

# Le Groux sœurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798935>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





ver there, in the very heart of Paris, close to the Colonne Vendôme rising darkly against the sky through the morning mists, there is a milliner's «atelier» — one of many.

It is the kind of place where, with that remarkable sureness of taste and deftness of hands we term «really Parisian», all those dainty models spring to life... It was there I saw a picture hat, for instance, a dream of light black, straw, one brim strewn with white syringa; a little sailor model, too, of natural Bakou, so charmingly neat and simple, adorned with two impertinent black grosgrain bows; and then «Pandora», one of those styles which are all the rage this year, wide-brimmed, framing a pretty face with two muslin-veiled wings of straw.

And yet another picture hat of white embroidered organ-die, as fanciful and as fresh as spring snow... another of natural picot straw, haloed with black tulle... another of brick-hued sail cloth with straw pompom conjuring up a vision of siestas on sunny beaches.

«May is the merry month», they say. Why not be merry too and come to Paris to see for yourself...

Wide-brimmed  
black straw  
with syringa spray.

**LEGROUX**





Black straw edged  
with yellow  
and black muslin.



« Off the face »  
model in natural Bakou,  
trimmed with two  
black bows.

**S C E U R S**