

Les tissus de lin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792241>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

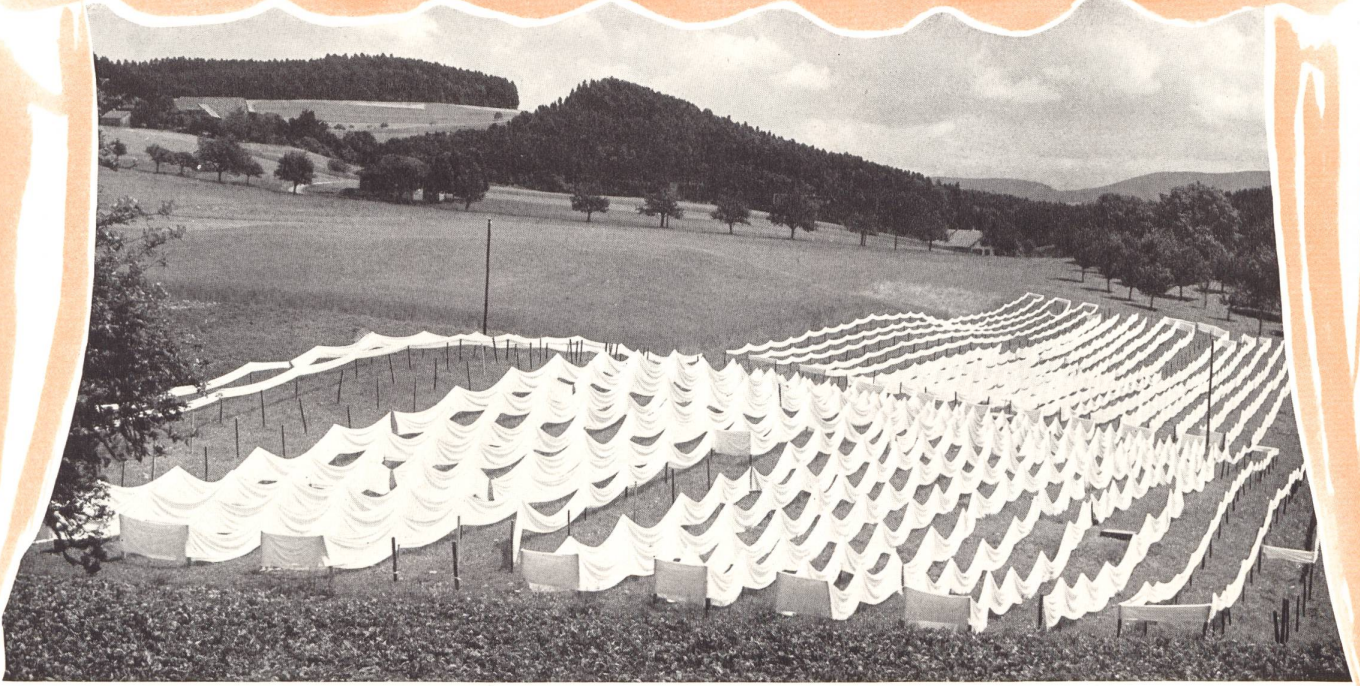
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

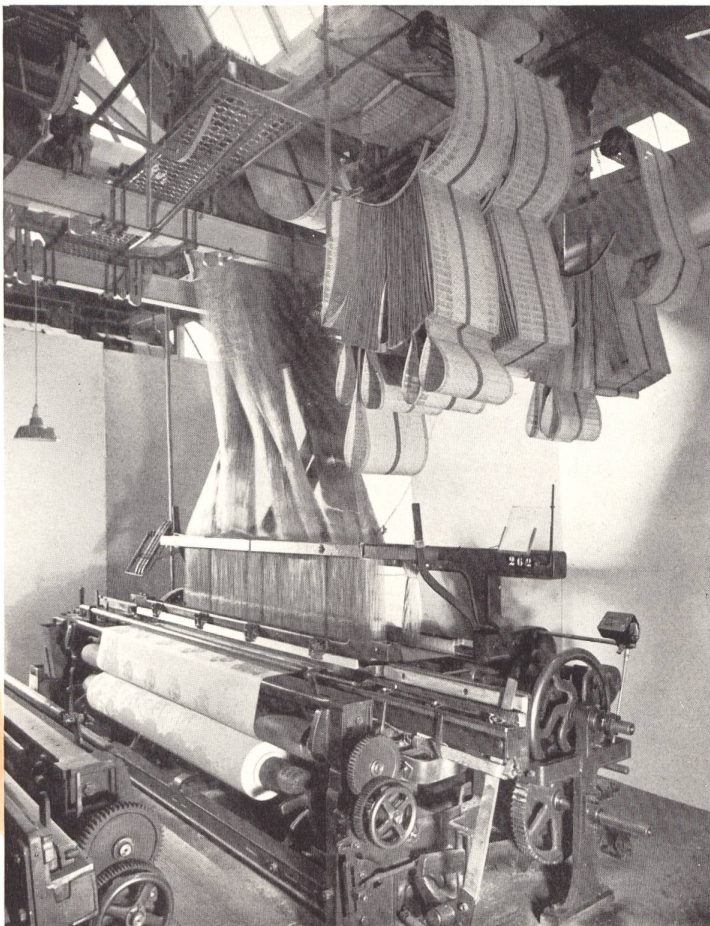
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES TISSUS DE LIN

