

Chaussures à la mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHAUSSURES A LA MODE

La chaussure est un élément très important du costume, car elle n'est pas soumise seulement aux impératifs de la mode, mais à des nécessités anatomiques et mécaniques qui brident plus ou moins la fantaisie des créateurs et interdisent à ceux-ci les solutions de facilité. Notre étonnement est donc sincère de voir, à chaque saison, les nouveautés que nous offrent les artistes de la botterie. Suivant fidèlement l'évolution du goût et de la mode, ils réussissent à tirer parti d'un petit nombre d'éléments pour réaliser des variations toujours nouvelles et toujours séduisantes.

Suivant une tradition appréciée, la maison *Bally S. A.* à *Schönenwerd* vient de présenter à Zurich ses nouveaux modèles pour le printemps et l'été, dans le cadre d'une réception agrémentée d'un défilé. (A l'heure où une partie du présent numéro était déjà sous presse. La réd.)

On y a vu des chaussures pour tous les goûts, pour toutes les occasions, nettement séparées, en ce qui concerne les modèles pour dames, en articles pour le printemps et articles pour l'été. Mais partout on a recherché l'aisance, la légèreté et le confort, et cette recherche est particulièrement sensible dans la série « Jeunesse », spécialement conçue pour les jeunes filles et les jeunes femmes. Les talons sont bas, les décolletés largement découpés et l'on voit des souliers à pois perforés. Pour l'été, toujours encore des sandales, avec des effets de lanières de couleurs différentes. Notons l'apparition d'un type nouveau, dit « Softy », avec tige extrêmement souple.

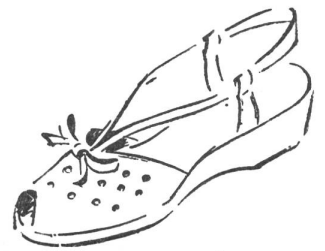
Dans les modèles plus « dame » on trouve toujours de très élégants talons Louis XV galbés de 72 à 80 mm. avec des sandales de luxe aux lanières artistement entrelacées, en belles peaux très souples, mais le talon moyen semble regagner un peu du terrain perdu ces dernières saisons. Si le bracelet se maintient, on voit cependant reparaître la bride, simple ou double, et les formes légèrement carrées sont plus demandées. En règle générale, dans tous les genres — n'oublions pas le trotteur cousu trépointe — on n'a jamais perdu de vue, en faisant toujours très « mode », les exigences du confort.

Ce ne sont pas uniquement les formes qui sont déterminantes pour le caractère d'une collection, mais également la qualité et les couleurs des peausseries. On verra au printemps encore beaucoup d'articles chamoisés, bien que les box-calfs lisses, les relax et les bottier-calfs légèrement grainés ne soient plus considérés comme des peausseries réservées aux trotteurs. Au contraire, les relax et panna-calfs très souples sont abondamment représentés, spécialement dans la collection « Jeunesse » et tendent à l'emporter sur les cuirs chamoisés. Pour l'été, on recherche avant tout la légèreté et le confort. C'est pourquoi les créateurs ont porté leur choix sur les chevreaux, les « arabia kid » légers, et pour les articles non doublés, les élan, relax-calf et briar-proof. Les deux collections se distinguent aussi très nettement par les couleurs. Au printemps, les rouge vif, bleu clair, beige et blanc ne seront utilisés qu'en complément du noir, du brun, du bleu, etc. En été, ce seront en revanche les tons vifs, les pastel et le beige naturel qui auront tous les suffrages. Notons aussi l'importance croissante des cuirs métallisés — mordoré et « gun metal » — pour l'après-midi et le soir.

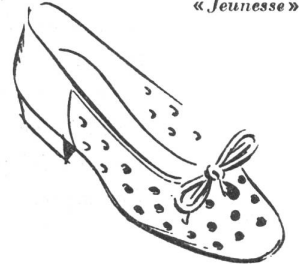
Dans les chaussures pour messieurs, malgré les caprices de la mode, la note classique reste la plus chic. Pour l'été, on fait encore beaucoup de chaussures perforées et à empeigne tressée et des types « mandarin » très souples ; le soulier brun et blanc reste élégant et distingué.

Ne terminons pas ce bref aperçu sans mentionner les collections Bally d'exportation, particulièrement étudiées pour répondre aux goûts de Paris et de New-York. Ces chaussures concrétisent un effort soutenu, non seulement dans le choix des matières utilisées et l'exécution, mais également dans l'observation de la mode et des goûts de la clientèle visée. C'est dire qu'elles rencontrent partout un succès justifié.

Florestan



« Jeunesse »



« Paris »



« New-York »