

# Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791957>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Lettre d'Allemagne

Discussions sans fin dans les milieux professionnels intéressés, au sujet de l'évolution de la mode en Allemagne. Dans la presse spécialisée, dans les magazines de mode et dans les quotidiens, à l'occasion de congrès et de « tables rondes », les opinions, les vœux et les suppositions s'opposent sur la question de savoir si l'on doit s'attendre, dans un avenir plus ou moins rapproché, à une nouvelle dictature de la mode ou bien si le mot d'ordre « chacun selon sa fantaisie », qui règne actuellement, conservera sa validité à l'avenir.

Werner Lauer, responsable des collections de la maison Lauer-Böhlendorff, Krefeld-Berlin, un des plus doués parmi les créateurs de mode allemands, exprime l'opinion de larges cercles de l'industrie de la mode.

Il est fermement persuadé que les temps sont passés où l'on imposait des lignes et des silhouettes déterminées. Il pense que les femmes modernes n'ont plus du tout envie de se soumettre à une mode créée pour un petit cercle de gens vivant dans un rêve. Selon lui, l'avenir de l'industrie de la mode c'est d'offrir aux femmes une mode



HEER & CIE S.A.,  
THALWIL

Satin de coton douppion,  
imprimé main  
Baumwoll-Satin Douppion,  
handbedruckt  
Modèle Uli Richter, Berlin  
Photo Rico-Puhlmann



ROBT.  
SCHWARZENBACH & CO.,  
THALWIL

Satin chiné, pure soie  
Reinseidener, kettbedruckter  
Satin  
Modèle Hentschel Co., Berlin  
Photo Günther Dittmer

aussi riche en contrastes et diverse que possible, qui leur permette de changer d'apparence, selon l'heure du jour ou l'occasion. Il y a également une autre possibilité : découvrir et développer de nouveaux domaines nécessitant des vêtements particuliers.

Un de ces domaines (nouveau pour l'Allemagne), par exemple, est celui des vêtements dits de « loisirs ». C'est ainsi qu'Emile Wagner, fabricant d'articles en cuir, à Heilbronn, produit sous le nom de « Hobby-dress », une charmante collection de modèles d'une élégance négligée,

qui combine un beau cuir souple, dans les nuances les plus subtiles, avec des lainages, des pures soies et des cotons de provenance suisse. Il propose d'étroits pantalons de cuir nappa ou de daim, par-dessus lesquels on porte d'amusantes blouses paysannes frangées dans le bas ; de petites culottes de nappa se portent avec des pullovers qui ont un col marin de même cuir. Les jaquettes de costumes de popeline passepoilée de cuir sont doublées du même imprimé de soie en quoi est faite la blouse assortie. Du Shangor suisse de coton, à structure

marquée, permet de réaliser des ensembles d'intérieur d'un chic plein d'aisance.

A côté des nouveaux domaines d'application, le rôle principal dans la vie de la mode d'aujourd'hui revient aux matières et aux couleurs, selon les conceptions de Lauer, partagées du reste par la plupart des spécialistes.

Il n'est pas douteux que ce déplacement de l'intérêt qui, de la silhouette et de la ligne se reporte sur le matériau, contribue de façon décisive au succès réellement stupéfiant que remportent, dans les milieux professionnels comme auprès du grand public, les tissus suisses pour la haute couture, si superlativement beaux, exclusifs et de haute qualité.

Chez Toni Schiesser, à Francfort, c'est à qui — parmi les clientes exigeantes que fournissent les hautes sphères de la finance et de l'économie — se fera faire une robe

ou un ensemble (que cette couturière dessine et exécute avec une maîtrise souveraine) en précieuse guipure de St-Gall, en organdi de soie brodé ou en originale batiste pour mouchoirs. Les ravissantes petites blouses, entièrement garnies de volants de broderie anglaise, qui se portent avec des costumes de soie noire, ont obtenu un succès tout particulier; il en va de même des légers canotiers de broderie anglaise de même que des charlottes de dentelle, dont l'excellente modiste Käthe Schneider-Steigert a réalisé des modèles.

