

# Ile Congrès Euro-mode à Zurich

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791783>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## II<sup>e</sup> Congrès Euro-mode à Zurich

Les 21 et 22 octobre a eu lieu, à Zurich, le II<sup>e</sup> Congrès « Euro-Mode ». Les 46 délégués représentaient 24 organisations nationales des pays suivants : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Italie, Norvège, Pays-Bas, Suède et Suisse. Ils s'étaient réunis pour établir, d'un commun accord, les coloris grande diffusion pour la coordination de la mode du cuir en Europe.

Les « conseils du cuir » et autres organisations nationales similaires avaient délégué à ce congrès leurs meilleurs experts et spécialistes de la tannerie, de l'industrie de la chaussure, de la maroquinerie ainsi que leurs conseillers de mode.

En tenant compte de tous les facteurs qui influencent le cours de la mode, après avoir considéré les programmes de l'industrie textile et entendu l'avis de spécialistes bien au courant des problèmes à traiter, les membres du Comité d'experts ont élaboré deux nuances grande diffusion pour la mode des accessoires en cuir automne/hiver 1961-1962.

Les noms choisis pour les deux nuances Euro-Mode seront adoptés unitairement dans tous les pays.

Le secrétariat central de liaison à Berne (Suisse) livrera exclusivement aux Conseils nationaux du cuir ou institutions nationales similaires, les coupures de référence des coloris fixés.

Le prochain congrès Euro-Mode aura lieu à Paris les 21 et 22 avril 1961 pour fixer les nuances de la saison printemps/été 1962.

Ce congrès a démontré l'utilité des contacts entre spécialistes de la mode du cuir et il est certain qu'une coordination se révélera utile à toutes les entreprises intéressées à la mode du cuir. Pour la première fois il a été possible de réaliser, dans un esprit de vraie coopération européenne, une entente destinée à influencer favorablement la production et la vente des accessoires en cuir.

Bien que ne s'occupant pas généralement de la mode du cuir, « Textiles Suisses » tenait néanmoins à souligner le succès de cette nouvelle forme de collaboration européenne. Ne pouvant rester indifférents à tout ce qui se réalise, sur le plan pratique, en vue d'une entente européenne et même mondiale, nous félicitons vivement Euro-Mode et ses promoteurs suisses.

M. Milo-E. Legnazzi, Berne, soumet à l'assemblée les propositions du comité d'experts

Mr. Milo-E. Legnazzi, Berne, submits to the Assembly the proposals of the Committee of Experts

El señor Milo-E. Legnazzi, Berna, somete a la asamblea las proposiciones del Comité de peritos

Herr Milo-E. Legnazzi, Bern, unterbreitet der Versammlung die Vorschläge des Expertenkomitees

Photo Beyeler, Zurich

