

Lettre de New York

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791807>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de New York



Mouchoirs suisses
pour le jour et le soir,
brodés en blanc et en
couleurs ou bordés de
broderie
Swiss handkerchiefs
for day and after
dark, white and color
embroidered and
with embroidered
borders

Le mouchoir, une note d'élégance à ne pas négliger

Le renouveau d'élégance des mouchoirs suisses va de pair — cette saison — avec les modes de luxe, un demi-siècle après l'introduction de ces petits joyaux sur le marché étatsunien où ils ont toujours été appréciés depuis lors.

Renommés dans le monde entier pour leur beauté et la perfection de leur travail, ces mouchoirs de Suisse se sont fait connaître, aujourd'hui, après des débuts modestes, comme un article de haute classe de l'industrie helvétique.

Au XVIII^e siècle déjà, l'industrie de la broderie à la main, dont le centre était le pittoresque bourg d'Appenzell, produisait de merveilleux mouchoirs, qui trouvaient le chemin des capitales de l'élégance. Aujourd'hui, l'industrie mécanisée est à même de fournir un marché beaucoup plus vaste, mais on retrouve dans les mouchoirs la même qualité d'exécution, le même goût dans les dessins, la même variété qu'autrefois.

Pour l'homme aussi, la Suisse produit des mouchoirs de classe, qu'ils soient destinés au prosaïque usage journalier ou à égayer la sobriété d'un costume masculin. Blancs ou de couleurs, unis ou à dessins tissés, portant fièrement un monogramme brodé... En Amérique, les dictateurs de la mode masculine recommandent le port du mouchoir masculin en chou bouffant, sans ourlet apparent, ou plié droit et porté comme une simple garniture claire débordant de peu le bord de la poche de poitrine.

Swiss Fabric and Embroidery Center

EISENHUT & CO., GAIS

Bordure d'organdi brodé
Embroidered organdy
border
Modèle Sam Landorf & Co.
Inc., New York

