

# Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Hélène-F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791523>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



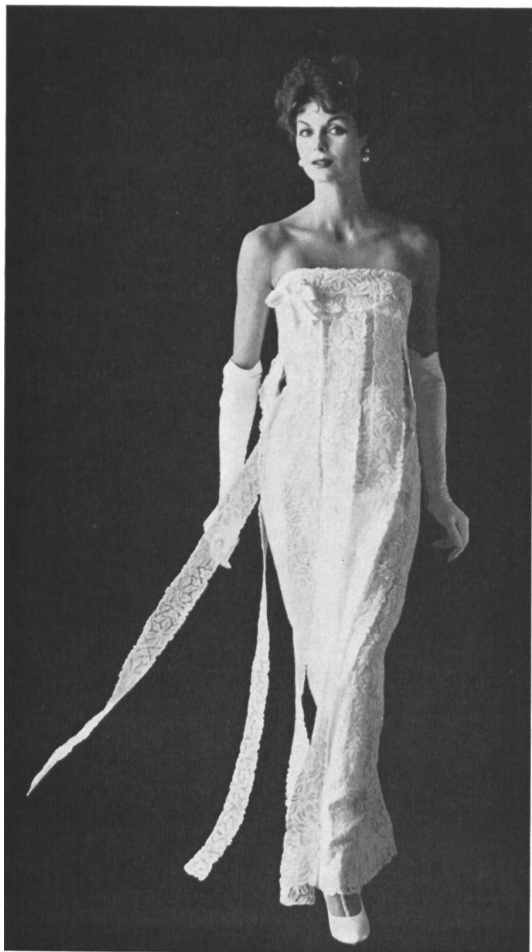
## Lettre de Los Angeles

LA «LIGNE» VUE D'ICI



STOFFEL & CO.,  
SAINT-GALL  
Guingan damier noir et  
blanc  
Black and white checked  
gingham  
Modèle : Galanos,  
Los Angeles

FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL  
Galons de broderie  
Embroidered galloons  
Modèle : Galanos,  
Los Angeles



Depuis le new look, rien n'avait fait autant de bruit et de sensation que la ligne « chemise » ou « sac » ou comme voudront bien la nommer les créateurs, chroniqueurs ou autres intéressés.

La vague de fond qui la porte submerge tout, quel que soit le nombre des hommes qui s'y opposent. Et même les fabricants, qui s'étaient tout d'abord refusés à adopter cette invention française, sont aujourd'hui désarmés

FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL

Broderie Points d'esprit  
sur coton  
Point d'Esprit embroidered  
cotton  
Modèle : Galanos,  
Los Angeles



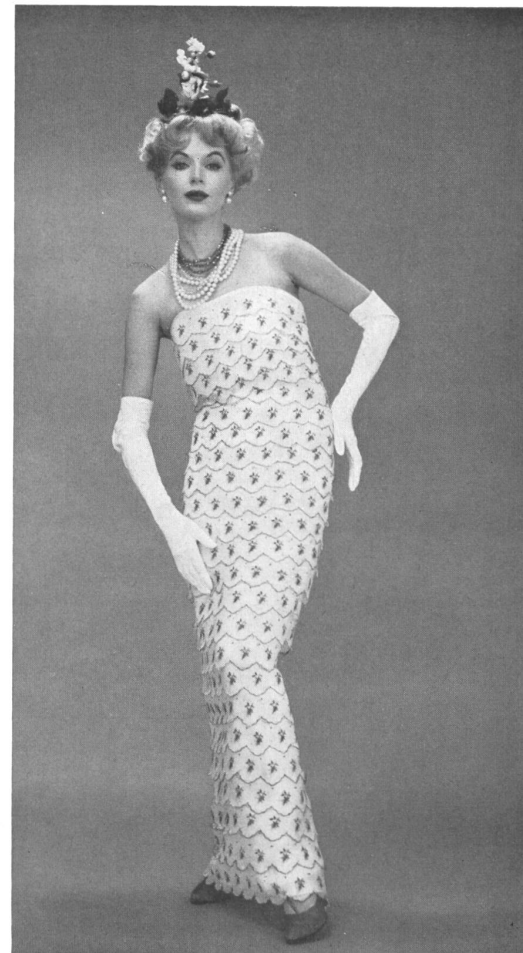
FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL

Organdi noir brodé de  
motifs floraux  
Floral embroidered black  
organdie  
Modèle : Galanos,  
Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL

Volant d'organdi brodé  
Embroidered organdie  
flouncing  
Modèle : Galanos,  
Los Angeles



devant la demande de leur clientèle. Néanmoins, il y a parfois un dessinateur de robes qui, plutôt que de copier seulement, imprime son sceau particulier à tout ce qu'il fait, qui donne à sa collection une élégance personnelle, offre à sa clientèle des robes adaptées au goût de celle-ci et supprime les essayages, les tracasseries et le temps perdu. C'est que nous sommes si bousculés, ici !

James Galanos, dont nous avons déjà parlé dans cette revue, est précisément un de ces dessinateurs et ses robes contribuent à la beauté féminine d'une rive à l'autre de notre continent. Lui-même dit de sa collection qu'elle est toujours d'une coupe « facile ». Mais ce créateur se calomnie, car il n'y a rien de facile chez cet amoureux de la perfection ni dans les robes qu'il dessine. Sa formule, pour l'heure, s'éloigne de toute ligne strictement corsetée, exprime un certain flottement des formes ; « la taille remonte, les dos sont encore pleins et mouvants et constituent un centre d'intérêt ».

M. Galanos dit que, comme dessinateur de mode, il est plutôt créateur que styliste. Il ne voit pas les collections de Paris et n'en subit aucune influence directe. Il a

néanmoins un sens aigu de son temps et tend à réaliser des choses qui sont l'expression normale et essentielle d'une certaine époque de la mode plutôt qu'à obtenir du succès avec une création et à l'épuiser en la répétant. Il estime que l'essence de la création c'est le changement, mais il trouve parfois que l'évolution de ses idées est trop rapide pour être comprise par les acheteurs qui sont, comme on le sait, des gens plutôt conservateurs.

Cependant, ce jeune créateur plein de talent a déjà décroché tant de distinctions et de prix qu'il se console aisément de cet inconvénient. Son dernier succès a été le « Prix du coton », le Cotton Fashion Award, du National Cotton Council, qui lui a été remis par le maire de New-York et lui a été attribué pour sa recherche de la perfection dans l'utilisation des tissus de coton et sa manière de les mettre en valeur.

Il est très réjouissant d'apprendre que M. Galanos a utilisé un riche choix de tissus suisses de coton, qui lui ont aidé à remporter cette distinction très convoitée.

HÉLÈNE-F. MILLER.