

Silks

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1941)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-799509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Silks



F. Blumer & Cie., Schwanden.

Scarf and neck-square in luminous tones, hand-printed on natural silk.

Bufanda y cuadrado en tonos luminosos, estampados a mano en seda natural.

Echarpe et carré en tons lumineux, imprimés à la main sur soie naturelle.

Photos Bauty.



Weisbrod-Zürcher Söhne, Hausen a/A.

Neckwear fabrics. From left to right : crease resisting rayon and staple fibre mixture. Classic design in natural silk. The « lancé » design in uncrushable rayon.

Tejidos para corbatas, de izq. a dcha. : Tejido seda y lana artificiales que no puede arrugarse. Tejido de dibujo clásico en seda natural. Motivo « lancé » en seda artificial que no puede arrugarse.

Tissus pour cravates, de g. à dr. : Tissu rayonne et fibranne infroissable. Tissu à dessin classique en soie naturelle. Motif « lancé » en rayonne infroissable.

Photo de Jongh.

On the opposite page :

Top, from left to right : « Patricia », a silk fabric for smart afternoon wear. « Cobra », a dainty design for delicate lingerie. « Nadina », a design on Flamina fabric for blouses. Emar S.A., Zurich.

Center : Reversible rayon fabrics for spring, summer and autumn wear. **Bottom :** Pure Jap silk crêpe, light and wash resisting, much appreciated for dresses and blouses. Weisbrod-Zürcher Söhne, Hausen a/A.

En la página al frente :

Arriba, de izquierda a derecha : « Patricia », tejido seda para elegantes vestidos de tarde. « Cobra », un dibujo discreto para ropa blanca fina. « Nadine », dibujo sobre Flamina para blusas. Emar S.A., Zurich.

En el centro : Tejidos en seda artificial doble cara, para vestidos de primavera, verano y otoño. **Abajo :** Crepe de schiapa pura seda, sólido a la luz y al lavado; muy apreciado para vestidos y blusas. Weisbrod-Zürcher Söhne, Hausen a/A.

Sur la page ci-contre :

En haut, de gauche à droite : « Patricia », tissu pour d'élégantes robes d'après-midi. « Cobra », un dessin discret pour lingerie fine. « Nadine », dessin sur Flamina pour blouses. Emar S.A., Zurich.

Au centre : Tissus en rayonne double face pour robes de printemps, d'été et d'automne. **En bas :** Crêpe de chappe pure soie, solide à la lumière et à la cuisson, très apprécié pour robes et blouses. Weisbrod-Zürcher Söhne, Hausen a/A.

Photo de Jongh.



Haas & Co., Zurich.

« Flametta », a mat rayon crêpe and « Vereina », a washable crêpe.

« Flametta », crepe de seda artificial mate y « Vereina », crepe lavable.

« Flametta », crêpe de rayonne mat et « Vereina », crêpe lavable.

Photo de Jongh.



