

Sous le signe de l'organdi

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sous le signe de l'organdi

Refoulement sans doute des années trop sportives où la mode n'autorisait aux femmes, et du matin au soir, que la classique élégance d'un tailleur à l'allure masculine, la mode cette saison n'est qu'un prestigieux évase­ment d'organdis et de mousselines ! Plumetis, broderies de St-Gall romantisent des robes plus mousseuses et plus légères que n'en rêvèrent jamais les héroïnes de Musset. Flocons destinés à essaimer les nuits de juin, elles s'épanouissent, lumineuses, irréelles et, pour les raconter, la voix s'assourdit un peu ; pour les écouter, le silence se fait autour d'un « il était une fois » de petite fille...

Jupes neigeuses, volants légers !... Au réalisme de l'époque, ces belles d'un soir opposent leur illogisme et leur irréalité...

Comme les mots sont difficiles à trouver pour décrire d'aussi vaporeuses apparitions ! Il faudrait être peintre pour évoquer les ravissantes créations en broderie de St-Gall telles que « Saxe » et « Porcelaine » de Jeanne Lanvin. Les robes de Balmain, de Maggy Rouff, de Dior, de Jacques Fath sont toutes plus jolies les unes que les autres.

Fantômes, réalités... réminiscences ?... Ce tissu d'organdi qui enroule autour d'une taille de guêpe un haut volant bordé de fleurs de velours ; les mêmes s'épanouissent, estompées dans le filigrane, comme un refrain assourdi. Une seule épau­lette retenue par une touffe de fleurs... marguerites, edelweiss... On ne sait plus, car elles sont de celles-là qui ne se cueillent que sur les sentiers brumeux du rêve ou de l'illusion...

Puis c'est le tour d'une corolle d'organdi de Lucien Lelong qu'en son « dandysme » eut aimé Henri de Rég­nier ; elle semble destinée aux miroirs d'eau et aux tapis de gazon avec son petit corsage de pensionnaire bouton­né dans le dos. Sa jupe est faite de mouchoirs vaporeux assemblés par un poète ; entre leurs pointes le pied apparaît... la jambe se devine...

Ample... à faire rêver Winterhalter, c'est une robe blanche née sous la baguette de Robert Piguet. L'aurai-je décrite lorsque je vous aurai confié que sa jupe immense était faite d'organdi à petits pois immaculé jaillissant d'un étroit corselet de surah marine à pastilles blanches arrêté au-dessus des seins ? Lui aurai-je été fidèle en ajoutant que les épaules s'estompaient sous l'écume fraîche d'un même plumetis retenu sous un petit nœud de surah ? En rêverez-vous quand je vous aurai dit que son ourlet, bouillonné et volanté, se festonnait d'un astragale de ces mêmes petits nœuds très Louis XV ?... Clair de lune, prince charmant... jusqu'à ce que le dernier coup de minuit ne dissipe le rêve...

Très tendres, les organdis étreignent le buste, découvrent la gorge, dénu­dent les épaules, semblent descendus d'un dessin de Stevens, moussent, floconnent, déploient leurs broderies, défrisent leurs mousselines naïves comme pour en secouer un air de valse ou de quadrille et c'est la réalité qui paraît tout à coup très lointaine...

Précieuses, éphémères, plus troublantes encore d'être si candides et si fraîches, les robes de rêve sont revenues ; près d'elles, satins et brocarts semblent lourds et sans grâce. Souriant à tous les soirs anciens, elles bril­lent, lumineuses, sous la transparence d'un crépuscule d'été, symbole de la joie qui renaît.

