

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Band: - (1948)
Heft: 3

Artikel: Gilbert Orcel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792296>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gilbert Orce

Les grandes formes lancées cet été par la haute mode de Paris ont consacré le succès des articles de Saint-Gall : tulles et organdis, mousseline bouillonnée, guirlandes d'organdi et de piqué blanc brodés.

The exuberant styles launched by Parisian milliners have confirmed the success of St. Gall products : tulle, nets and organdies, ruffled muslins, embroidered garlands of organdie and white piqué.

Los grandes modelos lanzados este verano por la alta moda parisiense han consagrado el éxito de los artículos de St. Gall : tulles y organdies, muselina abullonada, guiraldas de organdi y de piqué blanco bordado.

Die weiten Formen, die die Pariser Haute Mode diesen Sommer zeigte, haben den Erfolg der St. Galler-Artikel, wie Tüll und Organdi, schäumende Musselin, bestickte Girlanden aus Organdi und weissem Piqué bestätigt.

Maud
et Nano

