

Magie moderne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MAGIE MODERNE

Ci-dessous : un mannequin présente un modèle de haute couture (Fischer, Genève).

Ci-contre : un instantané pris au studio pendant la réalisation du film. On voit à gauche, dans le champ et sous le feu des projecteurs, le mannequin de la vue précédente ; à droite, sur le chariot du « travelling », le metteur en scène et l'opérateur à sa caméra.

Voir également les illustrations des pages 28 et 30 tirées du film « Magie Moderne ».



S'il est un domaine de l'industrie où l'on peut, sans exagération, parler de magie moderne, c'est bien celui du finissage des textiles, auquel nous avons consacré un article dans les précédent et présent numéros des « Textiles Suisses ». Nous renvoyons donc le lecteur au reportage de la page 27, qui résume les impressions d'une visite dans un grand établissement moderne de finissage.

On comprendra sans peine qu'il était tentant de confier aussi ces impressions à la pellicule pour en faire un film. Une bande non pas consacrée à l'enseignement industriel, mais qui rendrait l'atmosphère d'un établissement de finissage, pour intéresser l'homme de la rue à la naissance des tissus fins... l'homme de la rue qui peut être celui qui vend ces tissus aussi bien que celui qui les achète ou les met en œuvre. L'entreprise a réussi. Elle n'était pas sans danger, non pas que la matière ne se prêtât pas à l'expression cinématographique, au contraire, mais les détails intéressants y sont si nombreux et si complexement ordonnés qu'il fallut savoir choisir pour ne donner que l'essentiel et faire une synthèse suggestive et attrayante dans sa brièveté plutôt qu'une monotone énumération visuelle. Le film OSEC « Magie Moderne » a été réalisé par Scientifilm, à Lausanne, en majeure partie dans les établissements de la maison Heberlein & Cie S. A., à Wattwil ; la mise en scène et le montage sont de Henry Wyden, la photo est signée Adrien Porchet. La bande, d'une durée de projection de quatorze minutes environ, qui existe déjà en versions sonores parlées en français, anglais, portugais, espagnol et allemand, peut être indifféremment tirée en formats 35 ou 16 mm. Pour tous renseignements, s'adresser au siège de Lausanne de l'Office suisse d'expansion commerciale.