

La mode en mailles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Yvel S. A., Zurich.

Robe mode en jersey de laine pied-de-poule, avec garniture de franges.

La mode en mailles

Parmi les nombreuses maisons suisses qui fabriquent des vêtements de jersey et de tricot, un bon nombre d'entre les plus anciennes produisent aussi des sous-vêtements. C'est généralement dans cette branche qu'elles ont débuté et qu'elles ont commencé à acquérir l'expérience de la fabrication, et ce n'est que plus tard qu'elles se sont mises aux vêtements proprement dits. Elles ont donc pu investir dans cette dernière spécialité tout un capital d'expérience et de tradition qui a largement profité à la qualité et au prestige de leur production.

Jersey et tricot ont vu leur vogue s'accroître considérablement au cours des dernières décennies. Le meilleur exemple que l'on puisse en donner — bien qu'il s'agisse de mode masculine non représentée ici — c'est le remplacement du gilet masculin par le pullover. La mode féminine, avec ses variations rendues plus rapides encore par l'immense diffusion des journaux illustrés et des films, a contribué à généraliser le succès des étoffes de mailles, tout en imposant aux fabricants un continuel effort d'adaptation et de renouvellement. A l'heure actuelle, l'industrie suisse du tricotage et de la bonneterie observe attentivement les fluctuations de la mode, pour être toujours au courant et offrir à sa clientèle des articles qui non seulement soient d'excellente qualité technique mais exactement au goût du jour. Pour tout ce qui est robes et deux-pièces, il ne suffit pas de s'inspirer servilement de la mode régnante, car tout ce qu'elle lance ne convient pas forcément au tissu de mailles. Il doit donc y avoir, à la base des collections de robes et costumes de jersey et tricot, un minutieux travail de sélection, de transposition et d'adaptation.



Ruepp & Cie, S. A., Sarmenstorf.

«ALPINIT»

Tricots et jerseys.

Photo Eva Hoenig



Nabholz S. A., Fabrique de tricotage, Schönenwerd (Sol.).

Les producteurs suisses, du reste, comme nous l'avons souvent déjà fait remarquer, travaillent pour un marché intérieur très composite. En Suisse, en effet, les différences ethniques, confessionnelles, linguistiques et d'habitat jouent un rôle considérable dans la formation des goûts, de sorte que des collections assez diverses pour convenir à ce marché contiennent toujours des éléments capables d'intéresser des acheteurs étrangers venus de contrées représentant des tendances fort différentes.

Bien qu'ils conviennent plus particulièrement à la saison froide, les beaux jersey et tricotés de laine se portent volontiers aussi pendant l'été. Il y a des robes de jersey douillettes, tout indiquées pour les journées maussades ou les soirées fraîches, des costumes tricotés, très souvent en «weaveknit», pratiques, robustes, résistants et qui conviennent à merveille pour le plein-air, les voyages, les excursions et les sports, comme aussi pour la vie active en ville. En plus léger, on fait des interlocks et même, plus fraîches encore, des robes en charmeuse de rayonne, teinte en fils, à laquelle un finissage spécial a donné plus de consistance et de main sans rien lui enlever de sa légèreté. Il s'agit là d'une nouveauté d'un fabricant suisse, déjà présentée avec succès sur certains marchés étrangers et qui semble devoir s'affirmer. Mais nous ne pouvons détailler ici le programme de fabrication des producteurs suisses de vêtements tricotés et de bonneterie. Mentionnons cependant, à part les robes, costumes et ensembles que nous montrons ici, des jupes pour dames et fillettes, en tricot uni et Jacquard, les costumes pour garçonnets, les jaquettes et pullovers classiques et fantaisie pour dames, les gilets et pullovers pour messieurs, etc.

Aebi & Cie, S. A., Hérisau.

«HERISA»

Robes, deux-pièces, costumes, pullovers et gilets en laine australienne de première qualité, style élégant, exécution soignée.

Tricotage suisse

Lehmann S. A., Langenthal.

«LEHSA»

Élégant tailleur sportif en robuste tricot pure laine, avec garnitures de velours.

Swiss Knitting Company

Knechtli & Cie, Zollikofen (Berne).

«SWISSNIT»

Costume en tricot quadrillé.