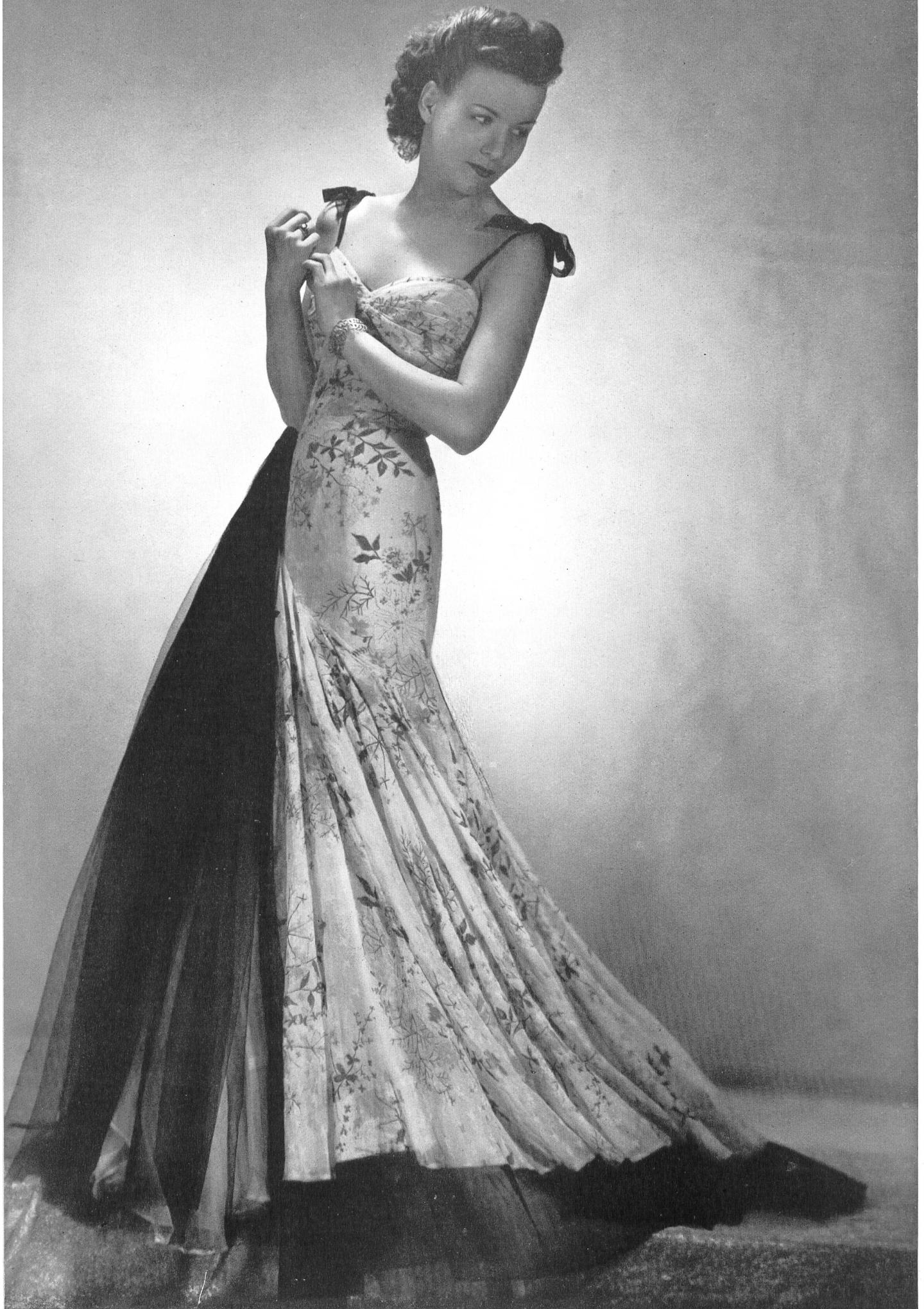
Comtesse de Semont.



CHRISTIAN DIOR
Forster Willi & Cie, St-Gall.
Stoffel & Cie, St-Gall.



