

# Une visite à l'industrie suisse du coton et de la broderie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1957)

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792054>

## **Nutzungsbedingungen**

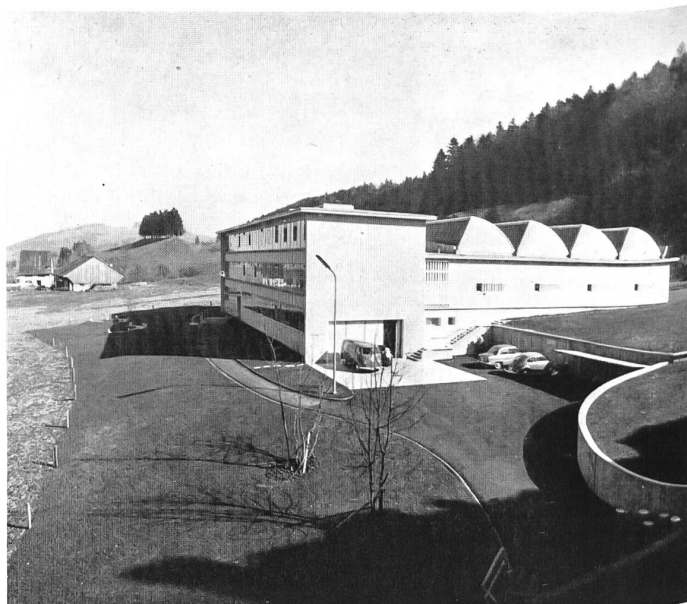
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Une visite à l'industrie suisse du coton et de la broderie

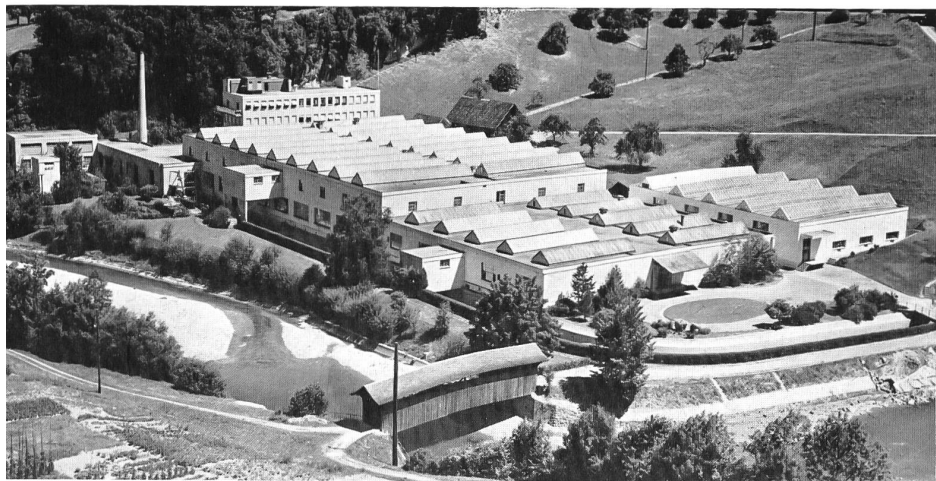
L'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie, nouvellement créé, avait invité ce printemps une vingtaine de journalistes suisses et étrangers à une intéressante visite. Les représentants de la presse, réunis à Zurich, furent conduits en autocar à Lichtensteig, en pleine région cotonnière, où ils visitèrent un tissage parmi les plus modernes de Suisse, où l'on fabrique les tissus fins réputés de Saint-Gall : mousseline, voile, batiste, organdi et de nombreux autres. Quittant la campagne pour la ville, en l'occurrence Saint-Gall, métropole textile de Suisse orientale, les journalistes purent s'initier à la production des broderies dans la fabrique d'un important créateur de la région. Dans cette industrie, l'accent est porté, comme on le sait, non pas sur la quantité produite, mais sur la qualité de la matière, le fini de l'exécution et la beauté et la nouveauté des techniques et des dessins. Point n'est besoin, donc, de vastes établissements de production à la chaîne. Une fabrique relativement petite comme celle qui est représentée ici, est donc une unité de production suffisante pour le genre de fabrication envisagé. N'oublions pas que la broderie saint-galloise fait travailler aussi de nombreuses exploitations plus anciennes, petites et moyennes, ainsi que des ouvriers et ouvrières à domicile, pour certains travaux à la main. Parce qu'une branche qui travaille pour la mode et fournit la haute couture parisienne doit compter avant tout, pour s'imposer, sur l'apport humain, artistique dans la création, et artisanal dans l'exécution.