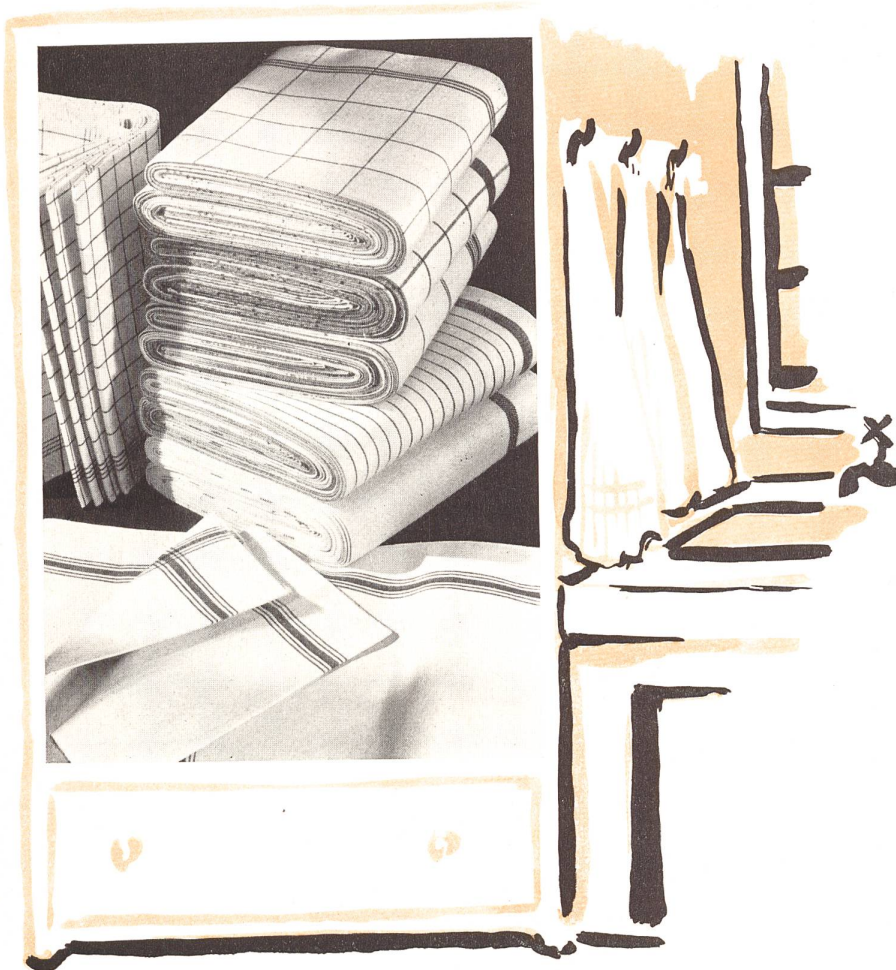


Les tissus de lin blanchissent sur le pré.



