Une collection de chaussures

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1953)**

Heft 3

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792393

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Une collection de chaussures

Comme de coutume, la maison Bally de Schœnenwerd a présenté sa collection d'hiver à la presse à la fin d'août à Zurich. Comme de coutume également, cette manifestation très revêtue a remporté un vif succès. A côté de l'intérêt qu'offre — au point de vue de la mode — la présentation de modèles nouveaux, nous voudrions relever ici celui que constitue, pour un public curieux par obligation professionnelle, l'explication de divers problèmes techniques, avec exemples à l'appui, par les responsables de la fabrication.

Aucun profane n'imaginerait, par exemple, que la maison de Schœnenwerd, bien qu'elle soit la plus importante fabrique de chaussures de Suisse, crée deux fois par an, rien que dans les articles pour dames, une collection de 1500 modèles ! Or il ne suffit pas de dessiner des souliers, de choisir les cuirs et peaux dans lesquels ils seront réalisés, de sélectionner les coloris — tous ces travaux supposant une parfaite connaissance de l'art du bottier, de la mode en général, des goûts du monde entier, des possibilités d'approvisionnement en matières premières, des nouveaux procédés de mise en œuvre des matières et de bien d'autres choses ! Il faut encore établir les formes de bois sur lesquelles les chaussures doivent être fabriquées. De ces formes, il en faut deux, la gauche et la droite, pour chaque type de soulier, dans chaque pointure et dans chaque largeur. En outre, il faut encore, pour un même type, des formes spéciales lorsque la chaussure doit être ouverte au bout ou au talon. Quant aux talons, ils ne sont pas symétriques, on ne peut donc pas les utiliser indifféremment à gauche ou à droite et il faut fabriquer deux talons différents (c'est-à-dire inversés) pour chaque paire de chaussures. L'étude et la fabrication des formes, on s'en rend compte, sont d'une importance capitale pour la qualité du chaussant. Et s'il est

1

2

3

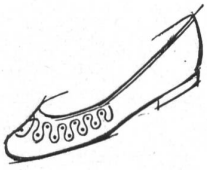
4

un domaine où le confort n'est pas une exigence de luxe mais bien une nécessité de l'usage quotidien, c'est celui de la chaussure. La maison Bally voue donc ses plus grands soins à ces problèmes, tout en restant constamment à l'avant-garde dans le domaine de la création. Parmi les nombreuses tendances actuelles, mentionnons ici, sans ordre ni prétention d'être complets, quelques traits qui nous ont frappés.

Le décolleté, toujours roi, est échancré très profondément sur les côtés; si le bout est ouvert, il est découpé très haut et asymétriquement (fig. 1). Pour Paris, des modèles très distingués, parfois avec une sobre garniture de dentelle (fig. 2); pour l'Amérique, plus de fantaisie, lignes inattendues et talons très hauts, jusqu'à 75 mm., et très fins (fig. 3). L'effet montant, nouvelle tendance de la mode, favorise la bride « Salomé » tout en dégageant l'avant-pied (fig. 4). Ces diverses tendances se retrouvent dans la chaussure du soir, toujours plus fine et légère, parfois ornée de strass (fig. 5). Quant aux modèles pour la jeunesse, qui constituent une importante partie de la collection Bally, ils sont toujours aussi amusants, séducteurs et impertinents, avec leurs couleurs vives et parfois contrastées, qu'ils soient du type « ballerina » très plats et souples, avec un nouveau talon ovale (fig. 6) ou les modèles à broderie et clous dorés que les girls du Nouveau-Monde portent à la maison pour assister aux séances de TV (fig. 7). Dans les après-ski aussi — une spécialité bien suisse — la fantaisie et la couleur triomphent, et l'on voit des modèles rebrodés de perles, d'autres avec une bordure de tricot qui forme un col roulé et d'autres enfin qui sont agrémentés d'un petit foulard de couleur vive — un « Gavroche » — interchangeable et assorti à celui qui se porte sur la tête ou autour du cou (fig. 8). Tout cela n'étant bien entendu qu'une fraction de la collection en question.

