

# À la foire suisse d'échantillons, Bâle

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1957)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792069>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## A la 41<sup>e</sup> Foire Suisse d'Echantillons, Bâle

27 avril - 7 mai 1957

### Création

L'exposition collective des textiles et de la chaussure dans le pavillon « Création » à la Foire de Bâle, est toujours attendue avec impatience aussi bien par les profanes que par les gens du métier. En effet, on y voit chaque année une sélection impressionnante de tissus de haute qualité

et cette réunion de dix jours est en quelque sorte la « croisière du sang bleu » des textiles helvétiques.

Quelles que soient la fantaisie et l'ingéniosité du décorateur choisi chaque année pour créer le cadre de l'exposition, elles n'empêchent pas, en dernier ressort, les plus belles réalisations des tisserands et finisseurs suisses de s'imposer aux visiteurs.

Parmi les richesses présentées, notons — sans prétendre pouvoir traiter chacun selon ses mérites — les belles réalisations de l'industrie de la soierie, particulièrement en unis et jacquards, tissus brochés et lamés, tissus pour cravates, organzas, etc. Les tissus de coton, branche dans laquelle brille la production de Suisse orientale, étaient également fort bien représentés par des étoffes pour l'habillement et l'ameublement. Les cotons fins étaient groupés avec les broderies dont l'éloge n'est plus à faire. L'industrie lainière donnait, par la variété des produits exposés en peigné et cardé, une belle justification de l'essor qu'elle a pris au cours des dernières décennies. L'exposition était complétée, comme nous l'avons dit plus haut, par de riches collections de chaussures pour messieurs et dames, en diverses exécutions, pour le jour et le soir.



Photo E. Zimmermann  
Emmenbrücke-Lucerne