Aujourd'hui comme au XV^e siècle, on peut voir, en Suisse, du lin blanchi sur le pré. Par cette ancienneté, l'industrie linière suisse est au bénéfice d'une respectable tradition. Ce qui ne l'empêche pas d'être moderne à bon escient, c'est-à-dire là où la technique et la science peuvent apporter une amélioration de la qualité. Le lin est un tissu noble ; il l'est depuis toute antiquité. On imagine, de sa fine toile, les dieux vêtus, sur l'Olympe, la robe blanche des élus, le vêtement des justes et des sages ! Mais sa noblesse n'est pas de celles qui se ternissent facilement. C'est l'aristocratie des vrais grands qui connaissent par eux-mêmes le prix de l'effort. Issu de la terre, transformé par l'eau et le soleil, il a gardé de ses origines une robustesse de bon aloi, une virilité non sans douceur, qui lui permettent d'exceller partout. Sa fibre souple et tenace, douce et ferme, brillante ou mate selon les cas, se prête aux emplois les plus variés.

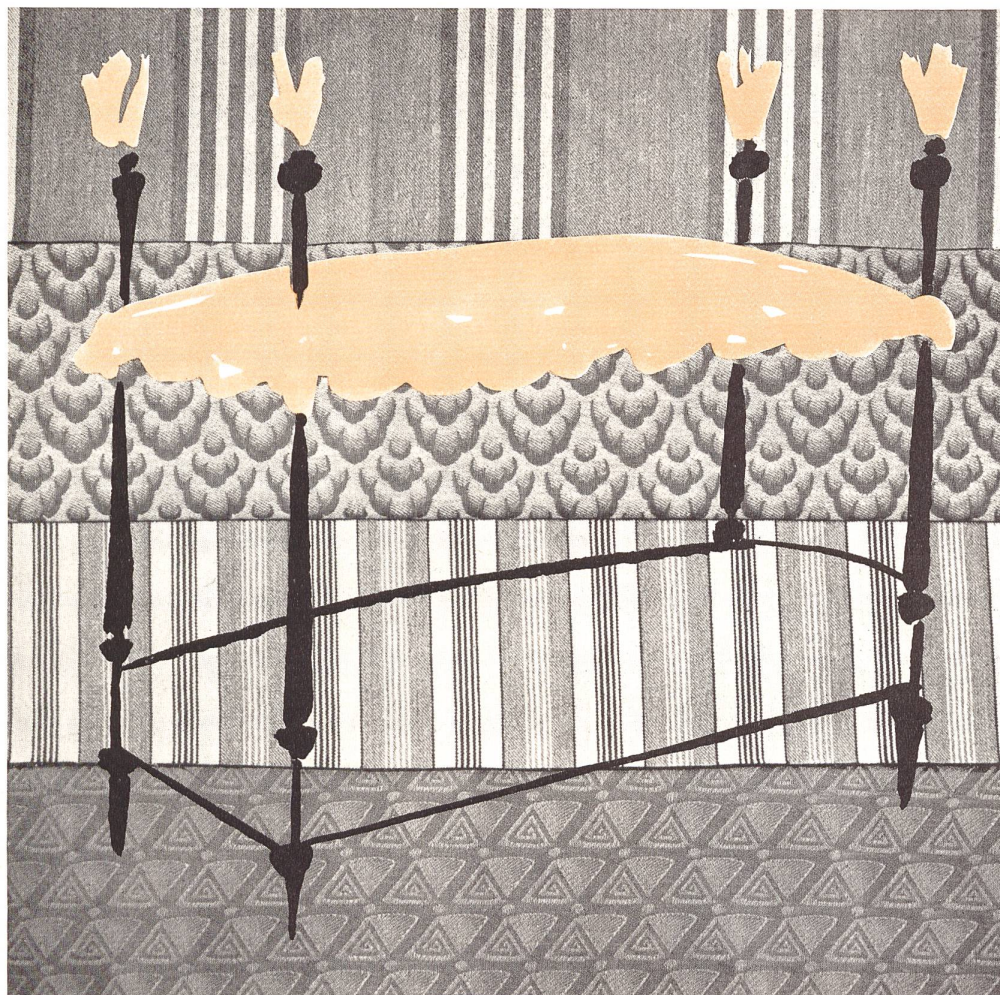
Métier Jacquard à tisser le lin.



