

Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 4

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792406>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LETTRE D'ALLEMAGNE



HANS FREDEKING K. G., BERLIN

Peau de soie rayonne von/de Heer & Cie S. A., Thalwil.

Photo G. Dittmer.



HANS W. CLAUSSEN,
BERLIN

Kleid aus reinseidenem
Organza mit Stola aus
Strohjersey von

Robe en organza pure
soie avec étole en jersey
de paille de

*Rudolf Brauchbar & Cie
Zurich.*

Photo Rolf W. Nehrdich.

Tandis qu'à Paris, derrière les portes hermétiquement closes des grands couturiers, s'élaborent les nouvelles créations printanières, en Allemagne les détaillants ont depuis longtemps pris leurs dispositions. Cette année, les « confectionneurs » ont déjà présenté en novembre leurs collections de printemps-été.

L'automne particulièrement doux avait réduit au minimum les ventes pour l'hiver. On avait pourtant fait un sondage d'opinion dans la région industrielle Rhin-Westphalie septentrionale; la moitié des femmes questionnées avaient déclaré avoir vraiment besoin de vêtements d'hiver et un tiers avoir l'intention de compléter leur garde-robe d'automne. Néanmoins, cela ne

donne que peu d'indications sur les achats qui sont effectivement réalisés, car il y a toujours un large pas du désir à l'accomplissement.

Cet automne, le public allemand a pu voir pour la première fois la production de ses maisons de couture en gros au cours d'une présentation collective. L'initiative de cette manifestation, qui eut lieu au Kurhaus de Wiesbaden, était due au bureau allemand du Secrétariat international de la laine. Il fallut surmonter des résistances et des difficultés considérables avant de pouvoir réunir les participants pour une action commune qui donna pour la première fois au grand public l'occasion de se rendre compte de l'activité de la « couture en gros »



TONI SCHIESSER, FRANKFURT a. M.

Schattierter Organza von / Organza ombré de Reiser & Co. Zurich.

Photo Eric.

Comme on pouvait le prévoir, le mohair, le tweed et le jersey sont les favoris pour le jour. Pour le soir, on voit, conformément au mot d'ordre qui efface les différences entre les saisons, des organzas d'origine suisse ombrés, entremêlés de fils d'or ou brodés. Ces robes mettent dans les salles de bal une atmosphère de nuits d'été étoilées. La Suisse a livré en outre en Allemagne des damassés en merveilleux coloris, qui font l'effet d'anciens brocarts, en bronze, tilleul, miel, cognac, entretissés de noir, des broderies soutache, des velours d'organza, du satin mat en gris tourterelle, de l'alpaca coquille d'huître, du mohair et de la givrine.

Autrefois complément indispensable mais effacé du costume, la blouse a passé depuis longtemps à la position d'une vedette de la mode. Dans le genre sportif, popeline, nylon et piqué dominant, sans mesquine rigueur mais en diverses variations et avec beaucoup d'idées charmantes; dentelles de nylon, organdi, georgette, broderies de Saint-Gall conviennent aux modèles d'après-midi alors que des tissus recherchés tels que le velours chiffon, le brocart, l'organza de soie, le satin duchesse et les broderies riches sont réservées au soir.

La jupe à bretelles profite du succès de la blouse. Elle a été, cette saison, un succès de vente de premier ordre. Les tissus sont divers: flanelle, gabardine, écossais, les formes sont nombreuses. C'est avant tout la jeune génération, moins favorisée en Allemagne qu'aux Etats-Unis et en Suisse par les modèles pour «teen-agers» qui profite des possibilités du vêtement combiné.

Ce sont principalement les jeunes filles qui ont contribué au triomphe de la popeline. Ce tissu, qui est aussi

allemande. En ce qui concerne la silhouette, on peut dire que la ligne empire, la robe sans ceinture et la jupe courte sont beaucoup plus répandues dans la confection que dans les salons de couture. Les clientes qui se font habiller sur mesures sont généralement loin d'avoir la taille mannequin et elles se fient plus aux conseils individuels de leur couturière qu'aux nouveautés de la mode.



EHRICH GRAHL A.G.,
BERLIN

Tweed Belrobe Zellwolle
von

Tweed Belrobe fibranne de
Heer & Cie S. A., Thalwil.

Photo Lotte Söhring.

TONI SCHIESSER,
FRANKFURT a. M.

Schwarzer Organza mit
Petit-Point-Stückerei von
Organza noir avec broderie
petit-point de
Forster Willi & Cie, St-Gall.

Photo Eric.





HANS W. CLAUSSEN, BERLIN

Duchesse reine Soie von
Duchesse pure soie de
Heer & Cie S. A., Thalwil.

Photo B. Kürten.

peu exigeant qu'il est élégant, correspond de manière vraiment idéale aux besoins des jeunes en matière d'élégance pratique.

Dans les milieux professionnels, on pense que la vogue des deux et trois pièces durera et augmentera même. La demande en jaquettes s'accroît également. C'est ainsi qu'au printemps, on verra, à côté du tailleur strict, de nombreuses jaquettes vagues, se resserrant sur les hanches, en tissu uni ou à rayures originales, portées sur une jupe étroite.

Les modèles de la confection suisse, que l'on trouve aujourd'hui dans les bons magasins de toutes les grandes villes allemandes, attirent surtout les femmes jeunes et minces qui affectionnent le genre sportif. A côté de la coupe excellente, c'est la qualité supérieure des tissus qui donne à ces modèles une note particulière et fait aussi leur robustesse à l'usage, caractéristique d'importance extrême à l'ère de la femme qui exerce un métier.

Emily Kraus-Nover