MAGGY ROUFF
Forster Willi & Cie, St-Gall



MAGGY ROUFF
Stoffel & Cie, St-Gall



CHRISTIAN DIOR
Organdi blanc de St-Gall

NINA RICCI
Forster Willi & Cie,
St-Gall





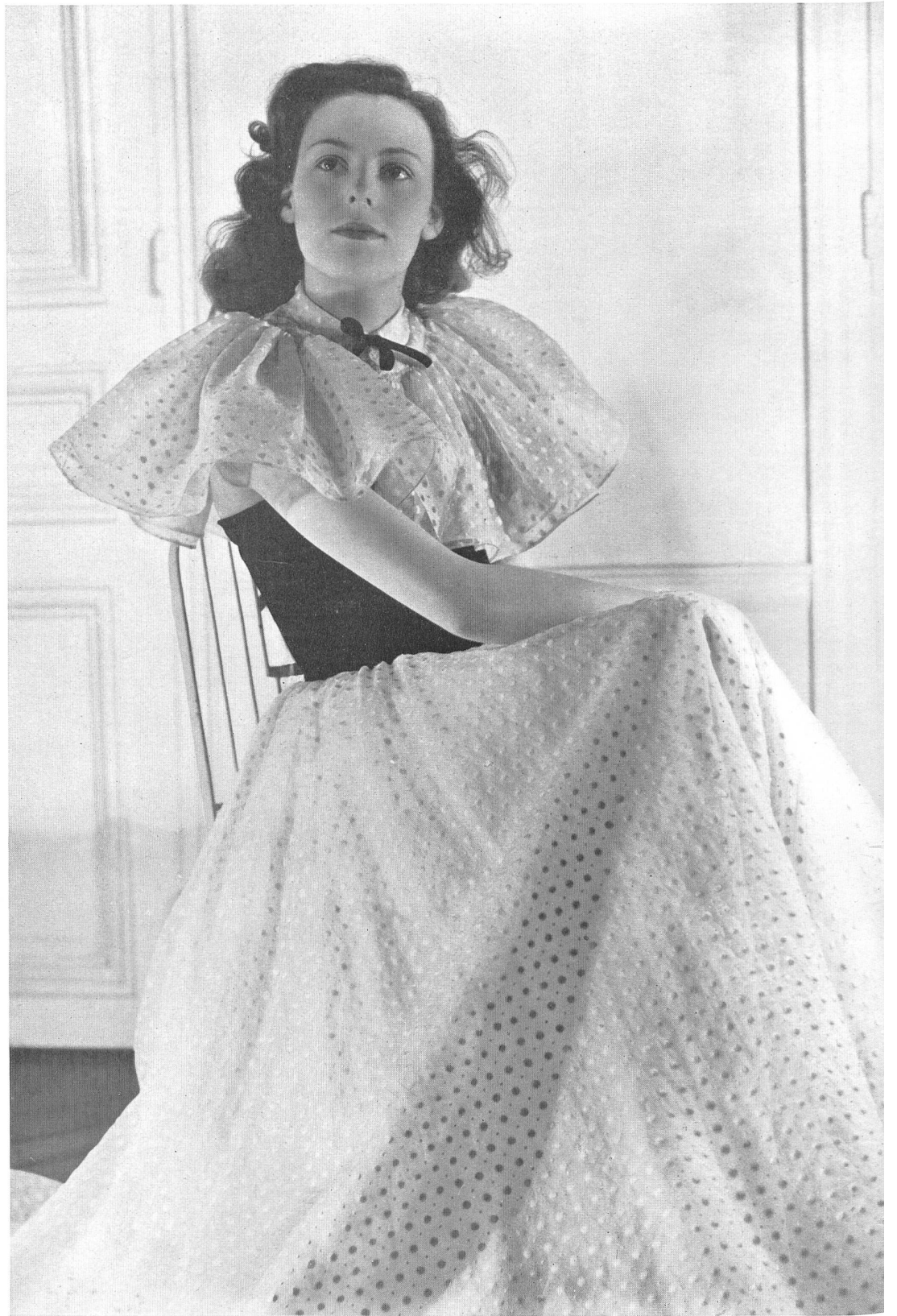
MAGGY ROUFF
Alfred Metzger & Cie, St-G



AGNÈS DRECOLL
Forster Willi & Cie, St-Gall

BRUYÈRE
Forster Willi & Cie, St-Gall





JACQUES GRIFFE
Union S.A., St-Gall

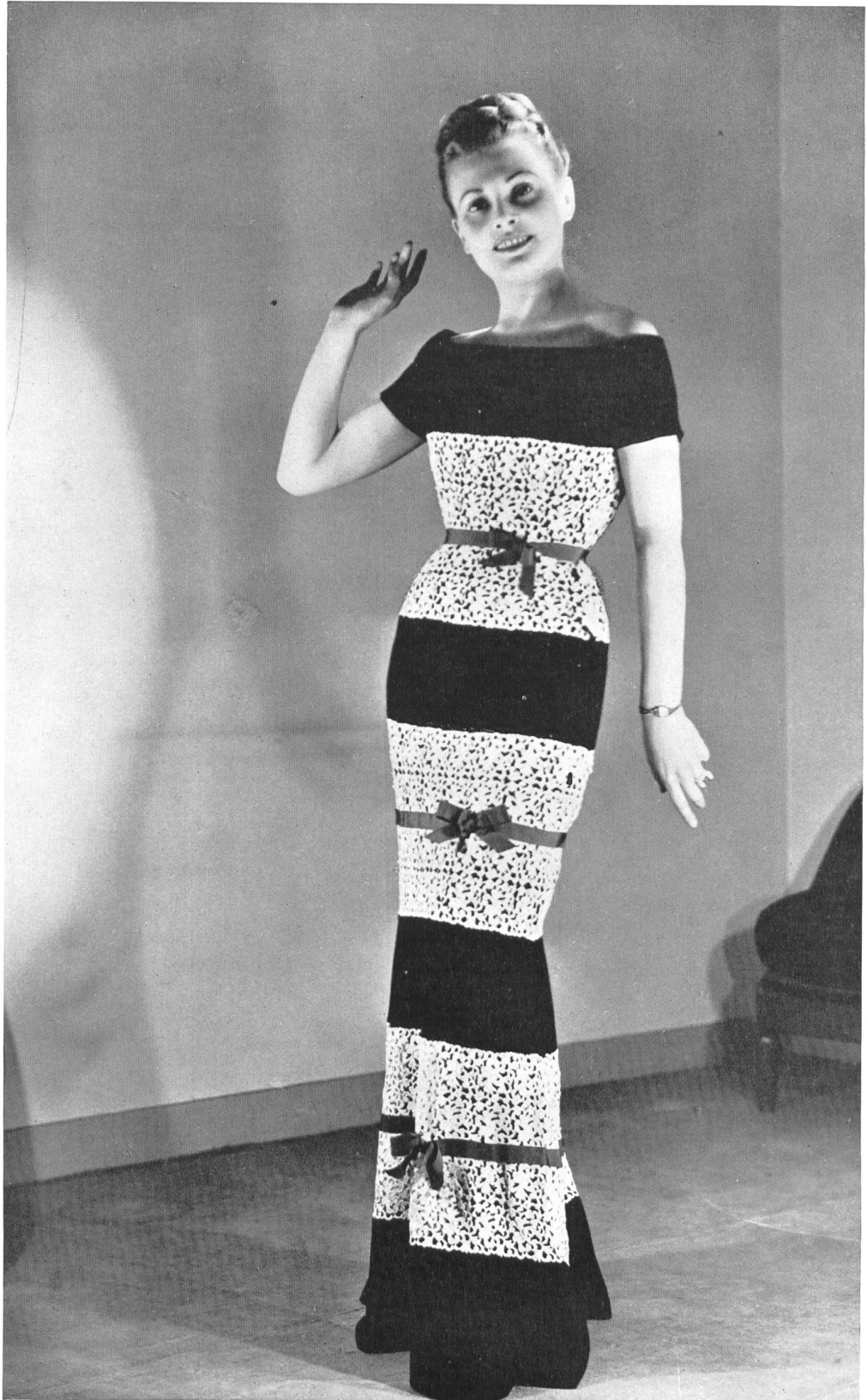


JEANNE LANVIN
J. G. Nef & Cie, Hérissau



BALENCIAGA
Walter Schrank & Cie, St-Gall

JEAN PATOU
Aug. Giger & Cie, St-Gall

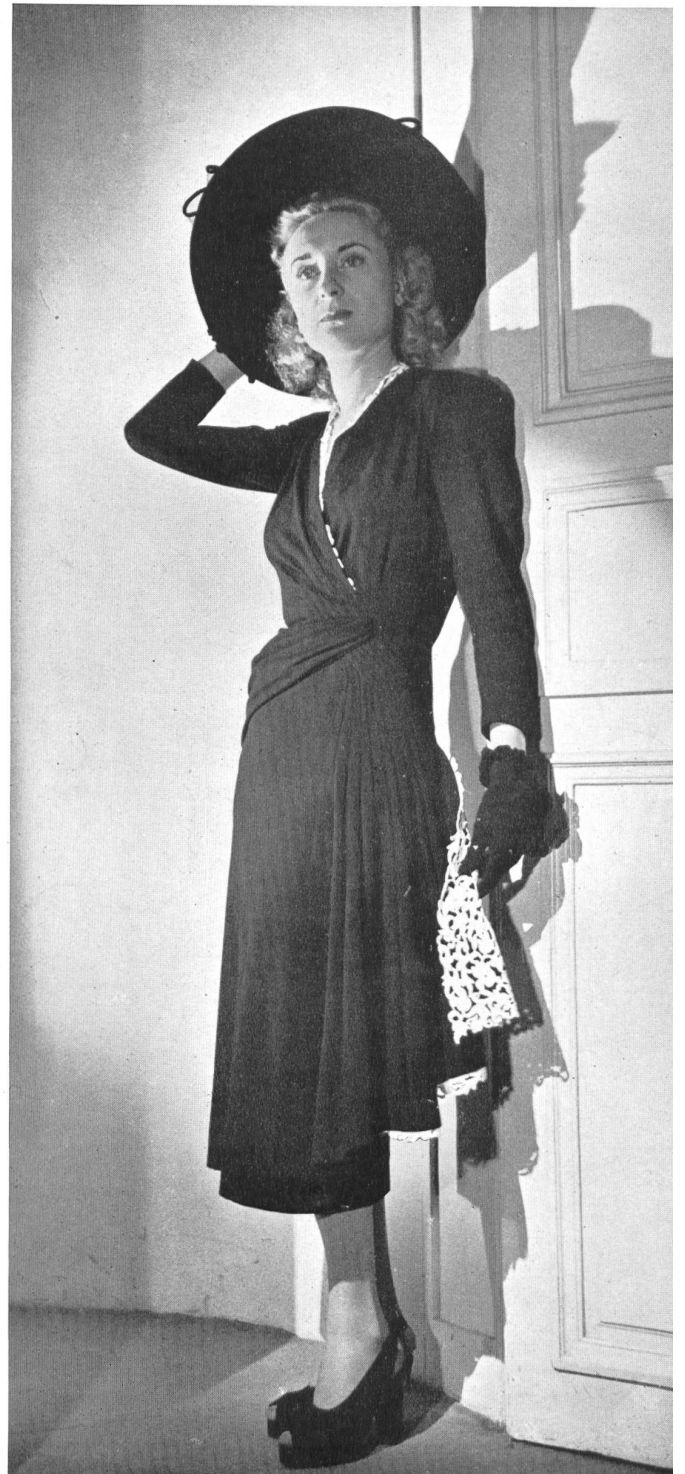




JEAN DESSES
Forster Willi & Cie, St-Gall



JACQUES FATH
Forster Willi & Cie, St-Gall



JACQUES LAUNAY
Aug. Giger & Cie, St-Gall

KROUPINE
Union & Cie, St-Gall
Aug. Giger & Cie, St-Gall



JACQUES GRIFFE
Aug. Giger & Cie, St-Gall



PIERRE BALMAIN
Union S.A., St-Gall

JEANNE LANVIN
Aug. Giger & Cie, St-Gall



JEANNE LANVIN
Union S.A., St-Gall



COMMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS

Couverture CHRISTIAN DIOR

Page 35 MAGGY ROUFF

Page 36 MAGGY ROUFF

Page 37 CHRISTIAN DIOR

Page 38 NINA RICCI

