

Lettre de Los Angeles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de Los Angeles

Irène, qui était depuis longtemps une des plus fameuses créatrices d'Hollywood, joue du thème de la valse comme motif de sa collection d'été. Elle utilise pour cela ses tissus favoris : voile léger, organdi de soie, souvent brodé et broderies de la plus grande distinction.

Sa collection comprend des costumes de dîner, qui connaissent maintenant un retour de faveur marqué chez nous, avec de très riches toilettes de théâtre. Dans

les costumes de jour, ses jaquettes sont sensiblement plus longues : toutes dépassent délibérément la ligne des hanches. Irène réalise, avec son succès habituel, des effets variés tels que la chasuble, le style « edwardien », la jaquette Norfolk et des robes en imprimés géants, dont un seul rapport couvre tout le vêtement.

Parmi d'autres créateurs, qui présentent leurs collections, en ce moment, il faut citer encore le talentueux



RUDOLF BRAUCHBAR
& CIE LTD., ZURICH
Pure silk warp printed
white satin for dancing
dress and the coat lining
Models by Don Loper,
Beverly Hills



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered roses strewn on pure silk white organdie
Model by Irene, Los Angeles



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered silk organdie
Model by Irene, Los Angeles

Don Loper qui a remporté récemment un très grand succès à Londres et sur le Continent aussi bien qu'aux Etats-Unis. C'est lui qui a dit : « Nous pouvons enfin cesser de parler de silhouettes extravagantes pour recommencer à vouer notre attention aux belles robes ». Ses silhouettes témoignent du don d'invention et sont toujours flatteuses dans leur variété. Les jupes sont parfois en forme, se détachant à partir des hanches, et parfois aussi évasées dans le bas. Ou ses jupes sont amples et mousseuses, étant faites de plusieurs épaisseurs de tissu aérien, généralement d'origine suisse.

Ses robes de fin d'après-midi et ses robes à danser ont parfois un buste allongé, mais il n'est pas question d'une silhouette peu seyante comme celle de la « chemise ». Toute cette collection peut être désignée par le qualificatif de romantique, que les lignes soient d'une riche ampleur ou, au contraire, étroitement ajustées en fourreaux. Et les textiles suisses stimulant toutes les trouvailles, sont partout à l'honneur.

Hélène F. Miller



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Black silk embroidered velvet flowers appliqué on black chiffon
Model by Don Loper, Beverly Hills