

# La mode en dentelles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792349>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La dentelle?... Son seul nom évoque au fond de chaque cœur féminin un désir et un écho. Ne fut-elle pas l'orgueil des plus fastueuses « corbeilles » ? Les folies commises pour des « points » célèbres furent telles qu'un édit signé par Louis XIII proscrivit son usage pour mettre fin aux prodigalités des élégantes d'alors. Mais ce sont là édits qui, en France, ne seront jamais respectés, aussi Colbert se hâta-t-il de le rapporter et l'on vit à nouveau fleurir, sur les robes et sur les pourpoints, dentelles au fuseau et à l'aiguille. Leur prix fort élevé n'empêchait pas d'en mettre partout ! Cols, manches et gants, jusqu'aux bottes s'en parèrent ; elles ornèrent meubles et carrosses, tant et si bien que le Sénat de Venise, ému par cette concurrence, rendit un décret punissant de mort les artistes qui porteraient à l'étranger le secret de leur art...

Aujourd'hui, la guipure reste la plus féminine des parures et les progrès de la technique moderne ont permis de la mettre à nouveau en faveur. Sa finesse et sa perfection sont telles que peut-être les historiques points de Bruges et d'Angleterre en pâleraient, eux qu'aucun ciseau n'osa jamais entamer...

Précieuse et féminine, la mode consacre cette année son triomphe : n'est-elle pas la poésie même de l'élégance?... Aérienne, elle se prête à toutes les fantaisies, idéalise un décolleté, voltige sur un volant, cascade, insouciant et légère, majestueuse parfois — et qui pourra dire le romantisme d'un col de guipure découpant ses motifs sur la nuit d'une robe de velours ?

Bien loin d'être le privilège des grands soirs, la dentelle aujourd'hui se pose aussi bien sur la petite robe d'après-midi que sur un corsage, un boléro, une robe de cocktail... elle se plisse sur une jupe, se drape sur une tunique, s'évapore sur un de ces tabliers retroussés en arrière qui n'évoquent plus que de très loin ceux des lavandières ! Ici c'est un pouf de taffetas qui découvre en arrière une ample jupe de dentelle, ailleurs une robe chemisier en satin de couleur fait contraster la simplicité de sa ligne avec le raffinement du Chantilly qui la recouvre... Tous nos couturiers ont eu recours à ses fines arabesques pour idéaliser, raffiner, séduire... J'ai vu une amusante robe de faille pékinée, telle qu'en portait sans doute Eugénie Grandet, éclairée au col et aux poignets par une grosse guipure aux blancheurs de craie ; une petite basque « Vertugadin » de dentelle noire empesée sur un tailleur de cocktail, des guimpes de dentelle blonde dont la transparence démentissait l'apparente sévérité d'un ensemble de velours. Enfin, toutes ces robes de grand soir lourdes seulement de mystère et de poésie, de celles-là dont rêvaient les infantes...

Aussi la dentelle suffit à faire de chaque robe qu'elle pare un objet précieux. Posée sur la transparence d'un satin ou d'un velours, elle révèle ses mystérieuses arabesques, ses feuillages, ses guirlandes si ténues qu'un air de valse devrait suffire à les effeuiller... Elles sont si légères qu'on craint de les faner en les racontant ! De quoi est fait leur luxe et leur raffinement, où est la source de leur poésie et de leur romantisme?... Mystère de la légende que nous en conte le passé, mystère de leur dessin, secret d'un fil d'or oublié dans le filigrane...

C'est sous le signe de la guipure que se préparent nos grandes élégances hivernales : jusqu'aux gants et aux sacs qui ne craignent plus d'en incruster leurs suèdes souples. Les parapluies en ornent leur fourreau comme d'une fraise, mais c'est seulement aux approches du Réveillon que s'épanouiront, comme dans un conte de Noël, ces robes immenses, pâles corolles cueillies au jardin de l'été : volubilis, que surmonte comme un calice le buste presque nu, dahlias de tulle et de velours, chrysanthèmes échevelés dont les pétales sont de guipure sur une tige de satin... C'est sur un parterre de femmes-fleurs que s'allumeront les grandes nuits de Paris.

COMTESSE DE SEMONT.

# La mode en dentelles



CHRISTIAN DIOR  
Aug. Giger & Co., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



1. ROBERT PIGUET

Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

2. JACQUES FATH

Hufenus & Co., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



4

3. JACQUES FATH

A. Naef & Cie, Flawil  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

4. JACQUES FATH

Alfred Metzger & Co., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

2

3

JEAN DESSÈS

Forster Willi & Co., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS





JEAN DESSÈS  
Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

MENDEL  
Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS







**BRUYÈRE**

Union S.A., St-Gall

PIERRE BRIVET FILS, PARIS





**ORGANDIS...**

**DENTELLES...**

**BRODERIES...**

**ROSE VALOIS**  
Forster Willi & Co., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

PIERRE BALMAIN  
A. Naef & Cie, Flawil  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



JEANNE LANVIN  
A. Naef & Cie, Flawil  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



MAGGY ROUFF

J. G. Nef & Co., Hérissau





SCHIAPARELLI  
A. Naef & Cie, Flawil  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS



NINA RICCI  
Union S.A., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

**HEIM**

Reichenbach & Co., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

**PIERRE BENOIT**

Bischoff & Muller S.A., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS





## Commentaires des illustrations

CHRISTIAN DIOR	Robe de guipure ivoire d'Aug. Giger & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo «Auteurs Associés»</i>	P. 29
ROBERT PIGUET	Robe de velours noir, garnie de marguerites brodées de soie noire d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Diaz</i>	P. 30
JACQUES FATH	Col et manchettes en dentelle de Hufenus & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Diaz</i>	P. 30
JACQUES FATH	Col et manchettes en dentelle de Venise d'A. Naef & C <sup>ie</sup> , Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Diaz</i>	P. 31
JACQUES FATH	Jupe de velours, corsage de velours pékiné, col et parements en guipure d'Alfred Metzger & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Vandamme</i>	P. 31
JEAN DESSÈS	Faille noire et guipure écrue sur fond de tulle noir de Forster Willi & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Vandamme</i>	P. 32
JEAN DESSÈS	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Vandamme</i>	P. 33
MENDEL	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Vandamme</i>	P. 34
BRUYÈRE	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Vandamme</i>	P. 35
ROSE VALOIS	Chapeau de guipure, tour de velours noir, de Forster Willi & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Scaïoni</i>	P. 36
PIERRE BALMAIN	Application de motifs de fraises brodées d'A. Naef & C <sup>ie</sup> , Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Ph. Meerson</i>	P. 38
JEANNE LANVIN	Applications superposées de roses brodées d'A. Naef & C <sup>ie</sup> , Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. <i>Photo Seeburger</i>	P. 39
MAGGY ROUFF	Organdi imprimé «Nelo» de J.-G. Nef & C <sup>ie</sup> , Herisau. <i>Photo «Studio de France»</i>	P. 40
SCHIAPARELLI	Applications de broderie d'A. Naef & C <sup>ie</sup> , Flawil ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Schall</i>	P. 41
NINA RICCI	Organdi brodé d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Vandamme</i>	P. 41
HEIM	Organdi brodé jaune citron de Reichenbach & C <sup>ie</sup> , St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Schall</i>	P. 42
PIERRE BENOIT	Drap bleu ciel, dentelles Venise noires de Bischoff & Muller S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaud-Adam. <i>Photo Vandamme</i>	P. 42