

**Zeitschrift:** Swiss textiles [English edition]  
**Herausgeber:** Swiss office for the development of trade  
**Band:** - (1944)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Dinner  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-799324>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**


L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Dinner

The lamps are lit. Crystal glows on ceremonial napery. It is the hour of friendship, of unexpected remeeting. Reunions, less frequent now, have acquired the character of novelty, thus conferring upon them a gentle gravity. Words, even silence, have gained a value hitherto unknown; vain chatter is shunned, the present lightly touched upon and the future ardently awaited. And each gown languorously mirrors a part of these imponderable factors, transforming them into unexpected, piquant innovations which envelop womankind in an aura of mysterious renewal. Tulle abounds, with their embroidered spangles or feather-stitching, so suitable for either short skirts or long, trailing gowns. Velvet ribbons, accessories raised to higher rank, ennobled by the rich simplicity of their designs.





1

1 *Model* *Modelo*  
**Lehmann**

Blouse in lemon-yellow, «Serpentina», a silk crêpe georgette embroidered with peau d'ange and lamé :  
Blusa en «Serpentina», crepe Georgina de seda amarillo limón, bordado en piel de angel y lamé :  
Walter Schrank & Co., St. Gall.



2

2 *Model* *Modelo*  
**Gaby Jouval.**

«Perles Chinoises» embroidery in gold and two shades of brown :  
Bordado «Perles chinoises», color oro y dos tonos de castaño :

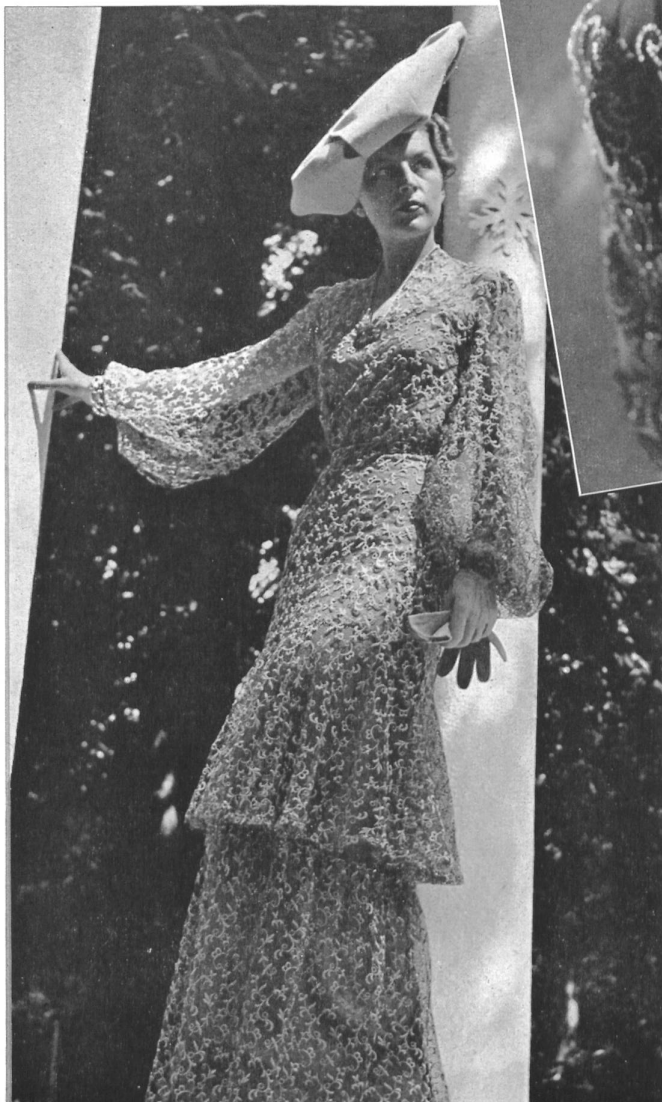
Walter Schrank & Co., St. Gall.

Romain with silk and rayon satin back :  
Tejido «romano», revés de satén seda y rayón :

E. Schubiger & Co. Ltd., Uznach.

«Grosgrain» Ribbon by :  
Cinta «grosgrain» de :

Vischer & Co., Basel.



3

3 *Model* *Modelo*  
**Scheidegger-Mosimann**

Beige plumetis on gold lamé tulle :  
Bordado de realce beige, en tul color de metal dorado :

C. Forster-Willi & Co., St. Gall.



1



2

1 *Model* *Modelo*  
 André Wiegandt

« Puzzle », a brown embroidered tulle :  
 « Puzzle » tul bordado, color castaño :  
 Walter Schrank & Co., St. Gall.

2 *Model* *Modelo*  
 Leon Fischer

Tulle embroidered with black sequins :  
 Tul bordado de lentejuelas negras :  
 Bischoff & Muller Ltd., St. Gall.



① *Model* *Modelo*  
Paul Daunay

Sable-coloured rayon crêpe mousse :  
Crepe espuma de rayón, color de arena :  
Edwin Naef S.A., Zurich.

② *Model* *Modelo*  
Grieder

« Crêpe Maltais », a pinky-beige rayon ; belt  
embroidered in old gold on olive-green ground:  
« Crêpe Maltais », rayón beige rosado ; cinto  
bordado, color oro viejo sobre fondo color de  
aceituna ;  
Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil.

