

Les textiles suisses à la SAFFA

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791539>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Exposition des broderies de Saint-Gall dans le Carrousel de la Mode.
Arrangement :
M^{me} Tildy Grob-Wenger
Photo Nelly Kaenzig



Les textiles suisses à la SAFFA

La SAFFA, II^e exposition « Vie et activités féminines suisses », ne pouvait manquer de s'intéresser aux textiles et à la mode, ces domaines essentiellement sinon exclusivement féminins. C'est ainsi que l'on a pu voir, à la

manifestation de Zurich, des présentations des diverses branches de la production suisse en ce domaine. Nous reproduisons sur cette page quelques vues donnant un aperçu des expositions des principales branches.



Voici, artistement offerts au public, les *tissus fins de coton*, spécialité de l'industrie saint-galloise.
Photo Nelly Kaenzig

La « Tour de la Soie », suggestive présentation des *soieries zuricoises* (soie naturelle et fibres artificielles et synthétiques).

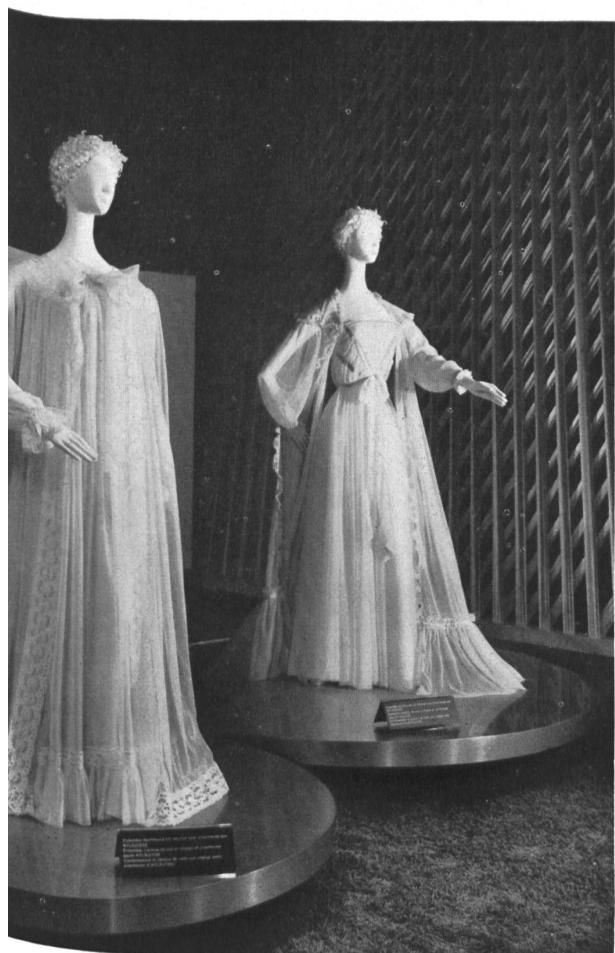
Au premier plan, mannequins symbolisant la création de mode et la production du *prêt à porter*.
Photo Ernst Koehli





L'industrie lainière suisse était représentée en plusieurs sections de la SAFFA, en particulier par une exposition thématique de l'habillement. Nous voyons ici une vue du stand de l'exposition organisée au Carrousel de la Mode par l'Association suisse de l'industrie lainière et groupant les produits de 36 fabricants.

Photo Nelly Kaenzig



Société de la Viscose suisse, Emmenbrücke
Négligés en nylon Nylsuisse.

Photo Hildegard Morscher

La Société de la Viscose Suisse S.A., Emmenbrücke, qui fut la première en Suisse à produire de la rayonne (1906) et du nylon (1950/51), était largement représentée à la Saffa, II^e exposition « Vie et activités féminines ». Rappelons que cette importante entreprise possède trois centres de fabrication à Emmenbrücke, (près de Lucerne), qui est le siège social, à Widnau dans la canton de Saint-Gall, et à Steckborn sur la rive du Bodan, et qu'elle y occupe environ 4300 ouvriers et employés. La production annuelle de ces trois fabriques est actuellement de plus de 20 000 tonnes de fibres et filés de tous genres.

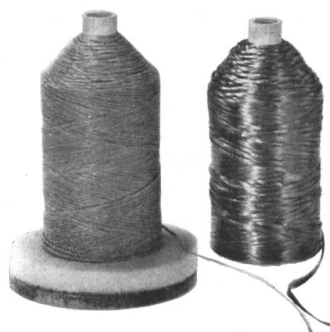
A la SAFFA, la Société de la Viscose suisse fut représentée tout d'abord par un stand de renseignements sur le nylon « Nylsuisse » (marque déposée) dans la pavillon de l'Institut de Recherches Ménagères de Zurich. Elle fut également présente dans la halle consacrée à « La femme dans l'industrie », dans le groupe « Industrie textile », placé sous le patronage de l'Association patronale de l'industrie textile. A part les nombreux tissus de fibres artificielles et synthétiques exposés dans la « Tour de la Soie » (voir page 150, fig. 3); elle eut là un stand renseignant le visiteur sur la fabrication et l'usage de tous les produits de la maison : fils de nylon, de rayonne et de fibranne, paille artificielle pour le tressage, cheveux artificiels pour perruques, etc.



Société de la Viscose suisse, Emmenbrücke

Une phase de la fabrication de bas en nylon Nylsuisse.

Dans cette section appelée « Rue des boutiques » la Société de la Viscose suisse exposa encore sa paille artificielle, remplaçant le raphia pour toutes sortes d'ouvrages de fantaisie et qui peut même être utilisée aujourd'hui sur les appareils à tricoter à main pour la confection de divers articles tels que jupes, chapeaux, sacs d'été, etc.



Société de la Viscose suisse, Emmenbrücke

Raphia artificiel de viscose sur bobines spéciales pour appareils à tricoter à main.

Photo Laubacher