

Couture et mondanité

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-799175>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mme Germaine Legroux et M. Gorin, secrétaire général de la Chambre syndicale de la Couture.



Mrs. Perkins, rédactrice de « Womens Wear » et M. Caldaguès, chef de propagande de la Chambre syndicale de la Couture.



Mme Castanié, directrice générale de l'« Officiel de la Couture et de la Mode » et Mme Blanchot, présidente de la Chambre syndicale de la Mode.



Germaine Lecomte et Mme Gaumont-Lanvin

Couture et Mondanité

Swiss fabrics have always enjoyed an excellent reputation abroad. It is only natural, therefore, that Parisian couturiers, ever on the alert for beauty and novelty, should have exploited the innumerable possibilities of the Swiss textile industry.

In view of more closely following fashion trends in Paris, a few leading Swiss firms (see pages 44-50) have united under the name of « INAMO », the object of their association being to launch in common, novelties especially designed for haute couture circles.

That is why the couturiers Christian Dior, Balenciaga, Jacques Fath, Balmain, Lanvin, Jacques Griffe, Paquin, Maggy Rouff, Jean Dessès, Bruyère, Patou, Jeanne Lafaurie, Raphaël, have used — for some of their most audacious creations — plain and cloqué organdies, watered cottons, original embroideries, fancy surahs and duchess satins. That is also why, among the milliners, Legroux Sœurs have made braids of organdie, Janette Colombier has cut out organdie flowers, while Maud and Nano prick sailor styles with guipure butterflies.

M^{me} Andrée Brossin de Méré, who represents the « INAMO » group in Paris, recently gave a cocktail party to Paris fashion circles at the Hôtel Plaza. On this occasion, the famous decorator Bouchène used organdie motifs as a substitute for flowers. Among the guests present were : M. Gaumont-Lanvin, President of the *Chambre syndicale de la Couture*, with Messrs. Gorin, General Secretary, and Caldaguès, head of the advertising department ; M^{me} Blanchot, President of the *Chambre syndicale de la Mode* ; M^{mes} Jeanne Lafaurie, Colette Marsillac, Germaine Legroux, Janette Colombier ; Messrs. Christian Dior, d'Atinville, Jean Dessès, Pierre Balmain, Philippe Bequart, Jacques Griffe. Also present were eminent representatives of the world fashion press : M^{me} Castanié, Managing Director of l'*Officiel de la Couture et de la Mode*, Mrs. Snow, Executive Editor of *Harper's Bazaar*, M. de Brunhoff, Director of *Vogue*, M^{me} Maestrachi, General Secretary of *Femina*, Messrs. James de Coquet, Lucien François, Madame Claude Salvi, and many others.



Mme Andrée Brossin de Méré et Christian Dior.

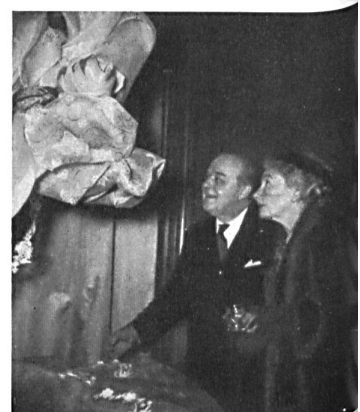


M. d'Atinville-Balenciaga.

Jacques Griffe (à gauche).

Jean Dessès et Mme Nina Leclercq, rédactrice de « Vogue ».

