pareilles circonstances, renoncer à tout luxe dans ses vêtements aussi bien que dans l'aménagement de sa propre demeure ? Pourtant, en y réfléchissant, on constate que la mode repose sur des facteurs psychologiques qui jouent, en temps de guerre, un rôle presque plus important qu'en temps de paix. Les hostilités troublent, en effet, l'équilibre mental de l'homme et augmentent son besoin de diversion, sorte de compensation qui lui permet de mieux supporter les lourds sacrifices qu'on réclame de lui.

Or la broderie et la dentelle sont une des nombreuses concrétisations du sentiment artistique de l'homme. On a, depuis des siècles, cherché à rendre sous cette forme un idéal de beauté, si bien que broderies et dentelles représentent pour le psychisme humain à la fois le souvenir de temps plus paisibles et l'espoir d'un avenir meilleur.

Ce n'est donc pas un besoin de faste, mais bien le sentiment que ces ornements sont particulièrement propres à faire ressortir la grâce féminine, qui est à l'origine des nouveaux débouchés que les broderies et dentelles de St-Gall trouvent constamment.

Cette branche, une des plus nobles de l'industrie du textile, n'a, malgré la guerre, rien négligé pour maintenir son niveau artistique et technique. Quoique momentanément coupée des grands centres de la mode, elle a su tirer parti de l'expérience des nombreuses forces qualifiées qui sont à son service depuis des générations. Créateurs et industriels ne se limitèrent cependant pas à une simple imitation des dessins classiques, ils en élaborèrent de nouveaux, correspondant mieux aux goûts actuels. Pas plus que la peinture ou la sculpture, la mode d'aujourd'hui ne possède une orientation très stricte ; la fantaisie créatrice des dessinateurs eut donc toute latitude de s'exercer. Une telle liberté pouvait facilement entraîner des excès et une tendance à la surcharge, mais l'industrie de la broderie a prouvé, par ses réalisations de ces dernières années, qu'elle savait, même avec un champ d'inspiration très vaste, respecter les lois de l'esthétique.

Les tissus utilisés pour les broderies fines sont avant tout les mousselines, les étoffes transparentes, organdis, tulles, crêpes georgette et crêpes de Chine. Les motifs se composent le plus souvent de fleurs stylisées, de feuilles, de plantes et d'animaux ; on rencontre aussi des dessins géométriques artistiquement disposés et des figures allégoriques. Les broderies blanches sur fond blanc sont à l'honneur pour le soir. Les robes de bal de jeunes filles s'interprètent le plus souvent en tulle brodé, blanc ou pastel. Ces mêmes tissus aériens permettent d'obtenir de ravissants effets pour des robes d'intérieur. Les broderies se marient souvent avec des étoffes unies qui les mettent en valeur. Enfin, fait curieux, broderies et dentelles ont même, au sens propre de l'expression, « conquis leur place au soleil », puisqu'on les voit faire leur apparition à la plage, ornant des jaquettes de lin de broderies légères, et parant certains manteaux de bain de lourdes broderies plastiques.

La dentelle connaît, elle aussi, un nouveau triomphe. Alors que nous sommes souvent esclaves de la technique, il faut reconnaître la perfection que cette dernière a permis d'atteindre dans ce domaine. La dentelle et le tulle brodé donnent non seulement naissance à des robes, mais encore à quantité de garnitures parmi lesquelles signalons les applications qui permettent d'obtenir des effets particulièrement réussis. Les blouses constituent aussi un débouché important de cette branche des textiles.

La lingerie ornée de dentelles est revenue à la mode au cours de ces dernières années. Les entredeux étroits ou larges, les empiècements, les incrustations, les galons de tous genres et les gracieuses applications de tulle connaissent un succès renouvelé. Tous présentent l'avantage d'être solides et durables malgré leur finesse, ce qui les rend particulièrement indiqués pour les articles de lingerie et la confection des soutien-gorge, des corsets et des gaines.

Les mouchoirs brodés au point de croix et agrémentés d'une dentelle légère connaissent une grande vogue ; les dentelles à la main d'Appenzell sont de nouveau très demandées, ce qui prouve que la broderie à la machine ne tuera jamais la broderie à la main.

Mais les broderies et dentelles ne se bornent pas à orner des vêtements, elles embellissent aussi les intérieurs. Les tissus ajourés permettent notamment de mettre en valeur la richesse de ton du bois. L'ornementation des rideaux a, elle aussi, été adaptée aux goûts modernes.

