

Swiss Fortnight

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791914>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Swiss Fortnight

A Park Lane House

L'exposition des broderies



L'exposition des soieries

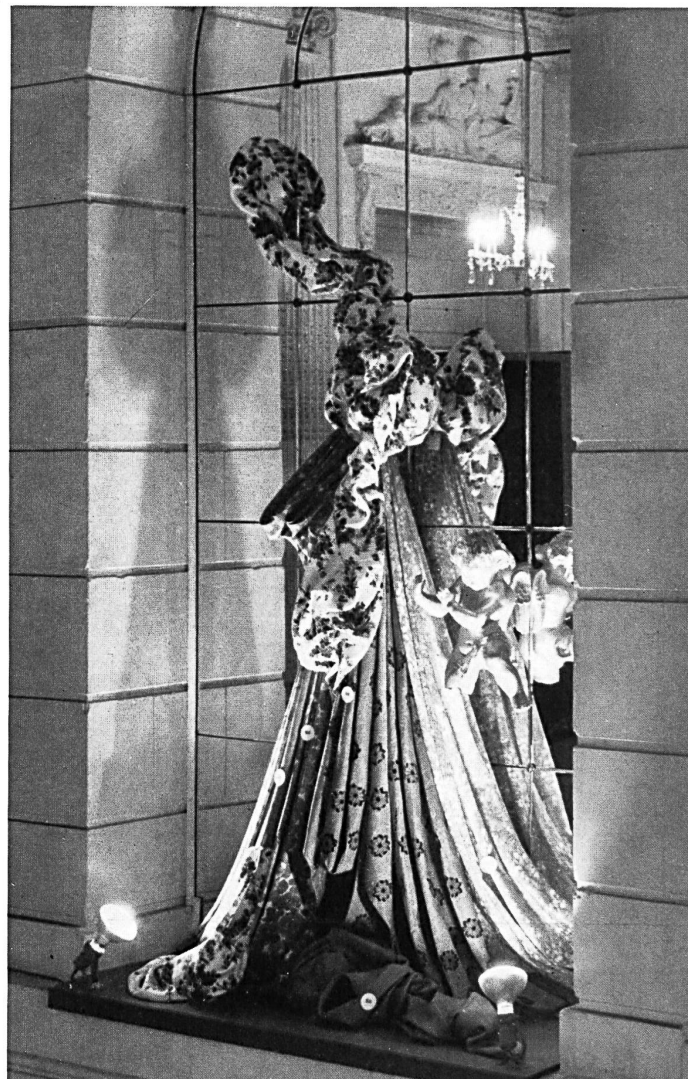




Détail de l'exposition des broderies

Détail de l'exposition des soieries

Au sujet de la « Swiss Fortnight », un commentateur a dit dans la presse : « Cette manifestation représente l'effort le plus gigantesque jamais réalisé par un pays pour se faire connaître à un autre. » Nous ne voulons pas revenir ici sur l'importante suite de manifestations de la « Quinzaine suisse » à Londres ; répétons simplement qu'il s'agissait d'une campagne d'une ampleur inusitée qui eut lieu principalement à Londres ainsi qu'à Manchester et à Glasgow ; elle comprenait un très riche programme d'expositions, de présentations, de concerts, de conférences, de représentations théâtrales etc. Sur le plan particulier, de nombreux magasins des trois villes en question s'y étaient associés en exposant dans leurs vitrines des produits de provenance helvétique, beaucoup même arboraient des drapeaux suisses qui jetaient une note inattendue dans la physionomie de certaines rues commerçantes de caractère très britannique.



A Londres, c'était Park Lane House qui fut le centre de la Quinzaine suisse. C'est là qu'eut lieu, en particulier, l'exposition de tissus suisses : soieries, broderies et cotons fins. Les photographies reproduites ci-contre donnent une idée de son élégance.