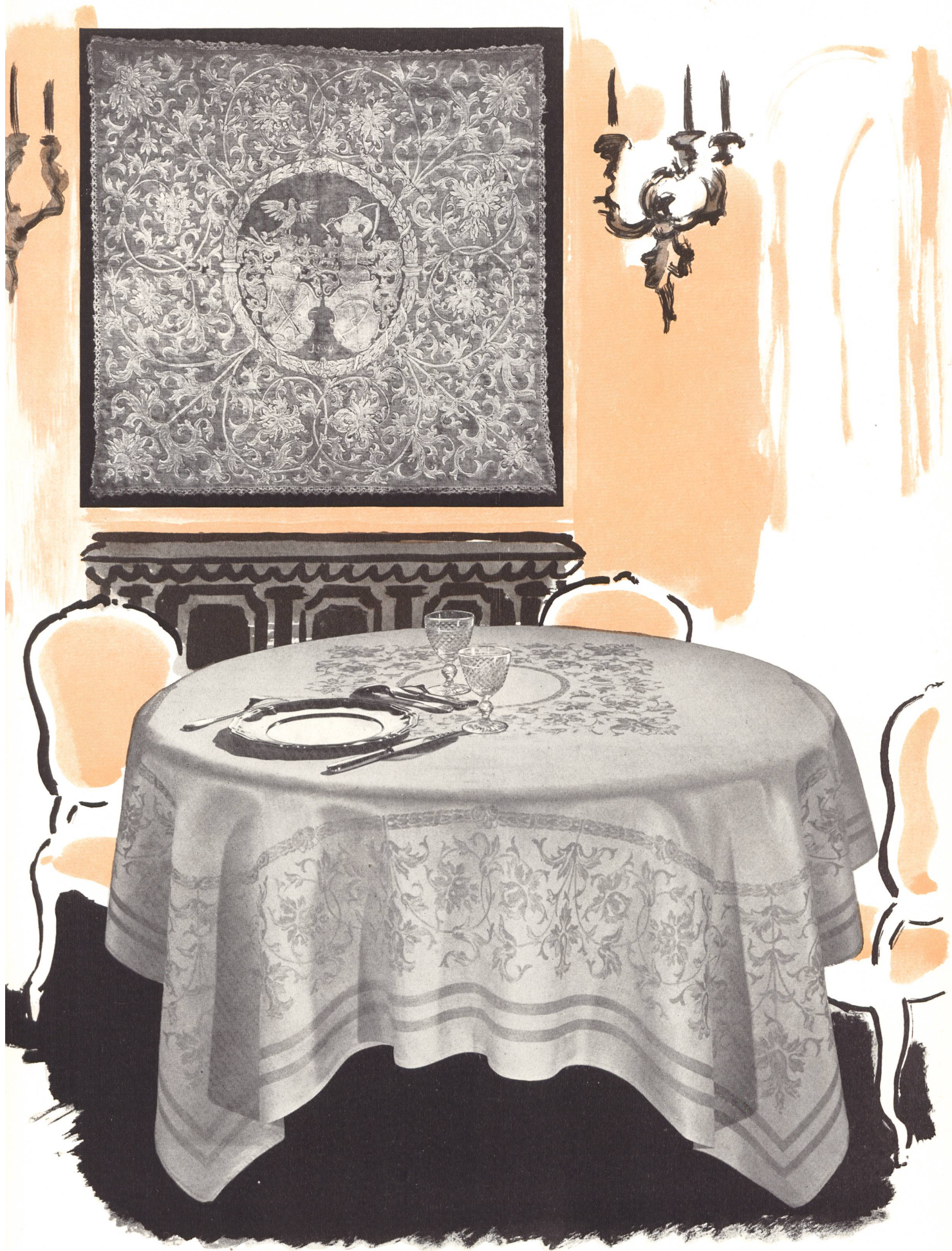
Linge de cuisine en lin : absorbant, durable, ne laisse pas de fibrilles sur les verres.

Les décors damassés brillent doucement aux lumières sur les nappes et les serviettes, entre les cristaux, l'argenterie et la vaisselle de prix, mais à la cuisine et à l'office, on voit de hautes piles de linges. Dans les jardins et sur les terrasses, à l'ombre des stores ou des parasols aux tons chauds, des femmes et des hommes en frais costumes de toile prennent le thé; les nappes fantaisie ou rustiques mettent leur note gaie sur les tables entre les chaises et les «transatlantiques» en coutil bariolé. Et tout cela, c'est du lin, encore et toujours. Nous trouvons ailleurs aussi ce textile merveilleux, à la salle de bains et sur la plage, par exemple, où les serviettes de toilette souples et absorbantes nous permettent un massage tonifiant. Et le soir, lorsque nous nous couchons, c'est le lin qui donne aux draps cette fraîcheur exquise et reposante...

