

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Band:** - (1944)  
**Heft:** (3)

**Artikel:** Broderies et dentelles  
**Autor:** Stein, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792662>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BRODERIES ET DENTELLES

A-t-on le droit, en période de guerre totale, de parler de broderies et de dentelles et d'en louer la beauté ? L'homme ne devrait-il pas, en de pareilles circonstances, renoncer à tout luxe dans ses vêtements aussi bien que dans l'aménagement de sa propre demeure ? Pourtant, en y réfléchissant, on constate que la mode repose sur des facteurs psychologiques qui jouent, en temps de guerre, un rôle presque plus important qu'en temps de paix. Les hostilités troublent, en effet, l'équilibre mental de l'homme et augmentent son besoin de diversion, sorte de compensation qui lui permet de mieux supporter les lourds sacrifices qu'on réclame de lui.

Or la broderie et la dentelle sont une des nombreuses concrétisations du sentiment artistique de l'homme. On a, depuis des siècles, cherché à rendre sous cette forme un idéal de beauté, si bien que broderies et dentelles représentent pour le psychisme humain à la fois le souvenir de temps plus paisibles et l'espoir d'un avenir meilleur.

Ce n'est donc pas un besoin de faste, mais bien le sentiment que ces ornements sont particulièrement propres à faire ressortir la grâce féminine, qui est à l'origine des nouveaux débouchés que les broderies et dentelles de St-Gall trouvent constamment.

Cette branche, une des plus nobles de l'industrie du textile, n'a, malgré la guerre, rien négligé pour maintenir son niveau artistique et technique. Quoique momentanément coupée des grands centres de la mode, elle a su tirer parti de l'expérience des nombreuses forces qualifiées qui sont à son service depuis des générations. Créateurs et industriels ne se limitèrent cependant pas à une simple imitation des dessins classiques, ils en élaborèrent de nouveaux, correspondant mieux aux goûts actuels. Pas plus que la peinture ou la sculpture, la mode d'aujourd'hui ne possède une orientation très stricte ; la fantaisie créatrice des dessinateurs eut donc toute latitude de s'exercer. Une telle liberté pouvait facilement entraîner des excès et une tendance à la surcharge, mais l'industrie de la broderie a prouvé, par ses réalisations de ces dernières années, qu'elle savait, même avec un champ d'inspiration très vaste, respecter les lois de l'esthétique.

Les tissus utilisés pour les broderies fines sont avant tout les mousselines, les étoffes transparentes, organdis, tulles, crêpes georgette et crêpes de Chine. Les motifs se composent le plus souvent de fleurs stylisées, de feuilles, de plantes et d'animaux ; on rencontre aussi des dessins géométriques artistiquement disposés et des figures allégoriques. Les broderies blanches sur fond blanc sont à l'honneur pour le soir. Les robes de bal de jeunes filles s'interprètent le plus souvent en tulle brodé, blanc ou pastel. Ces mêmes tissus aériens permettent d'obtenir de ravissants effets pour des robes d'intérieur. Les broderies se marient souvent avec des étoffes unies qui les mettent en valeur. Enfin, fait curieux, broderies et dentelles ont même, au sens propre de l'expression, « conquis leur place au soleil », puisqu'on les voit faire leur apparition à la plage, ornant des jaquettes de lin de broderies légères, et parant certains manteaux de bain de lourdes broderies plastiques.

La dentelle connaît, elle aussi, un nouveau triomphe. Alors que nous sommes souvent esclaves de la technique, il faut reconnaître la perfection que cette dernière a permis d'atteindre dans ce domaine. La dentelle et le tulle brodé donnent non seulement naissance à des robes, mais encore à quantité de garnitures parmi lesquelles signalons les applications qui permettent d'obtenir des effets particulièrement réussis. Les blouses constituent aussi un débouché important de cette branche des textiles.

La lingerie ornée de dentelles est revenue à la mode au cours de ces dernières années. Les entredeux étroits ou larges, les empiècements, les incrustations, les galons de tous genres et les gracieuses applications de tulle connaissent un succès renouvelé. Tous présentent l'avantage d'être solides et durables malgré leur finesse, ce qui les rend particulièrement indiqués pour les articles de lingerie et la confection des soutien-gorge, des corsets et des gaines.

Les mouchoirs brodés au point de croix et agrémentés d'une dentelle légère connaissent une grande vogue ; les dentelles à la main d'Appenzell sont de nouveau très demandées, ce qui prouve que la broderie à la machine ne tuera jamais la broderie à la main.