Il y eut en outre, à part les expositions décentralisées dans les vitrines des magasins — dont nous donnons ici quelques aspects — des présentations de « prêt à porter » suisse. L'une, organisée à l'intention des acheteurs professionnels et de la presse de mode britanniques, obtint un succès si remarquable qu'au lieu des 400 à 500 spectateurs escomptés il en vint plus de 1000, qui eurent l'occasion de voir plus de 180 modèles, dont une quinzaine de robes du soir et de cocktail exécutées spécialement, pour l'occasion, en broderies et tissus fins de St-Gall. L'autre présentation eut lieu au cours d'un bal de charité donné à l'Hôtel Dorchester au profit du village Pestalozzi en Angleterre ; elle comprenait

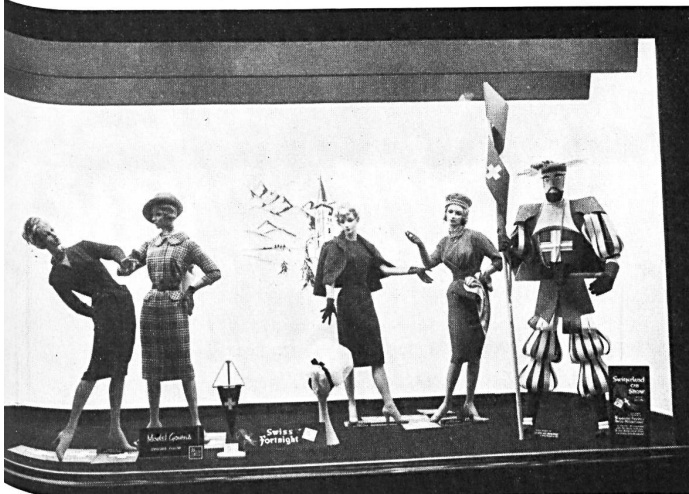
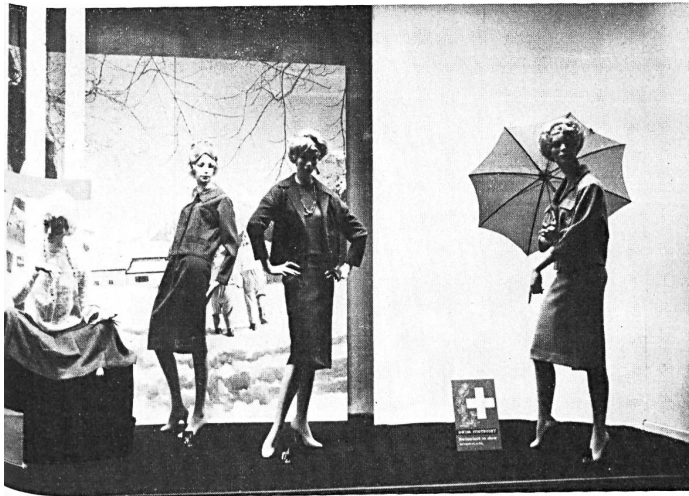


L'exposition des cotons fins



Détail de l'exposition des cotons fins

Quelques vues de la « Quinzaine suisse » : vitrines de magasins — à l'exposition — pendant le défilé



