

Echos de Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Echos de Paris

Le Cachemire à Paris

Le cachemire est sans contredit la plus précieuse des fibres animales. Précieuse aussi bien par sa douceur et sa finesse que par sa rareté. C'est dans les hautes montagnes du Cachemire et de la Mongolie qu'il est produit.

Et ce n'est pas, comme on le croit souvent, la toison même des chèvres, mais le fin duvet qui se trouve sous cette toison qui est récolté, sur la bête vivante, par peignage. Une toison de chèvre de première qualité ne



« Cashmere by JFM »
J. F. MULLER & CIE,
S. A., THERWIL
Agent général
pour la France :
Achille Bayart & Cie,
Roubaix
Photos United Press

contient que 30 % environ de cette précieuse matière, de sorte qu'une chèvre, peignée régulièrement, ne fournit que 100 à 130 grammes de duvet par an. La production annuelle mondiale ne dépasse pas 1800 tonnes.

Le cachemire se file en cardé et en peigné avec des techniques précises et nouvelles ; il a fait son apparition en bonneterie et l'on trouve maintenant de la laine à tricoter cachemire.

Depuis un certain temps, quelques producteurs et filateurs, amoureux du cachemire, ont constitué le « Club des amis du cachemire » pour travailler à la promotion

de cette matière première dont on peut prévoir la vogue, dans la couture comme dans le tricotage.

Récemment, un important fournisseur de fibre de cachemire pour la filature, la Maison J. F. Muller & Cie S. A., à Therwil, avait organisé à Paris, conjointement avec son agent général pour la France, une exposition de cachemire, s'étendant de la toison de la chèvre aux articles manufacturés. Ce fut l'occasion d'admirer un certain nombre d'articles confectionnés, tels que pull-overs, jaquettes, etc., ainsi que des articles en tissu : manteaux, costumes tailleurs et costumes pour messieurs, etc.

Mutations à la Chambre syndicale de la couture

On apprend la démission du président et du vice-président de la Chambre syndicale de la couture parisienne. Le premier était M. Robert Ricci, directeur général de la maison de couture fondée par sa mère, M^{me} Nina Ricci ; le second, M. Armand Léon, est directeur de la maison Jacques Griffe.

Pour remplacer ces deux personnalités, la Chambre syndicale a élevé au rang de Délégué général son collaborateur M. Jean Manusardi, déjà bien connu et apprécié dans les milieux de la couture parisienne.

Lucky n'est plus



La perte du célèbre mannequin, morte cet été à Paris à l'âge de 41 ans, a douloureusement frappé le monde de la couture. Fille de petits cultivateurs bretons, Lucky avait manifesté un goût précoce pour les chiffons, mais ce n'est qu'après des années de jeunesse très difficiles qu'elle trouva sa voie comme mannequin. Animée par la volonté que l'on attribue généralement aux Bretons, Lucky réussit à s'imposer en créant un style de présentation qui fit d'elle la reine des salons de couture. Elle fut, pendant des années, le plus célèbre mannequin-vedette, qui présenta dans le monde entier les créations des plus grands couturiers, notamment de Jacques Fath et de Christian Dior. Douée d'un cœur généreux, pensant aux difficultés qui marquèrent ses débuts, elle décida, en 1957, d'abandonner les présentations pour se consacrer à la défense de ses compagnes de travail ; elle fonda donc la « Mutuelle des mannequins » dont elle fut présidente puis, peu après, une école de mannequins qui devait connaître rapidement une renommée internationale.

Lucky a été inhumée dans la magnifique robe de satin rouge pailletée de noir que lui avait offerte Christian Dior lorsqu'elle quitta la scène de la mode.