M. Michel de Brunhoff, directeur de « Vogue » et Mrs. Carmel Snow, directrice de « Harper's Bazaar ».



ORAGE

**UNE ROBE REMARQUÉE
A L'OPÉRA**

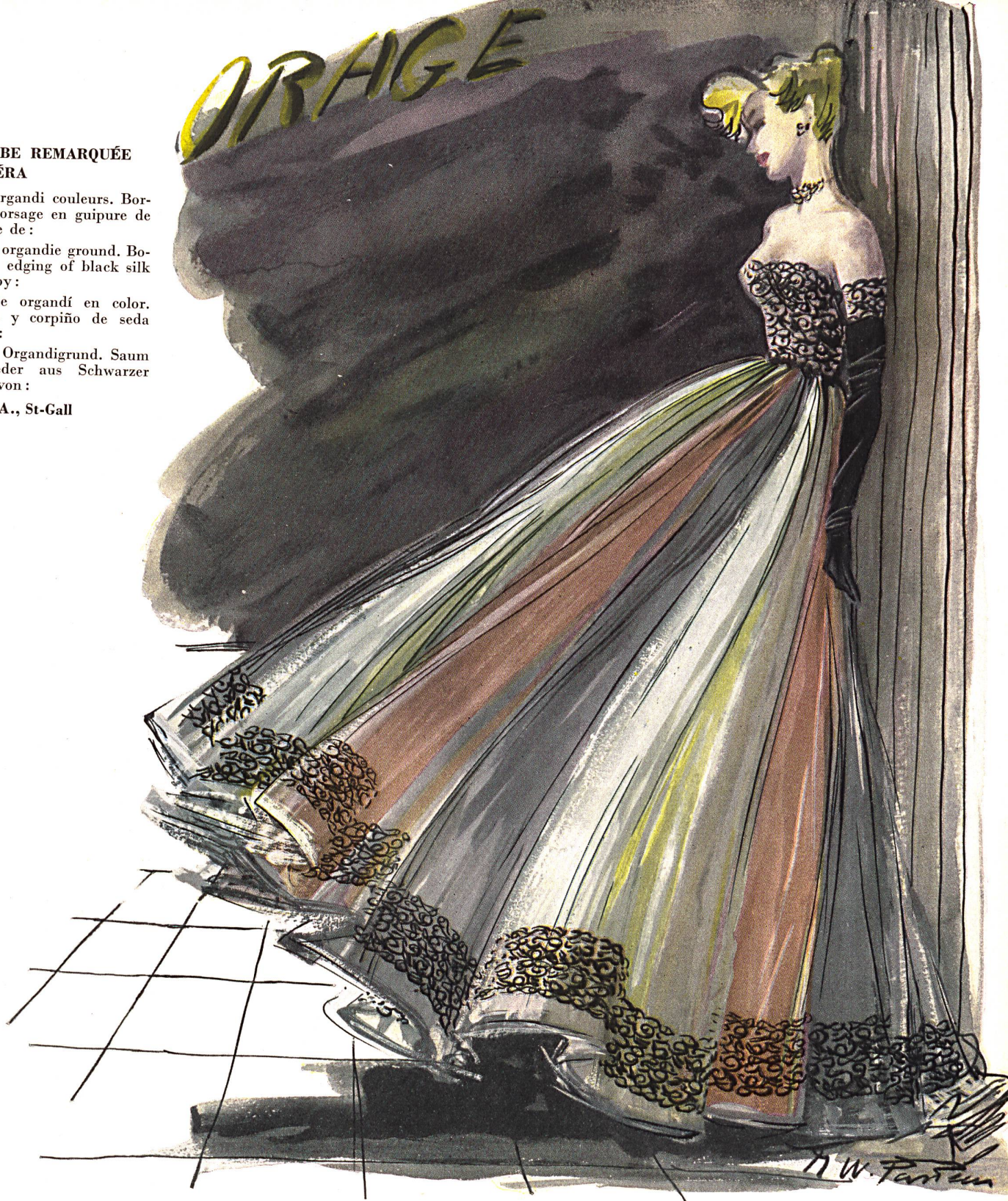
Fond d'organdi couleurs. Bordure et corsage en guipure de soie noire de :

Coloured organdie ground. Bodice and edging of black silk guipure by :

Fondo de organdí en color. Rebordes y corpiño de seda negra de :

Farbiger Organdigrund. Saum und Mieder aus Schwarzer Guipure von :

Union S. A., St-Gall





LEGROUX SOEURS.

Plateau marine à pois blancs, petits nœuds chapelier de piqué blanc.

Papillons d'organdi brodé blanc sur fond marine voilé d'organdi.

Navy blue, white dotted platter style; small millinery bows of white piqué. White embroidered organdie butterfly bows on navy ground, veiled with organdie.

Sombrero plano azul marino, con bодоques blancos y lazaditas de sombrero, de piqué blanco. Mariposas de organdí, bordado en blanco sobre fondo azul marino con velo de organdí.

Marineblauer «Plateau»-Hut mit weissen Tupfen und kleinen, flachen Schleifen aus weissem Piqué. Weisse Schmetterlinge aus besticktem Organdi. Marineblauer Grund mit Organdi überschleiert.