Mais les broderies et dentelles ne se bornent pas à orner des vêtements, elles embellissent aussi les intérieurs. Les tissus ajourés permettent notamment de mettre en valeur la richesse de ton du bois. L'ornementation des rideaux a, elle aussi, été adaptée aux goûts modernes.

Après être rentrées en faveur auprès de la femme, broderies et dentelles se sont enhardies à la parer jusque dans les moindres détails, mettant en valeur, par la grâce des voilettes, jusqu'à son sourire, qui nous annonce des temps meilleurs où la joie de vivre et le goût du beau retrouveront la place à laquelle ils ont droit.

PAUL STEIN,

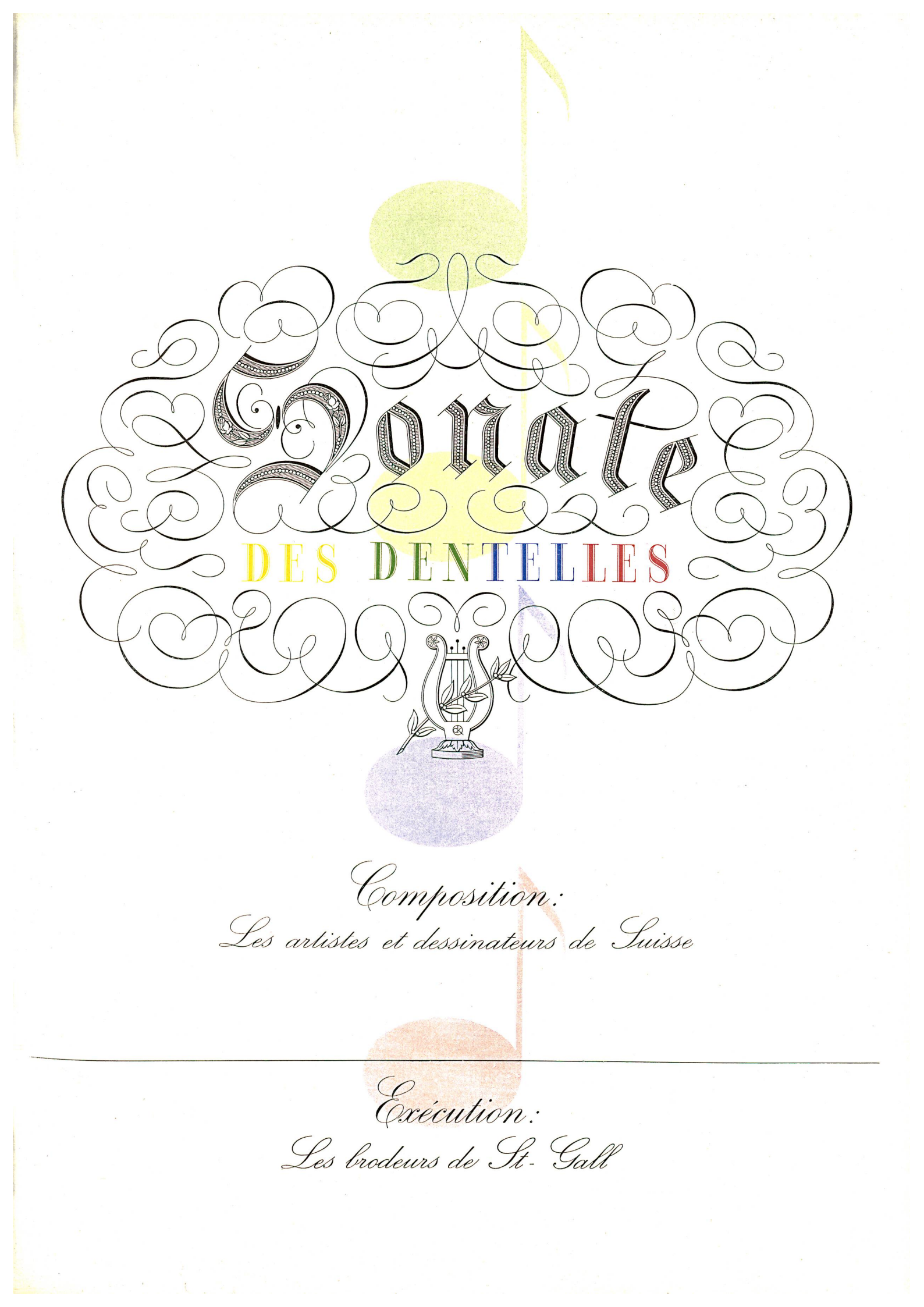
*Directeur de l'Union suisse des exportateurs de broderies.*











