

Le ruban de soie et la mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791963>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le ruban de soie et la mode



Dior



Dior



Nina Ricci



Lanvin Castillo



Patou



Patou

L'industrie suisse du ruban de soie, dont le centre commercial est à Bâle, exporte ses produits depuis bientôt quatre siècles. Ce sont là des articles qui doivent à leur qualité d'avoir pu, en dépit d'une forte concurrence internationale, conserver leur position privilégiée sur les marchés mondiaux. Au nombre des facteurs de la qualité, mentionnons spécialement l'esprit de recherche et de nouveauté qui anime les producteurs et leurs équipes de techniciens, l'amour du travail bien fait d'une main-d'œuvre qualifiée et aussi l'existence d'industries annexes très développées, comme celles de la teinture et du finissage. C'est grâce à ces éléments de succès que l'industrie des rubans de soie a pu surmonter toutes les difficultés : remplacement de la soie naturelle par la rayonne, puis — partiellement — par le nylon, entraves au commerce créées par la situation économique, concurrence de pays qui se sont mis à fabriquer des rubans, de qualité courante toutefois.

Du riche et lourd ruban de luxe au ruban le plus simple, l'industrie suisse produit une gamme qui permet de satisfaire aux besoins les plus divers et à toutes les exigences de la mode.

Le luxe d'un ruban satiné ou moiré est indispensable sur le noir de la nouvelle mode comme le noir profond d'un ruban de velours à côté des lainages et soieries. Dior a présenté une série de jolies petites robes de cocktail en lainage noir garni de rubans de moire noire, parfois très larges. Des rangées de nœuds ornent des jupes ballon, des manches et des dos de corsages. Nina Ricci attache un ruban de velours étroit à un collier de cinq rangs de perles et laisse flotter les longs pans jusqu'à terre par-dessus une robe du soir. Lanvin Castillo coud des rubans blancs sur la jupe d'une robe du soir en velours violet. Patou a présenté des modèles entièrement composés de rubans tressés ou juxtaposés en bandes. Heim orne le haut d'une robe juvénile en tulle d'une broderie formée d'un étroit ruban de satin et de pierres scintillantes. Nous arrêtons ici une énumération qui pourrait se continuer et qui a suffisamment prouvé que le ruban de soie fait partie intégrante de la mode actuelle.

Pour certains de nos lecteurs, nous reproduisons sur ces pages encore quelques modèles des collections d'été 1960