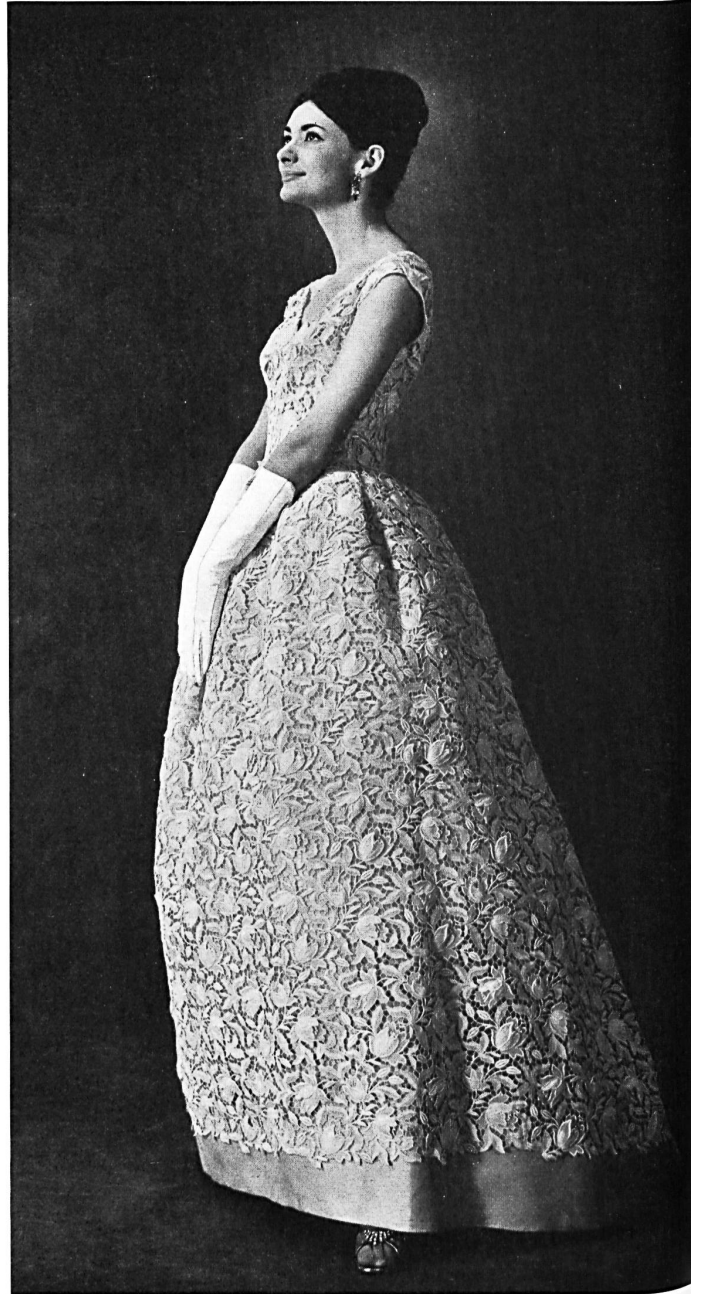
Remarqué lors de la « Quinzaine suisse » :

Modèle Leisinger & Co., Zurich
FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Guipure lourde
Photo Rév

Modèle Cafader & Co., Zurich
UNION S. A., SAINT-GALL

Guipure avec applications
Photo Rév



une trentaine de robes de cocktail et du soir, dont celles en broderies et tissus de St-Gall.

La « Quinzaine suisse » fut un succès complet, récompensant des mois de préparation. Il est impossible de mentionner ici les personnes et

Modèle Hugo Brandeis A.-G., Zurich

J.G. NEF & CO. S.A., HERISAU

Broderie en couleurs sur organdi
Photo Rév

Modèle H. & A. Heim & Co., Zurich

JACOB ROHNER S. A., REBSTEIN

Broderie Lurex sur coton
Photo Rév



organisations qui ont contribué à sa réussite, à côté de l'Office suisse d'expansion commerciale, de l'Office national suisse du tourisme, de la Fondation Pro Helvetia, des associations professionnelles, des sociétés suisses en Grande-Bretagne et de l'Am-

Modèle Gack, Zurich

REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Organdi pure soie brodé

Photo Guniat

Modèle Leisinger & Co., Zurich

WALTER SCHRANK & CO., SAINT-GALL

Broderie coton avec applications

Photo Rév



bassade de Suisse à Londres ; nous ne voudrions cependant pas manquer de relever la part éminente prise dans l'organisation de cette manifestation suisse-britannique par M. Armin Daeniker, ambassadeur de Suisse en Grande-Bretagne.