5

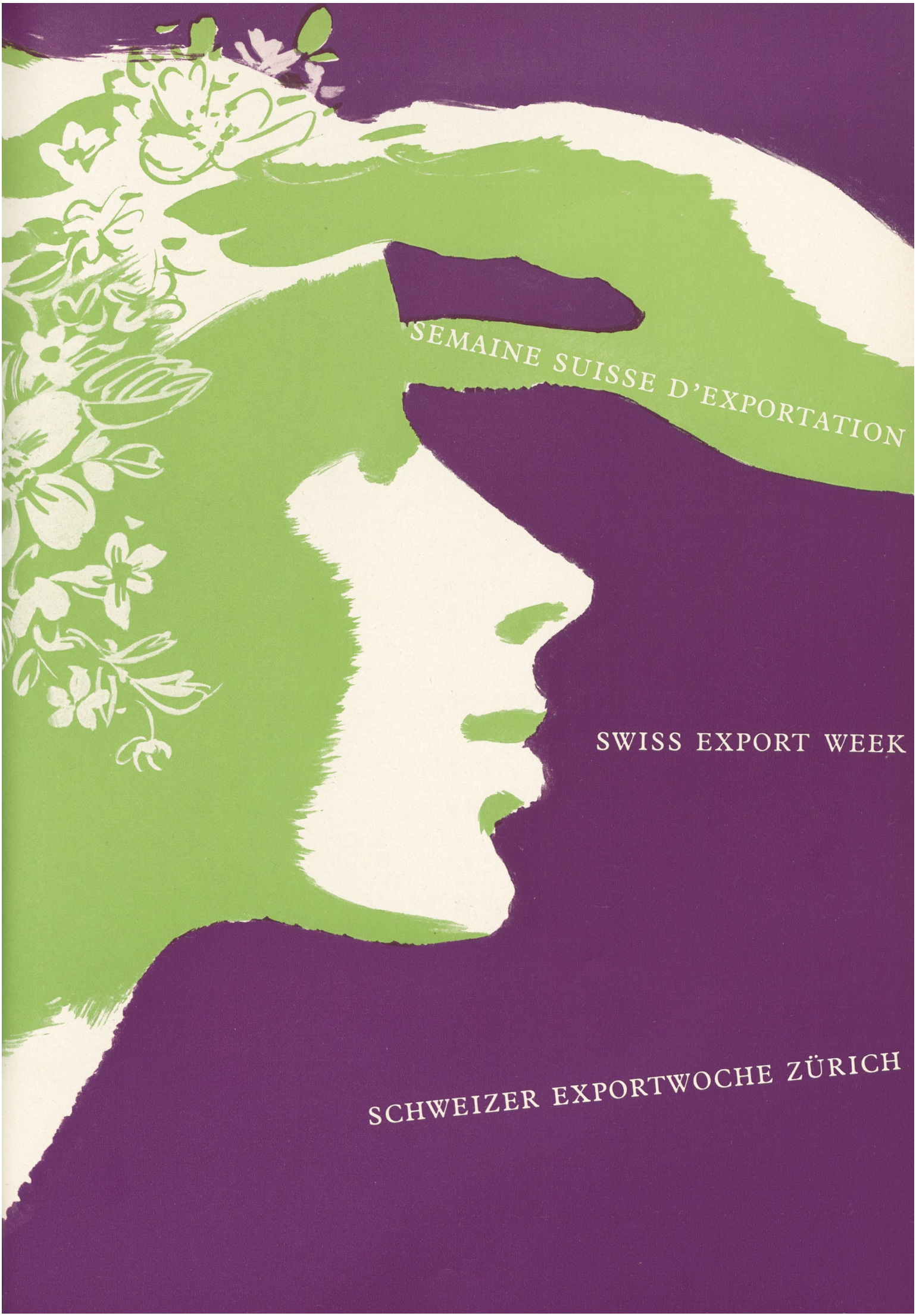
6



7

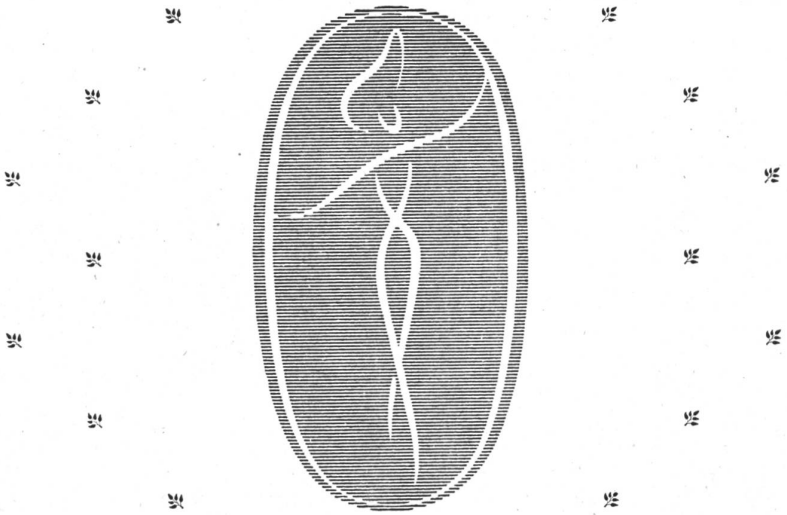
8

Modèles BALLY déposés


SEMAINE SUISSE D'EXPORTATION
SWISS EXPORT WEEK
SCHWEIZER EXPORTWOCHE ZÜRICH

Industrie Suisse de l'Habillement

confection féminine jerseys tricots



23me SEMAINE SUISSE D'EXPORTATION ZURICH

DU 16 AU 21 NOVEMBRE 1953

Collections de printemps et d'été

Le Secrétariat du Syndicat Suisse des Exportateurs de l'Industrie de l'Habillement
vous renseignera avec plaisir sur tout ce qui pourrait vous intéresser

Syndicat Suisse des Exportateurs de l'Industrie de l'habillement

Secrétariat: Zürich, 37, Utoquai Tél. (051) 32 71 78