Tissu d'apparat et tissu d'usage, robuste et doux, inusable, *le lin est irremplaçable*. Aucune découverte nouvelle, si sensationnelle soit-elle, n'entamera son prestige millénaire. Etrange et belle destinée, il a survécu au temps destructeur, au fond des hypogées comme dans la vase des stations lacustres, il a vu



Coutils à matelas pur fil et mi-fil, en couleurs solides à la lumière.



Beauté du lin. — Le dessin de cette riche nappe damassée est inspiré d'une broderie de Suisse orientale, datant de 1590, que l'on voit au fond (Musée historique de Bâle).



Le lin est le tissu idéal pour les vêtements tropicaux. Se fait en qualités irrétrécissables, infroissables, et couleurs solides au lavage et à la lumière.



Le lin donne des linges de toilette souples, absorbants, inusables, d'un contact tonique pour la peau.



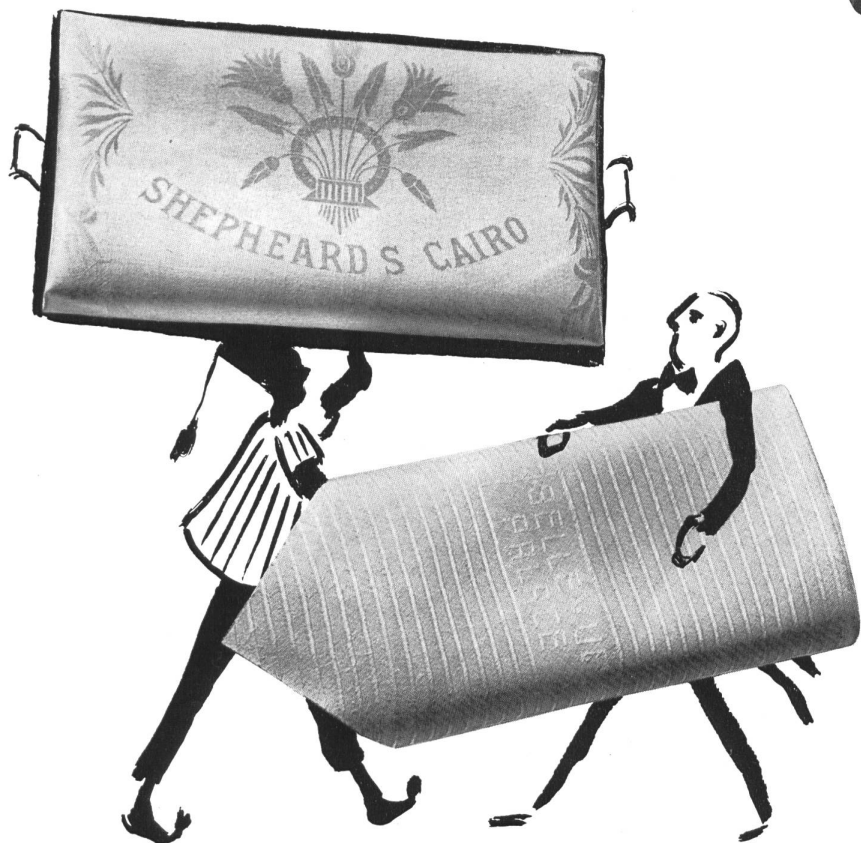
Coutils mi-fil pour chaises-longues. Couleurs vives et gaies, solides à la lumière et aux intempéries.

Linge d'hôtel damassé, pur fil.
 Worb & Scheitlin S. A., Tissage de toiles, Burgdorf.
 Toiles fil et mi-fil ; linge de table, linge de lit, linges de cuisine et
 linges de toilette avec ou sans inscription tissée.



passer les tourmentes de l'histoire et il est resté ce qu'il était pour devenir plus encore. Car aujourd'hui, à cause précisément de son excellence, il est appelé partout à mettre ses qualités au service de chacun et à remplir des tâches souvent humbles, mais pour lesquelles le meilleur n'est jamais trop bon, en vertu de l'adage si vrai « noblesse oblige ».

