

# Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 3

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792244>

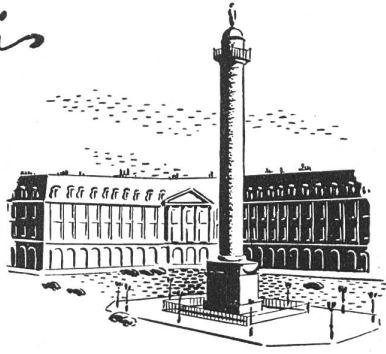
## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Paris



Nous sommes heureux de pouvoir, grâce aux relations que nous entretenons à Paris, documenter régulièrement les lecteurs de « Textiles Suisses » sur les créations du centre mondial de la mode, où les produits suisses sont du reste fort prisés, comme en témoignent les photos que nous présentons dans chaque numéro. Il nous est donc agréable de publier aujourd'hui un article sur la mode, dû à une plume des plus autorisées. Il s'agit d'extraits d'une conférence prononcée ce printemps à Zurich par M. J. Gaumont-Lanvin, président de la Chambre syndicale de la Couture parisienne.

En autorisant pour la première fois la publication de ce texte, l'auteur tient à remercier ici la société des « Amis de la culture française », sous les auspices de laquelle eut lieu sa conférence, et son public zuricois.

LA RÉDACTION



Photo Dorys, Paris

J. Gaumont-Lanvin à sa table de travail.