

# Broderies, dentelles, mouchoirs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792663>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TEXTILES SUISSES

Publication spéciale de

1944

l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

N° 3/4

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Les « Textiles Suisses » paraissent 4 fois par an. — Montant de l'abonnement annuel : Etranger et Suisse : fr. 12.—

Prix du numéro : Etranger et Suisse : fr. 3.50. Chèques postaux N° II 1789, Lausanne. (Voir page 88 b.)

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

---

**Sommaire général : page 88 a. — Index des annonceurs : page 88 d.**

Publications de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale : p. 74. — Renseignements sur la production suisse et divers : p. 88a et ss.

Numéro spécial : Collection d'exposition « Textiles suisses pour la Mode », voir page 88a

---

## Broderies Dentelles Mouchoirs

« Broderie », le mot a quelque chose de magique, d'enchanteur. N'incarne-t-il pas avec « dentelle », ce qu'il y a de plus féminin, de plus gracieux, de plus vapoureux dans la mode?

Broderie : d'emblée on pense à Pénélope, à la reine Berthe et à ces innombrables souveraines qui, entre mille vertus, cultivèrent l'art délicat de l'aiguille.

Ce fut ainsi que, l'imagination aidant, on en arriva à poétiser la broderie à tel point, qu'on n'y vit plus que parure de luxe, tissu somptueux, plus digne des princesses de contes que des humbles mortelles. Si bien que même de nos jours, lorsqu'on songe aux délicats tissus qui sortent des ateliers de Saint-Gall on a tendance à n'y voir matière qu'à robes du soir vapoureuses, toutes de blancheur, de style et de poésie...

Or, s'il est vrai que les chintz, les tulles, les crêpes, les mousselines, les organdis brodés conviennent à merveille à des ensembles du soir légèrement féériques, on aurait tort d'oublier les autres rôles que la broderie joue dans la mode actuelle.

En effet, se rendant compte à quel point les temps présents se prêtent peu à une mode extravagante ou par trop luxueuse, les couturiers, séduits par les nombreuses possibilités de la broderie, se sont attachés à l'utiliser de manière plus pratique et abordable.

C'est ainsi que les grands créateurs parisiens viennent de présenter dans leurs collections toute une série de modèles permettant de réaliser combien la broderie est une source d'ornementation précieuse.

Nul besoin d'en sacrifier des mètres et des mètres ! Les illustrations des pages suivantes le prouvent. Ici c'est une simple application au bord d'un décolleté ou au bas d'un poignet qui suffit à donner à une robe d'après-midi un charme délicatement féminin. Là, c'est un col chemisier finement ajouré et brodé qui met magnifiquement en valeur le velours sombre d'un deux-pièces. Et voici encore, à côté des somptueuses robes de style, réservées aux grandes élégantes, une très gracieuse robe de lainage brodé, à la fois coquette, pratique et facile à porter.

Il faudrait encore, pour être juste, citer les nombreuses utilisations de la broderie dans la lingerie et la haute mode. Quoi de plus seyant avec un tailleur d'automne qu'une blouse délicatement brodée, qu'un chemisier sobrement orné d'un entre-deux au point d'Alençon? Quoi de plus gai, de plus flatteur qu'un nœud ou une application de broderie sur un chapeau habillé?

Voilà ce que Paris, ville de la haute couture, de l'élégance raffinée, mais ville aussi du sens pratique — ville laborieuse où les femmes savent joindre le travail à la coquetterie — a compris.

Et l'on doit lui savoir gré d'avoir par la sûreté de son goût et son sens de la psychologie de la mode, su mettre la broderie — ornement féminin par excellence — à la portée de toutes les femmes.

M. S.