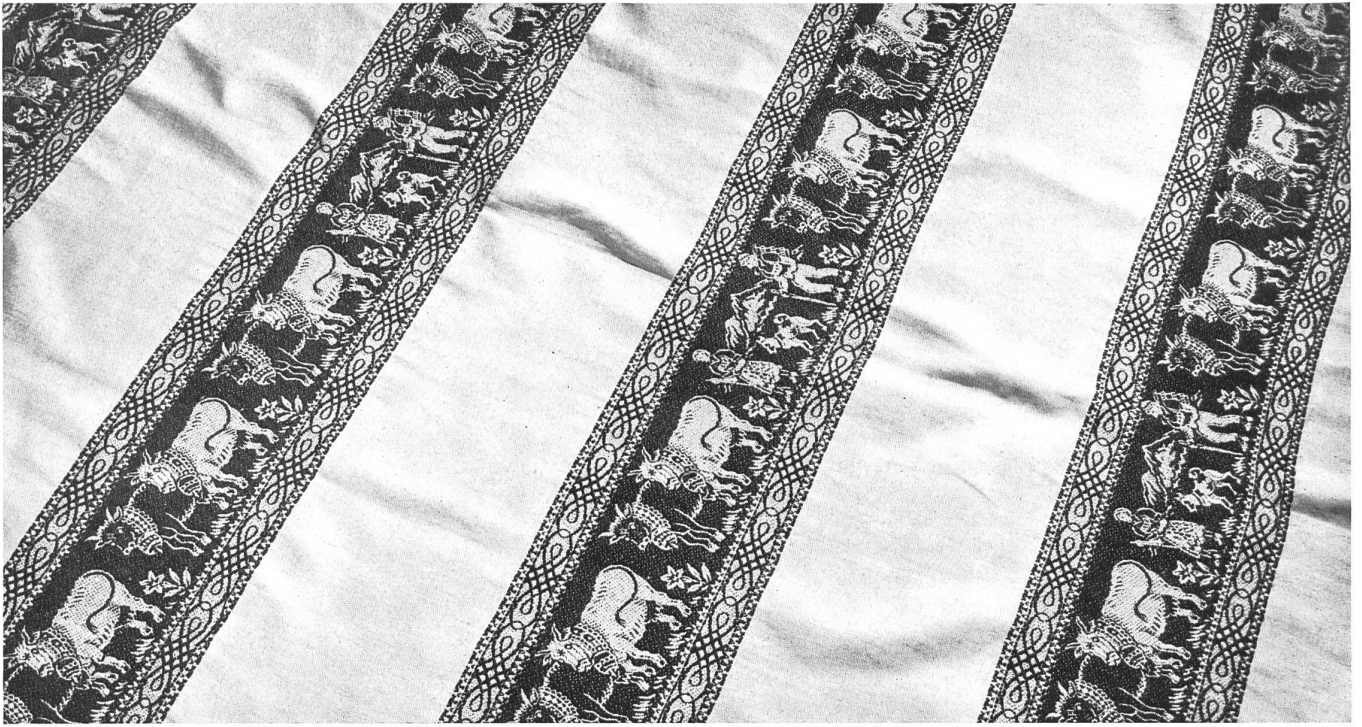
L'industrie linière suisse, qui a su combiner heureusement le progrès à la tradition, est en mesure de livrer des toiles pur fil et mi-fil de haute qualité pour tous les usages. Mentionnons ici brièvement le linge de maison : nappes et serviettes damassées, draps — simples ou ornés de broderies à la main d'Appenzell — linges de cuisine, essuie-mains, serviettes de toilette, etc. La Suisse s'est du reste fait une spécialité du linge d'hôtel avec inscription tissée, que l'on peut trouver dans toutes les parties du monde. Citons encore les



nappes à thé fantaisie avec ou sans serviettes assorties, teintes ou tissées en couleurs, soit dans les types courants, soit en style rustique, genre dans lequel les fabricants suisses excellent. On produit encore en Suisse des tissus de lin pour meubles et rideaux, unis, imprimés, façonnés ou jacquard, des toiles pour les travaux à l'aiguille, des coutils à matelas, des coutils en couleurs solides à la lumière pour

Linge d'hôtel pur fil avec inscription tissée.
 Schmid & Cie, Burgdorf.

Fabrication de tous genres de tissus fil et méfis. Coutils pour vêtements tropicaux. Linge d'hôtel en qualités renforcées et avec inscription tissée.