Dans la verdure, à la périphérie de la ville de Saint-Gall, une fabrique de broderies tout récemment construite.

*Forster Willi & Cie, Saint-Gall*

De cela nous pûmes nous rendre compte à Saint-Gall lors du cocktail-défilé de modèles qui agrémenta notre récente visite et eut lieu au Musée de l'industrie et de l'artisanat, dont les collections textiles anciennes et modernes font un des hauts lieux des arts textiles.



Tissage moderne de coton fin, à Lichtensteig, dans la campagne saint-galloise.

*Stoffel & Cie, Saint-Gall*

1. Robe du soir en guipure lourde de Saint-Gall avec applications.

Modèle :

*Max Lattmann Couture, Zurich*

2. Robe de cocktail en broderie de Saint-Gall sur popeline de coton.

Modèle :

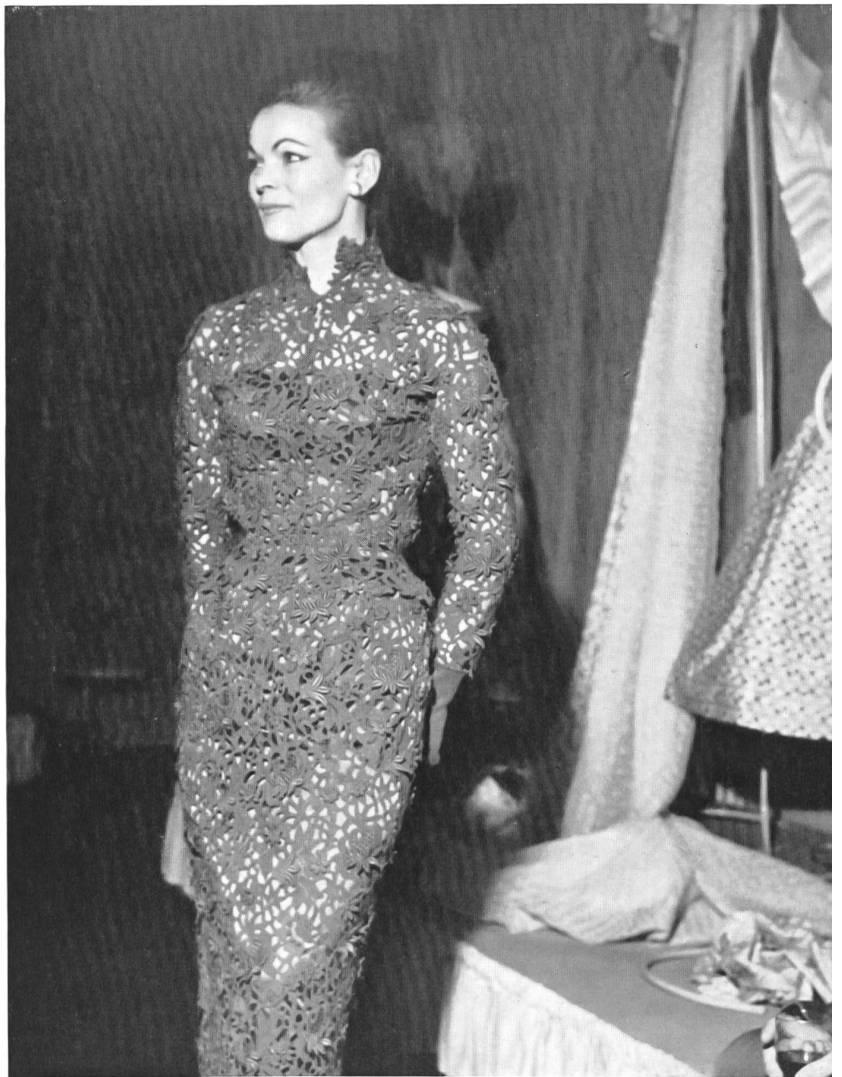
*Bouchette Couture, Zurich*

3. Robe de cocktail en satin de coton imprimé, infroissable, de Saint-Gall.

Modèle :

*Max Lattmann Couture, Zurich*

Photos Comet



1

2



3