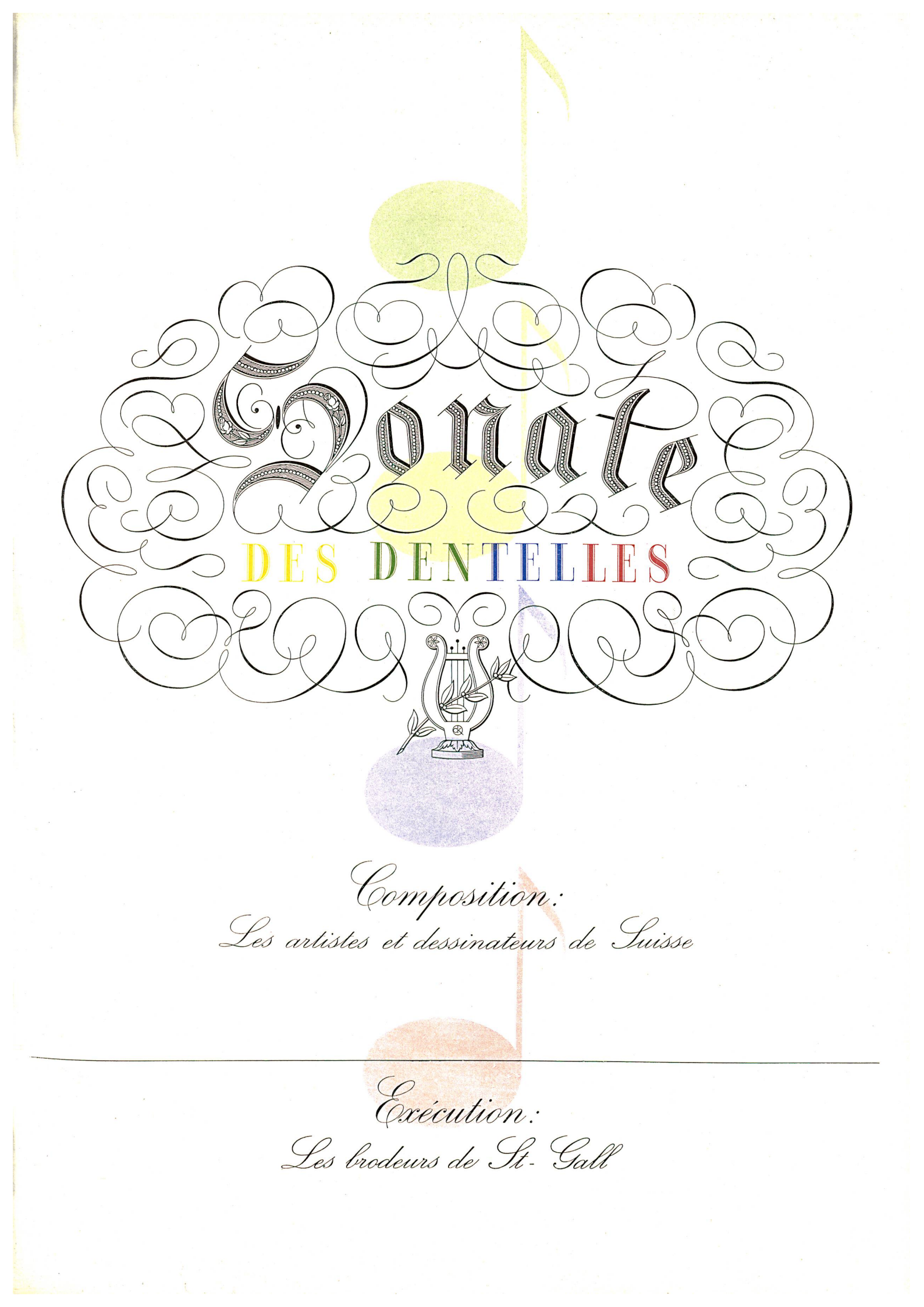
Après être rentrées en faveur auprès de la femme, broderies et dentelles se sont enhardies à la parer jusque dans les moindres détails, mettant en valeur, par la grâce des voilettes, jusqu'à son sourire, qui nous annonce des temps meilleurs où la joie de vivre et le goût du beau retrouveront la place à laquelle ils ont droit.

