Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1944)
Heft: 3-4

Artikel: Broderies, dentelles, mouchoirs
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792663

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TEXTILES SUISSES

Publication spéciale de

1944 l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne N° 3/4

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Les « Textiles Suisses » paraissent 4 fois par an. — Montant de l'abonnement annuel : Etranger et Suisse : fr. 12.—.
Prix du numéro : Etranger et Suisse : fr. 3.50. Chèques postaux N° II 1789, Lausanne. (Voir page 88 b.)

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

Sommaire général : page 88 a. — Index des annonceurs : page 88 d.
Publications de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale : p. 74. — Renseignements sur la production suisse et divers : p. 88a et ss.
Numéro spécial : Collection d'exposition « Textiles suisses pour la Mode », voir page 88a

Broderies Dentelles Mouchoirs

« Broderie », le mot a quelque chose de magique, d'enchanteur. N'incarne-t-il pas avec « dentelle », ce qu'il y a de plus féminin, de plus gracieux, de plus vaporeux dans la mode?

Broderie : d'emblée on pense à Pénélope, à la reine Berthe et à ces innombrables souveraines qui, entre mille vertus, cultivèrent l'art délicat de l'aiguille.

Ce fut ainsi que, l'imagination aidant, on en arriva à poétiser la broderie à tel point, qu'on n'y vit plus que parure de luxe, tissu somptueux, plus digne des princesses de contes que des humbles mortelles. Si bien que même de nos jours, lorsqu'on songe aux délicats tissus qui sortent des ateliers de Saint-Gall on a tendance à n'y voir matière qu'à robes du soir vaporeuses, toutes de blancheur, de style et de poésie...

Or, s'il est vrai que les chintz, les tulles, les crêpes, les mousselines, les organdis brodés conviennent à merveille à des ensembles du soir légèrement féeriques, on aurait tort d'oublier les autres rôles que la broderie joue dans la mode actuelle.

En effet, se rendant compte à quel point les temps présents se prêtent peu à une mode extravagante ou par trop luxueuse, les couturiers, séduits par les nombreuses possibilités de la broderie, se sont attachés à l'utiliser de manière plus pratique et abordable.

C'est ainsi que les grands créateurs parisiens viennent de présenter dans leurs collections toute une série de modèles permettant de réaliser combien la broderie est une source d'ornementation précieuse.

Nul besoin d'en sacrifier des mètres et des mètres ! Les illustrations des pages suivantes le prouvent. Ici c'est une simple application au bord d'un décolleté ou au bas d'un poignet qui suffit à donner à une robe d'après-midi un charme délicatement féminin. Là, c'est un col chemisier finement ajouré et brodé qui met magnifiquement en valeur le velours sombre d'un deux-pièces. Et voici encore, à côté des somptueuses robes de style, réservées aux grandes élégantes, une très gracieuse robe de lainage brodé, à la fois coquette, pratique et facile à porter.

Il faudrait encore, pour être juste, citer les nombreuses utilisations de la broderie dans la lingerie et la haute mode. Quoi de plus seyant avec un tailleur d'automne qu'une blouse délicatement brodée, qu'un chemisier sobrement orné d'un entre-deux au point d'Alençon? Quoi de plus gai, de plus flatteur qu'un nœud ou une application de broderie sur un chapeau habillé?

Voilà ce que Paris, ville de la haute couture, de l'élégance raffinée, mais ville aussi du sens pratique — ville laborieuse où les femmes savent joindre le travail à la coquetterie — a compris.

Et l'on doit lui savoir gré d'avoir par la sûreté de son goût et son sens de la psychologie de la mode, su mettre la broderie — ornement féminin par excellence — à la portée de toutes les femmes.

M. S.