

Histoire de 50 ans d'élégance

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791848>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Histoire de 50 ans d'élégance

La Chambre syndicale de la couture parisienne a reçu, le 4 février, dans les salons du Cercle Interallié, les acheteurs étrangers et les membres de la presse française et étrangère. Ces derniers eurent ainsi le plaisir infini d'assister à une féerie toute de joie et d'émotion.

Cette histoire, racontée par Raymond Barbas (Jean Patou), président de la Chambre syndicale de la couture, était animée avec un goût parfait par de délicieuses marionnettes de bois de Jacques Chesnais, vêtues par tous les grands couturiers, modistes et paruriers de Paris. Complétée de projections, cette histoire de toutes les modes de ce demi-siècle, de 1900 à nos jours, a donné aux invités un spectacle inoubliable de finesse et d'élégance dont Paris a le secret.

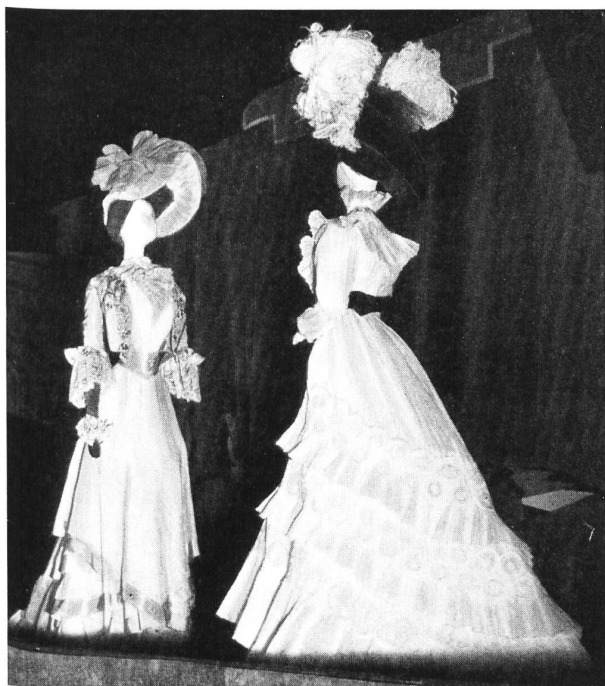


Photo Robert-Léon Ruth

La couture française à Genève

Maggy Rouff, de Paris, a ouvert le 10 mars dernier, sous l'égide d'une maison constituée en Suisse, ses

Salons et Boutique 23, rue du Rhône (place du Rhône), à Genève (Suisse), suivant la formule des salons Maggy Rouff déjà ouverts à Londres et à Bruxelles.

Les collections haute couture et boutique présentées en Suisse sont la reproduction exacte des modèles sélectionnés dans la collection originale présentée à Paris,

exécutés et répétés dans les ateliers de Genève.

Maggy Rouff présentera également à Genève la collection « extension couture », établie suivant la formule qui a déjà connu en France et à l'étranger un succès considérable et qui résume les tendances de la mode adaptée au prêt-à-porter de qualité.

Bien entendu, toutes les collections présentées à Genève sont destinées à la clientèle particulière.

Photos Kettel

