

# Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Hélène F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

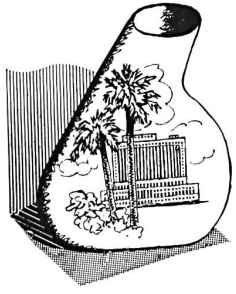
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791920>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Lettre de Los Angeles

C'était l'époque de la Semaine nationale de la Presse, où les rédacteurs affluent de toutes les régions des États-Unis à Los Angeles. Ce qu'ils ont pu y voir, ce sont des modes sportives hautes en couleurs et d'un grand chic pour la jeunesse et les femmes qui se sentent encore jeunes, dans des prix moyens. Comme d'habitude, le groupe des couturiers a mis en œuvre de superbes tissus de toutes provenances et des créations de goût pour les femmes conservatrices ou modernes, de tout âge. Les combinaisons de coloris étaient terriblement chic, admirablement compliquées et horriblement simples.

Maxwell Shieff a joué avec bonheur sur des thèmes monochromes jaune, beige et brun et a présenté trois

robes de jour de chiffon, bleu, blanc et rouge, qui seront un sujet de conversation inépuisable pour les Américaines patriotes ou tout simplement... élégantes.

Don Loper a combiné une robe d'un jaune citron éclatant avec un manteau sans manches, à col cape, à carreaux blancs et Parme, doublé du tissu de la robe. Une autre de ses créations — une autre aventure dans le domaine de la couleur! — est une robe mandarine et blanche, à dessins cachemire, mise en valeur par un étroit manteau oriental mandarine.

Chez Helga, les lignes classiques et racées s'accordent aux tissus à dessins flous tels que les chinés et les rayures ombrées. Cette couturière utilise des batistes suisses pour

J. G. NEF & CO. LTD., SAINT-GALL

Fabric / tissu  
Model by Maxwell Shieff, Los Angeles

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered trimmings / garnitures brodées  
Model by Maxwell Shieff, Los Angeles





FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL  
Gold and white lace / broderie or et blanc  
Model by Don Loper, Beverly Hills  
Photo John Engstead



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured cotton Jacquard fabric  
Jacquard de coton structuré  
Model by Pat Premo, Los Angeles



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured printed cotton fabric  
Tissu de coton structuré imprimé  
Model by Pat Premo, Los Angeles

mouchoirs en teintes pastel et même ses robes colorées en or et orange sont dans des tons adoucis.

Werlé a combiné toutes sortes de textures pleines d'intérêt avec des coloris éclatants et assourdis pour les femmes à l'élégance sophistiquée. Le bleu marine, le noir et le beige sont souvent relevés de vieux rose adouci et de nombreuses nuances de violet. Il utilise, pour ses créations, des tissus magnifiques, dénichés aux sources les plus exclusives du marché textile.

Pat Premo, créatrice de vêtements très demandés met en œuvre des tissus dont elle s'est assuré l'exclusivité ou que l'on trouve seulement dans la haute couture. Lorsque Pat Premo et son mari entreprennent leur voyage annuel en Europe pour y chercher des tissus, ils ne se contentent pas de voir les collections et d'acheter, mais ils prennent

part à la création avec leurs amis les fabricants de tissus. Cette saison, cette collaboration trouve son accomplissement dans un tissu qui semble fait au moyen de rubans étroits. Un dessin sur ce tissu représente des marguerites blanches sur un fond fuchsia, un autre des géraniums orange sur un riche fond vert ; c'est une combinaison qui crée un choc et un appel irrésistibles.

Il est ainsi démontré, une fois de plus, qu'en travaillant avec des fournisseurs suisses de textiles, les créateurs américains ont une possibilité de s'approvisionner en tissus très exclusifs et de qualité.

*Hélène F. Miller*



STOFFEL & CO.,  
SAINT-GALL

Textured printed cotton  
fabric  
Tissu de coton structuré  
imprimé  
Model by Pat Premo,  
Los Angeles