PAUL STEIN,

*Directeur de l'Union suisse des exportateurs de broderies.*







*Exposition*  
**DES DENTELLES**

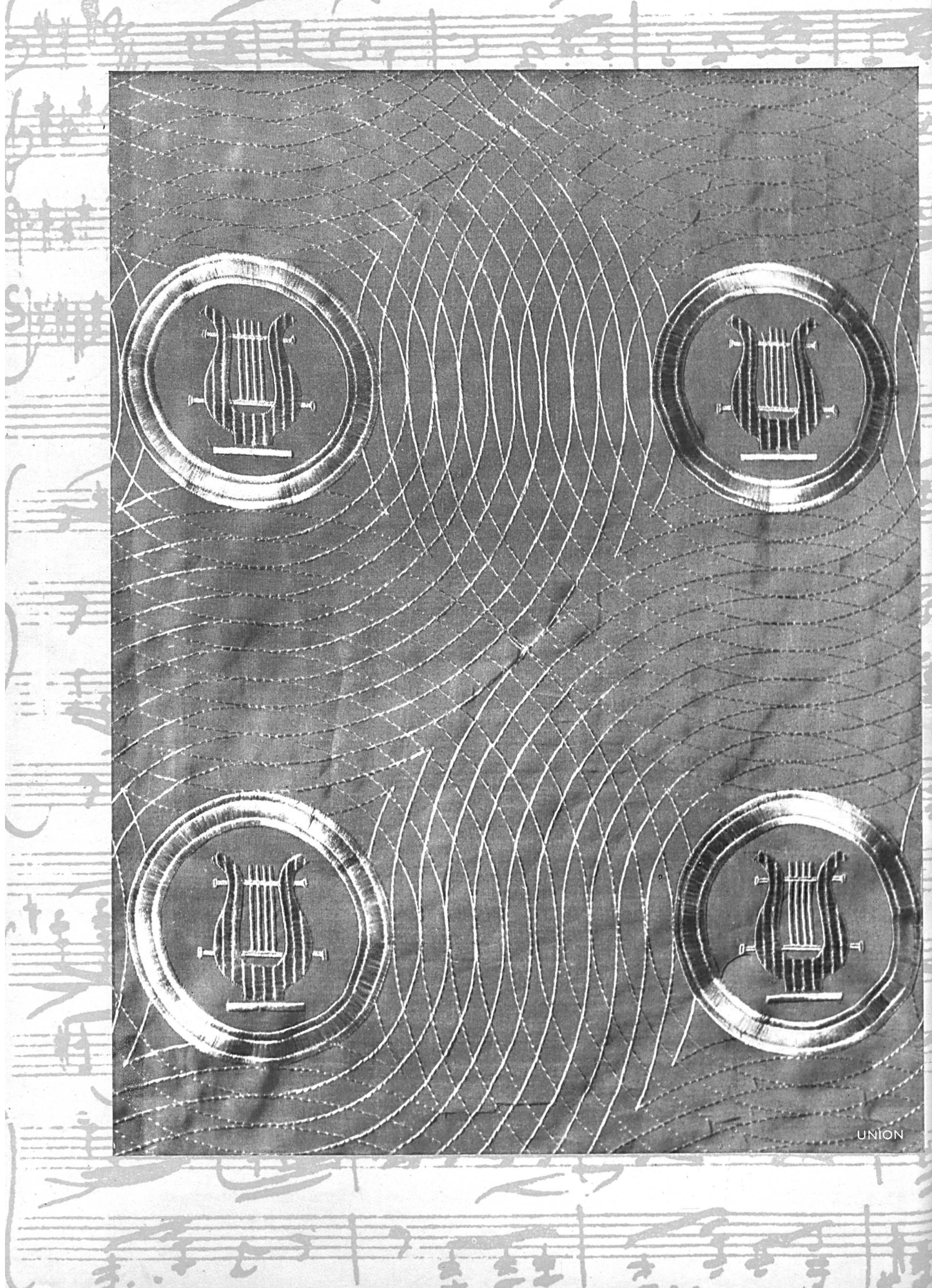


*Composition:*  
*Les artistes et dessinateurs de Suisse*

---

*Exécution:*  
*Les brodeurs de St. Gall*

*Allarghetto quasi Andante* 7/8



UNION



NAEF



NAEF





GIGER  
STEHLI



NAEF



NAEF



ST  
UN

**FINALE**  
*de la collection de belles fantaisies*  
*sur des motifs de musique favoris*