

# Creation

Autor(en): **Walter, Hanspeter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1946)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798963>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CREATION

The decoration of Hall II, which the Management of the Fair entrusted to Mr. Donald Brun of Basle, forms a fine, symbolic background for the exhibits. A focal point and a decorative frieze create an atmosphere perfectly in harmony with the display of export products.

The *Pavilion of Creation and Fashion*, devoted to the leading export firms and associations, has also been decorated by Mr. Donald Brun. With its fine, harmonious *décor*, this Pavilion is likely to become a centre of attraction of the Fair. Swiss quality products are placed against a background which enhances their beauty and value, while spacious stands and cabins allow each exhibitor to express the individuality of his wares. The fabrics themselves are draped to obtain architectural effects : on the tables, within easy view, the products are made to speak for themselves. The black canopy which stretches over the whole length of the Pavilion, and the very fine flooring, together strike a harmonious note giving an impression of spaciousness and of uniformity.

In contrast with the diversity of the « Textile Hall », the Pavilion presents an atmosphere which faithfully reproduces the essential characteristics of this first post-war Export Fair.

*Hanspeter Walter.*