Page 39 MAGGY ROUFF

Page 40 AGNES DRECOLL

Page 41 BRUYERE

Page 42 JACQUES GRIFFE

Page 43 JEANNE LANVIN

Page 44 BALENCIAGA

Page 45 JEAN PATOU

Page 46 JEAN DESSES

Page 47 JACQUES FATH

Page 47 JACQUES LAUNAY

Page 48 MADAME KROUPINE

Page 48 JACQUES GRIFFE

Page 49 PIERRE BALMAIN

Page 50 JEANNE LANVIN

Page 50 JEANNE LANVIN

Organdi uni de Stoffel & Co., St-Gall, garni de volants brodés d'œillets bleu pâle détachés de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Dessin de Gruau.*

Broderie «genre Bretonne» sur organdi de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Photo Scaïoni.*

Organdi cloqué imprimé en couleurs différentes de Stoffel & Co., St-Gall. *Photo Scaïoni.*

Organdi uni blanc de St-Gall.

Organdi uni garni de bouquets de violettes en organdi violet et vert émeraude de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Photo Schall.*

Laizes guipures fantaisie d'Alfred Metzger & Cie, St-Gall. *Photo Scaïoni.*

Organdi blanc brodé de myosotis bleu pâle détachés de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Photo Schall.*

Tulle noir garni de galons en organdi vert et rouge de Forster Willi & Cie, St-Gall; petit bonnet exécuté dans le même galon que celui de la robe. *Photo Schall.*

Organdi brodé d'Union S.A., St-Gall. *Photo Diaz, Paris.*

Broderie anglaise sur organdi blanc «Nelo», tissu et broderie de J.-G. Nef, Hérisau. *Phot Vandamme, Paris.*

Toile rayée bleue et blanche, garnie de guipure découpée et réincrustée, de Walter Schrank & Cie, St-Gall. *Photo Schall.*

Guipure d'Aug. Giger & Cie, St-Gall. *Photo Diaz.*

Guipure lourde de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Photo Vandamme.*

Lin vert incrusté de bouquets de violettes en organdi mauve pâle et violet de Forster Willi & Cie, St-Gall. *Photo Schall.*

Guipure d'Aug. Giger & Cie, St-Gall. *Photo Moussempes.*

Plumetis d'Union S.A., St-Gall, galon d'Aug. Giger & Cie, St-Gall. *Photo Diaz.*

Dentelle guipure, dessin floral, d'Aug. Giger & Cie, St-Gall. *Photo Diaz.*

Guipure d'Union S.A., St-Gall. *Photo Kollar.*

Galon guipure, dessin Renaissance, d'Aug. Giger & Cie, St-Gall. *Photo Diaz.*

Galon en organdi brodé d'Union S.A., St-Gall. *Photo Vandamme.*