**Exposition**  
**DES DENTELLES**

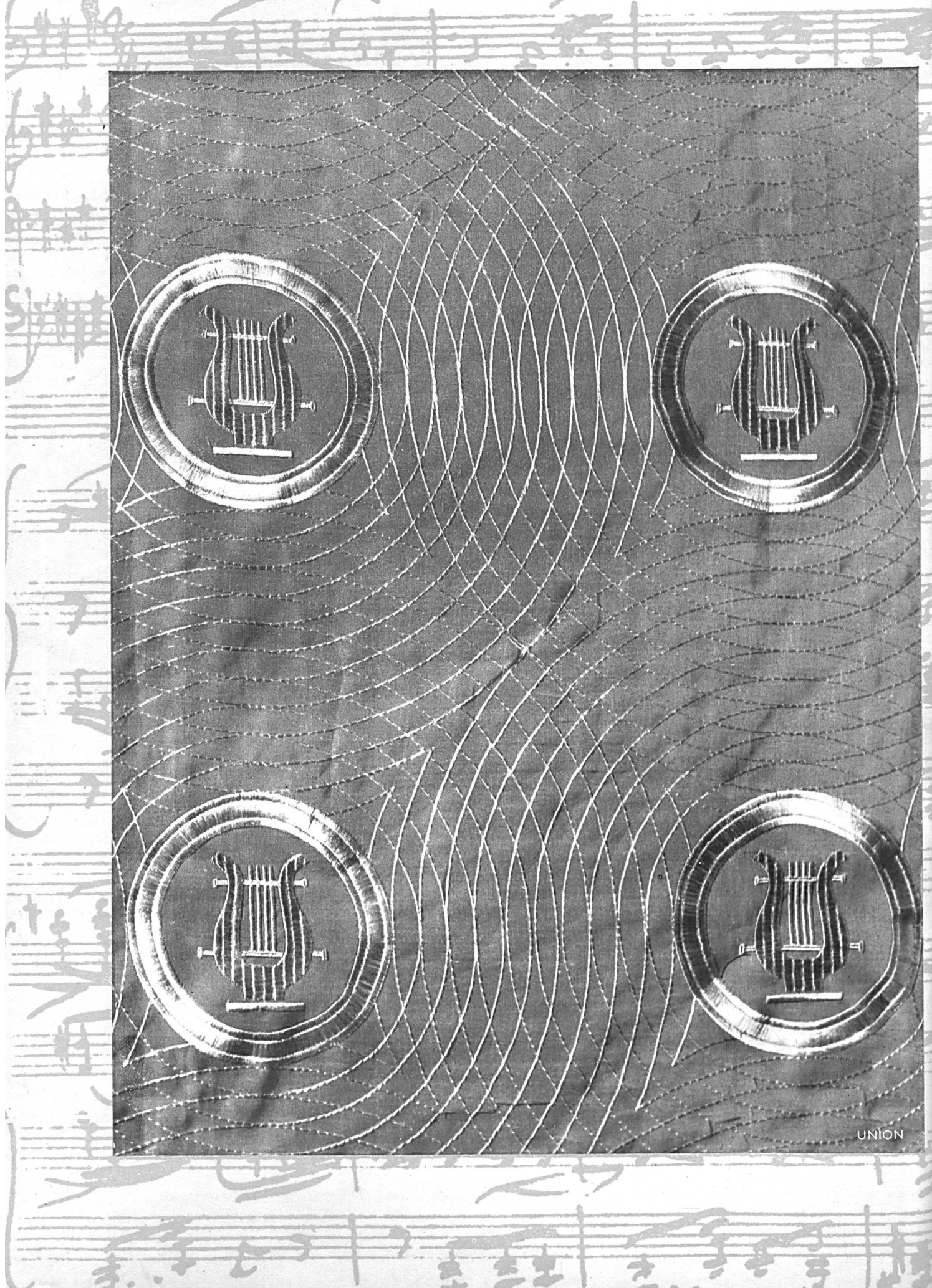


*Composition:*  
*Les artistes et dessinateurs de Suisse*

---

*Exécution:*  
*Les brodeurs de St. Gall*

*Allarghetto quasi Andante* 7/8



UNION





NAEF









GIGER  
STEHLI





NAEF





NAEF





ST  
UN

**FINALE**  
*de la collection de belles fantaisies*  
*sur des motifs de musique favoris*