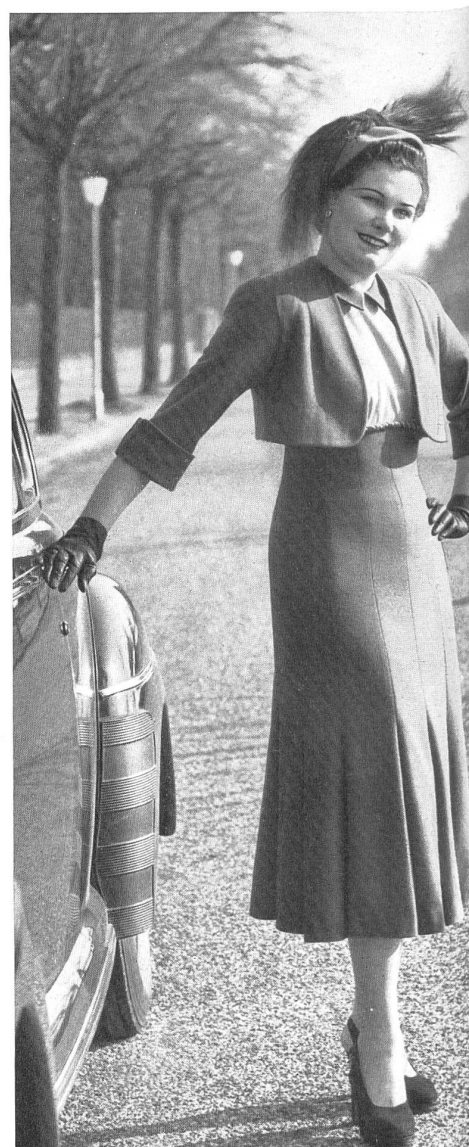


Vollmoeller, Uster
Fabrique de bonneterie Uster.

Elégante petite robe printanière de jersey en coloris délicats, avec nœud et manchettes en tussor imprimé de couleur assortie.

Jos. Sallmann & Cie, Amriswil.
«ISA»

Robe jersey à taille haute et jupe ample, se portant avec un petit boléro.



Vollmoeller, Uster
Fabrique de bonneterie Uster.

Petite robe printanière de jersey, de ligne jeune, à épaules arrondies, nœud de velours noir, ceinture vernie et jupe plissée.

Kiene & Merz S. A., Kreuzlingen.

Robe de jersey, d'allure jeune avec délicate garniture de broderie et de dentelle.





Société anonyme ci-devant W. Achtnich & Cie, Winterthour.
«SAWACO»

Costumes de bain, vêtements et sous-vêtements en tricot et jersey.



Société anonyme ci-devant W. Achtnich & Cie, Winterthour.

«SAWACO»

Costumes de bain, vêtements et sous-vêtements en tricot et jersey.



Nabholz S. A., Fabrique de tricotage, Schönenwerd (Sol.).

En passant du classique au plus sportif nous en arrivons aux maillots de bain, spécialité dans laquelle plusieurs maisons suisses se sont fait avantageusement connaître. A l'heure actuelle, on demande aux costumes et maillots de bain en une et deux pièces de correspondre à la fois à des exigences purement pratiques et à des préoccupations d'ordre esthétique. Un ensemble de bain ne doit pas être simplement un objet d'exposition; s'il est destiné à être vraiment utilisé par une baigneuse pour plonger, nager et s'ébattre sur la plage, il doit permettre avant tout la plus grande liberté de mouvements, assurée par une coupe pratique et le tricot ne doit pas se déformer au porter et dans l'eau. De plus, les couleurs doivent résister à la grande lumière du soleil, à l'eau de mer et à l'eau javellisée des piscines. Mais un fabricant qui désire se classer en bonne place dans la compétition internationale ne peut se contenter de donner une solution à ces problèmes techniques. Il doit aussi tenir compte des variations de la mode, aujourd'hui aussi importantes et rapides dans ce domaine que dans celui du vêtement.

La plus grande partie de la clientèle, naturellement, préfère les genres classiques, plus faciles à porter, qui s'écoulent donc en plus grandes séries, mais qui doivent être, eux aussi, seyants, jolis, nouveaux et attrayants. La mode s'y fait sentir sans toutefois s'y imposer. Mais les fabricants suisses, sans reprendre à leur compte les extravagances que l'on peut voir sur certaines plages haut cotées, savent, tout en restant toujours dans les limites du goût et de la décence, réaliser des nouveautés piquantes qui stimulent leur clientèle et contribuent à les maintenir «dans le train», condition indispensable pour ceux qui veulent se classer sur le marché mondial. Chx



Swiss Knitting Company
Knechtli & Cie, Zollikofen (Berne).
«SWISSNIT»
Fabricants de costumes de bain modernes.



J. F. Rohrer-Bolliger, Romanshorn.
«ROBORO»
Elégant costume de bain.



C. Burgi & Cie, Kreuzlingen.

Costumes de bain modernes, de coupe très étudiée, livrables avec ou sans jupe.