

Le tricot suisse et la mode des loisirs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1963)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791576>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le tricot suisse et la mode des loisirs

En octobre dernier, l'Association suisse des fabricants de bonneterie a présenté à la presse spécialisée, à Zurich et à Lausanne, les dernières créations de ses membres en matière de mode féminine pour le ski, l'après-ski et l'intérieur. Ce furent trois douzaines de modèles allant du pratique duster aux pullovers de ski de couleurs vives, du pyjama d'intérieur à la robe ou au costume cossus pour les jours de froidure, du moderne poncho avec pantalon tricoté aux plus audacieux des costumes pour la télévision, utilisant largement les fils métallisés or ou argent. Ces modèles en tricot, produits par 18 maisons de premier ordre, étaient portés en partie avec des pantalons de ski en laine et « Hélanca », portant la marque de qualité Derbystar (qualité contrôlée par Heberlein), tandis que les bas présentaient les deux nuances Topaze et Antilope, lancées pour la présente saison par l'organisation Pro Bas Suisse.



« TANNER », VICTOR TANNER S. A.,
SAINT-GALL

Poncho, imprimé main sur tricot laminé et pantalon de teinte assortie en tricot de laine
Hand printed poncho in foam backed knitted fabric and knitted woollen slacks to match
Poncho, estampado a mano sobre tela de punto laminada y pantalón de tonalidad haciendo juego, de punto de lana
Handbedruckter Poncho aus Tricot, auf Schaumstoff laminiert; dazu die farblich assortierte Gehhose aus Wolltrikot
Photo Tenca

Noté spécialement: des couleurs vives et gaies pour la piste, des tons plus assourdis pour l'après-midi et un large emploi de fils or et argent pour les occasions habillées; beaucoup de tricots jacquard à dessins, ainsi que des tissus de mailles jaspés et chinés, imitant le tweed à s'y méprendre; la ligne toujours longue pour les pullovers; le succès de la cape et du poncho et le large usage des écharpes et de toutes sortes de garnitures, franges et pompons.

« EGEKA », KRÄHENBUHL & CIE, CLARENS-MONTREUX
Ensemble d'après-ski rouge et noir avec jupe piquée et écharpe à franges
Red and black after-ski outfit with stitched skirt and fringed scarf
Conjunto para después de la nieve, rojo y negro, con falda acolchada y bufanda con flecos
Après-ski Ensemble in rot und schwarz mit gestepptem Jupe und Schärpe mit Fransengarnitur
Photo Tenca