Charles Ritter, Hambourg-Lübeck, lui aussi, a remporté un grand succès avec les modèles réalisés en tissus suisses de sa collection d'été. Il nous a dit: « Pour le printemps et l'été, je donne une préférence marquée, dans ma collection, aux tissus suisses. Ils sont d'un goût si au-dessus de la moyenne, ils sont si délicats et si



ROBT.  
SCHWARZENBACH  
& CO., THALWIL

Nouveauté jacquard façon-  
née en soie mélangée  
Fassonierte Jacquard-  
Neuheit aus gemischter  
Seide  
Modèle  
Günther Hasso Arendt KG.,  
Berlin  
Photo Hilla Korn



HEER & CIE S. A., THALWIL

« Sarabande », coton imprimé main / Baumwolle, Handdruck  
Modèle Ruth Palme, Berlin  
Photo Renata Riederer

aériens que c'est un plaisir de travailler ces matières ». Il a présenté avant tout des robes pour réceptions, garden-parties et bals d'été. Un modèle très raffiné est une robe chemisier en une grosse broderie blanche, festonnée d'un galon de soie rose orné de motifs floraux. Les broderies genre petit-point et les dentelles mille-fleurs, avec des corolles en relief, suscitèrent une grande admiration.

Les nouveaux tissus présentés à Munich à la presse

professionnelle et quotidienne allemande par la maison Stoffel & Cie rencontrèrent l'approbation générale ; il s'agissait d'organdis de coton imprimés de motifs écossais et dans un apprêt souple ainsi que des tissus pour manteaux de pluie «Aquaperl» poids plume, en térylène et coton.

*Emily Kraus-Nover*



HEER & CIE S. A., THALWIL

« Funny Face », coton imprimé main / Baumwolle, Handdruck  
Modèle Lindenstaedt & Brettschneider, Berlin  
Photo Ursula Knipping



A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL

Guipure et organdi brodé  
 Guipurespitze mit besticktem Organdy  
 Modèle Lauer-Böhlendorff, Krefeld-Berlin  
 Photo F. C. Gundlach



WALTER SCHRANK & CO., SAINT-GALL

Guipure / Guipurespitze  
 Modèle Toni Schiesser, Frankfurt a. M.  
 Photo F. C. Gundlach



UNION S. A., SAINT-GALL

Broderie chimique sur organdi de soie et velours noirs  
Ätzspitze auf schwarzen Seidenorgandi und Samt  
Modèle Toni Schiesser, Frankfurt a. M.  
Photo F. C. Gundlach





STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Organdi de coton imprimé  
Baumwoll-Organdy, bedruckt  
Modèle Detlev Albers, Berlin



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Organdi de coton imprimé  
Baumwoll-Organdy, bedruckt  
Modèle Gehringer & Glupp, Berlin

REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Popeline de coton brodée  
Bestickte Baumwoll-Popeline  
Modèle Toni Schiesser, Frankfurt a. M.  
Photo F. C. Gundlach



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Coton genre shantung  
Baumwollgewebe in Shantungcharakter  
Modèle Hobbydress Kleiderfabrik G.m.b.H.,  
Heilbronn  
Photo F. C. Gundlach



STOFFEL & CO.,  
SAINT-GALL

Shangor de coton  
Baumwoll-Shangor  
Modèle Hobbydress  
Kleiderfabrik G.m.b.H.,  
Heilbronn  
Photo F. C. Gundlach



Modèle Ersa, Saarbrücken



Modèle Ersa, Saarbrücken

Modèle  
Wollenschläger & Co.  
G.m.b.H., Baden-Baden  
Photo W. E. Lautenbacher



REICHENBACH & CO.,  
SAINT-GALL

Tissus brodés  
Bestickte Gewebe