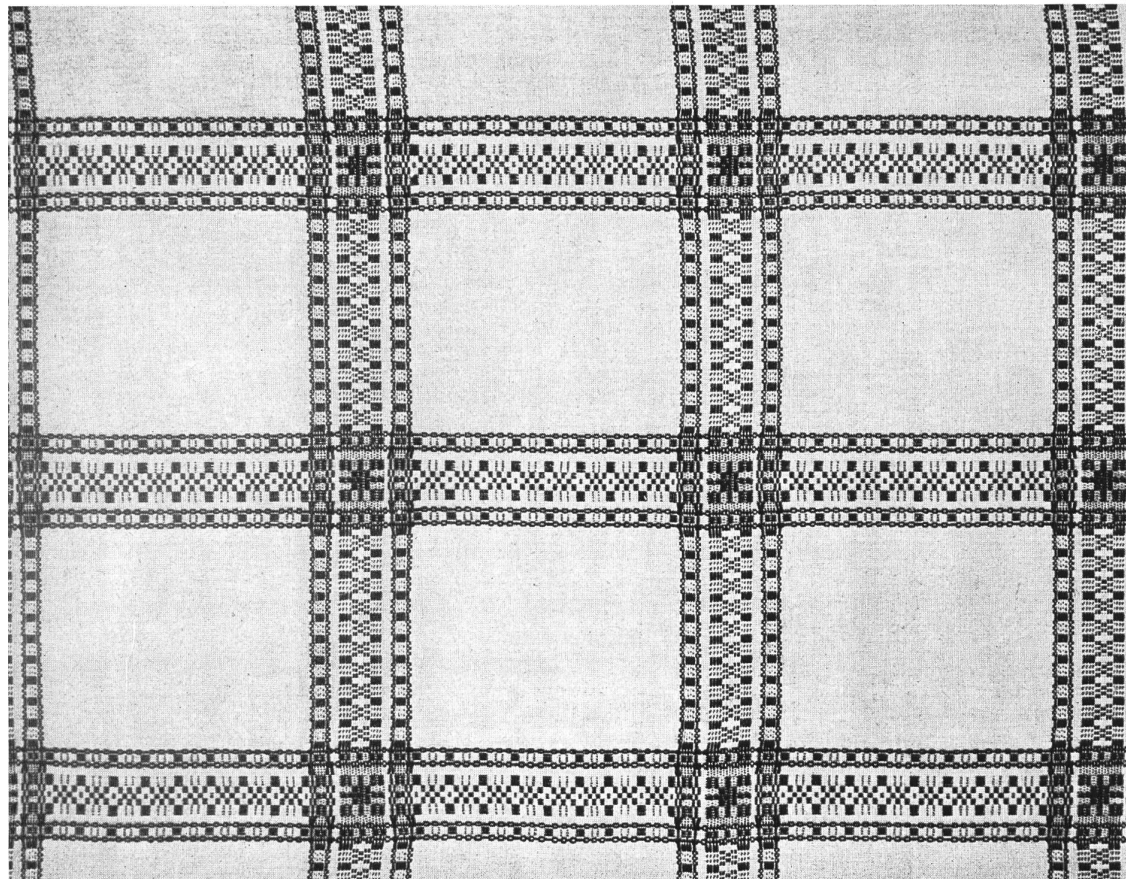
Nappe pur lin, style Renaissance, décor Jacquard inspiré d'un motif rustique suisse.

Tissage de toile de Langenthal S. A., Langenthal.

Spécialités : nappages fantaisie ; linge d'hôtel en tous genres avec inscriptions ; toiles pour robes ; linge de maison.

meubles de jardin, des toiles imperméabilisées pour stores en couleurs solides, des toiles pour vêtements d'été et pour les tropiques, irrétrécissables et avec apprêt infroissable. Cette rapide énumération, à laquelle il faudrait ajouter maint article, ne donne qu'une faible idée de la variété et de la beauté de cette production. On remarquera, dans les illustrations de ces quelques pages, plusieurs spécimens de choix — trop peu malheureusement — de la production suisse. Ils permettent néanmoins de juger de sa variété et donnent aussi une haute idée de l'originalité de certaines créations dans lesquelles les tisserands utilisent en les interprétant d'anciens motifs originaux suisses.

CHX



Nappe mi-fil, effet nouveau broché chaîne et trame, irrétrécissable, en couleurs solides à la lumière et au lavage.

Lauterburg & Cie,
Tissage mécanique de
lin et coton, Langnau
(Berne).

Toiles de lin pour vêtements tropicaux ; tapis de table ; linge de table blanc et en couleurs ; linge de maison pur fil et mi-fil ; linges de bain ; coutils à matelas ; coutils pour meubles de jardin ; toiles pour stores.