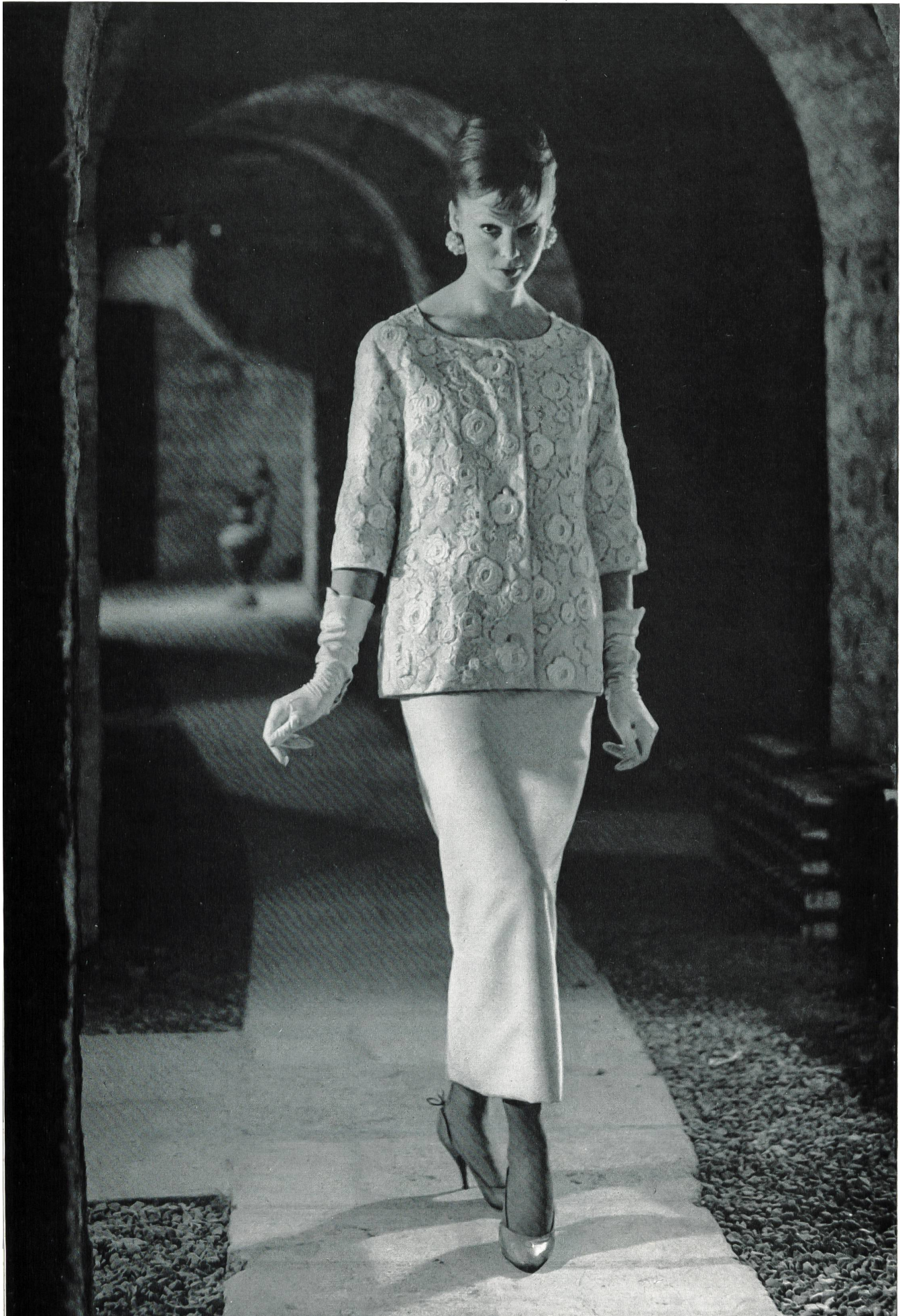


PIERRE CARDIN

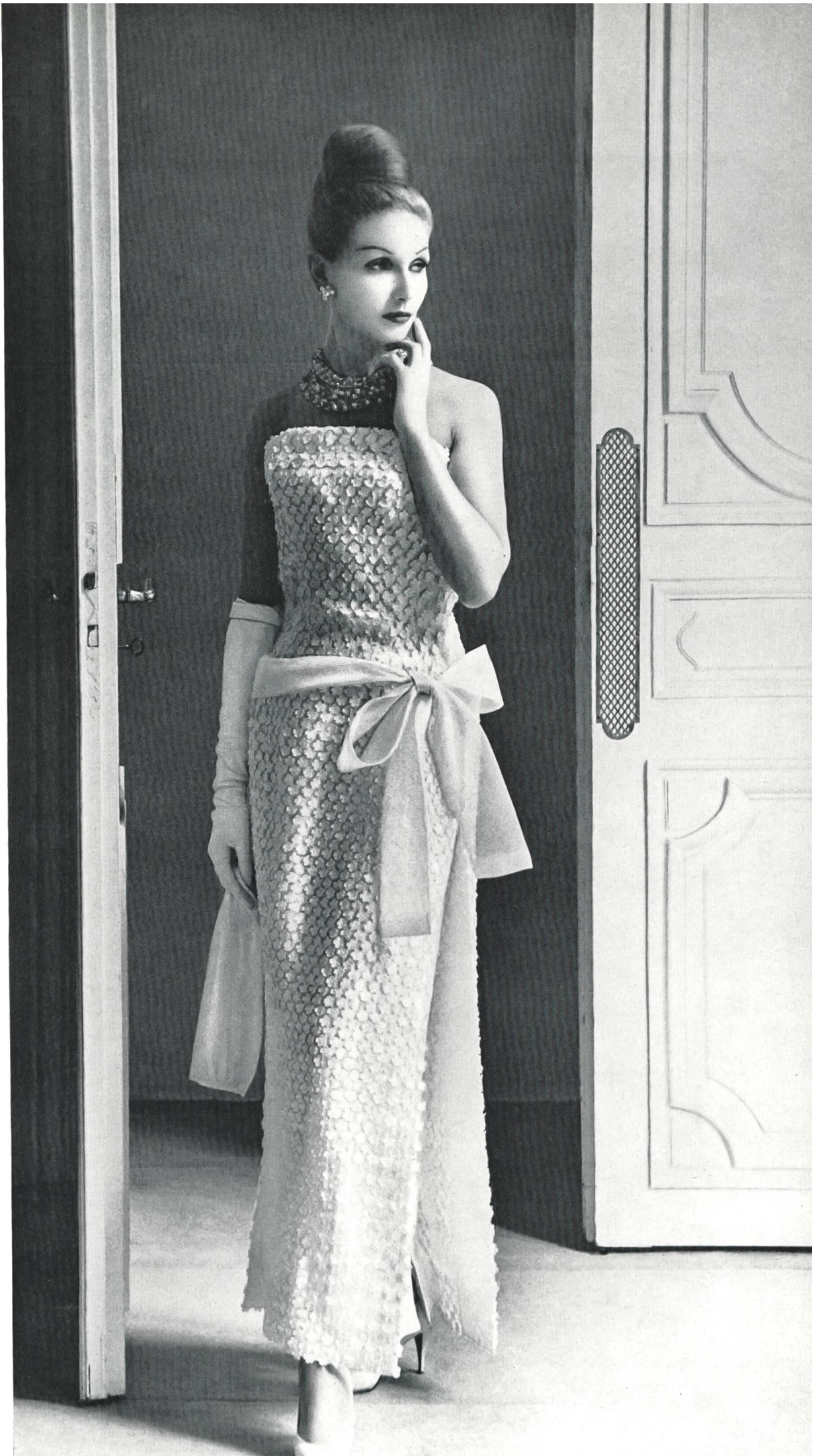
Tissu « Lascara » de Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.
Photo Achille B. Weider

PIERRE CARDIN

Guipure riche de Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Pierre Brivet S. à r. l.
Photo P. A. Constantin



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin



PIERRE CARDIN
Guipure sur organdi découpée à la main de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Robert Burg & Cie
Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin

