

Lettre de New York

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791787>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de New York



METTLER & CIE. S.A.,
SAINT-GALL

Robe d'après-midi en piqué
nid d'abeilles de coton, por-
tée par Claudette Colbert
dans son nouveau film
« Parrish »

Afternoon dress of waffle
piqué woven cotton, worn
by Claudette Colbert in her
new film « Parrish »

Il y a plus de trente ans déjà que les tissus de coton fins et les broderies suisses ont attiré l'attention des plus importants créateurs américains de mode, sur l'ensemble du continent. Depuis lors et jusqu'à maintenant, aucun de ceux qui ont utilisé une fois ces réalisations helvétiques

ne peut les négliger, pas plus qu'une femme qui en a porté une fois ne voudrait s'en passer.

A l'heure actuelle, ces articles sont employés plutôt en contrastes qu'en combinaisons assorties. Comme chacun des producteurs suisses oriente sa production selon



« FISBA », CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

Tissu pour blouses avec dessins jacquard
 Jacquard woven blouse fabric
 Modèle Gregory & Goldberg Inc.

sa propre fantaisie, l'assortiment dans lequel les couturiers étatsuniens peuvent s'approvisionner est toujours plus vaste, ce qui leur permet de donner à leurs créations cette note individuelle si recherchée.

Les collections américaines pour les modes de villégiature et de printemps contiennent donc un grand nombre de modèles en tissus suisses de coton et en broderie. Nous donnons ci-après, un aperçu de quelques-unes de ces réalisations, dans le cadre des fabricants de la septième avenue. Ferdinando Sarri, bien connu pour son goût raffiné, a fait de ses créations en tissus suisses transparents un romantique jardin fleuri. Dans un groupe de robes habillées courtes de Philippe Hulitar, le brocart de coton est relevé de touches métalliques. Pauline Trigere a fait usage, pour un modèle à jupe ample, d'une laize d'organdi brodée de feuilles bleues ou rouges. Un autre de ses modèles jeunes, une robe fourreau ressemblant à un deux-pièces, est réalisée avec des bandes de broderie mimosa et blanc, travaillées horizontalement. Sophie de chez Saks Fifth Avenue, crée exclusivement des robes pratiques ou des modèles romantiques ; elle a récemment achevé les robes de la vedette américaine Claudette Colbert pour le nouveau film de celle-ci « Parrish ». Dans sa collection de printemps, elle utilise des cotons suisses côtelés à dessins floraux ainsi qu'un tweed de coton ; elle présente aussi une robe courte qui montre tout le cas qu'elle fait de la broderie anglaise. Deux modèles, magistralement dessinés par Jo Copeland, sont en broderie anglaise suisse, l'un en rouge et rebrodé, l'autre en écru et blanc. Scaasi, un des plus jeunes créateurs de mode américains, présente un ensemble en une incomparable guipure suisse et des robes habillées courtes de la même matière. Quant aux robes habillées d'Adèle Simpson, en cotons imprimés, elles constituent un véritable parterre de fleurs. L'une travaillée en effet deux-pièces est en un coton cordé avec dessin floral. L'autre, avec une taille basse et ornée sur le devant d'un grand nœud de ruban aux extrémités pendantes, est en un tissu tissé en couleurs en brun et bleu. Un groupe de robes



JACOB ROHNER LTD., REBSTEIN

Broderie deux-tons
 Two-tone embroidery
 Modèle Gregory & Goldberg Inc.

« RECO », REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Satin de coton côtelé imprimé
Printed ribbed cotton satin
Modèle David E. Gothe, dessiné par Miss Irène



« NELO », J. G. NEF & CO. S. A., HERISAU

Coton imprimé — Printed cotton fabric
Modèle Tanner of North Carolina, Inc.



A. NAEF & CIE. S. A., FLAWIL

Garnitures brodées — Embroidered trims
Modèle Celeste Frocks, Inc.



TACO A.G., ZURICH

Crêpe de coton imprimé
Printed cotton crepe
Modèle Martini Designed, Inc.

habillées longues et courtes de Christian Dior New York met en valeur un neigeux organdi ; les jupes sont bordées de taffetas noir et « coordonnées » avec de courtes jaquettes vagues. En outre, la même maison présente un modèle en coton texturé vert, ajusté à la taille, avec jupe ample.

Un groupe de robes de cocktail à la silhouette dégagée, de Ceil Chapman, utilise des cotons aux reflets soyeux. Ce sont des brillants exemples de créations très appréciées, portées aussi bien par les vedettes de la scène et de l'écran que par les femmes chic des grandes villes. Dans sa collection de printemps, Hattie Carnegie a une robe habillée courte, faite d'un allover de vaporeux organdi blanc, exquisement brodé de bleu. C'est un modèle

avec le haut très sobre, sans manches, et une jupe cloche, créé sous la supervision de Tony Carnegie.

« Toujours correcte partout » c'est la devise d'un grand groupe de robes de cocktail de coton de Lanz of California. Ce sont des robes sveltes, sans manches, à rayures horizontales aux couleurs d'arc-en-ciel. Un autre modèle est entièrement en un coton noir côtelé. Chez R. & K. Originals — une des plus grandes maisons de la branche à prix populaires aux Etats-Unis — les voiles suisses sont devenus des classiques. Pour l'été, ces délicieux tissus en teintes pastel et en noir permettent de réaliser des robes qui sont destinées à devenir des « bestsellers ». On retrouve du reste du voile, travaillé en modèles confortables et frais, pour les chaudes journées d'été, chez

Georges Hess Company. Ce sont des modèles pour porter à toute heure, de prix populaires. Pat Premo de W.J. Schminke & Associates à Los Angeles, a créé dans un tartan de coton, un simple modèle de robe sans épaulettes pour villégiature, avec une jupe entièrement plissée qui s'évase comme un éventail, coordonnée avec une jaquette unie courte. Sabena a dessiné pour Aywon Dress Company un groupe de robes de voile faites pour porter à toute heure, aussi bien pour le travail que pour les loisirs. Miss Marie de chez Irving Grabois a, elle-aussi, dessiné un groupe de robes en voile imprimé de vives couleurs.

Tina Leser a le don de créer des robes très riches et délicieuses et elle est bien connue pour ses collections de grand style, qui comprennent toujours un groupe de robes en cotons suisses. Dans sa collection de villégiature et de printemps, elle en a plusieurs, de genres différents. Deux sont à motifs floraux très colorés, l'autre à élégants carreaux roses et verts.

Dans le domaine des blouses, les tissus suisses sont également appréciés, par exemple chez Sampson-Katzenberg qui emploie des devants brodés et des volants, chez H. Gross & Company qui présente deux grands groupes de blouses classiques en batiste suisse, chez



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Guipure lourde - Heavy Guipure
Modèle Sarmi, Inc.



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Tissu fin brodé — Embroidered
sheer
Modèle Hannah Troy, Inc.

Gregory & Goldberg qui ont des blouses en broderie anglaise sur batiste et des blouses-chemisiers en tissu de couleurs à dessins jacquard. Edith Lances qui, avant de s'installer à son compte travaillait pour Saks Fifth Avenue, a créé un groupe de maillots de bain en broderie anglaise suisse avec manteaux de plage assortis. Madame Sylvia Pedlar utilise également des batistes suisses pour sa lingerie « Iris », chemises de nuit, peignoirs, petites jaquettes et jupons.

Quant aux créateurs de robes de mariées, ils font un large usage d'organdi, de guipure et d'autres broderies, qu'ils s'appellent Bianchi, Priscilla Bridals de Boston, Miss Marie de Pandora Bridals, Murray Hamburger, Miss Annette of Embassy Bridals ou Cahill Ltd. de Los

Angelès, lequel utilise des applications de broderies suisses sur de l'organdi blanc.

Les modes pour jeunes filles et enfants font également un large usage d'organdi, chez Caradele, Yolande, Helen Lee de chez Alyssa Originals, Bentex Compagny et Elena Dress Company de Boston, qui a plus de quarante modèles en organdi et en broderie, dessinés par Helen Diran.

Les mêmes matières, organdis et broderies, trouvent aussi leur application dans des chapeaux chez John Frederics et Sally Victor, tandis que Christian Dior Shoes, New York, présente un groupe de chaussures réalisées en cotons suisses.

Swiss Fabric and Embroidery Center