

Swiss textiles at international fairs and exhibitions

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1951)**

Heft [1]: **25th anniversary of Textile suisses**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798748>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

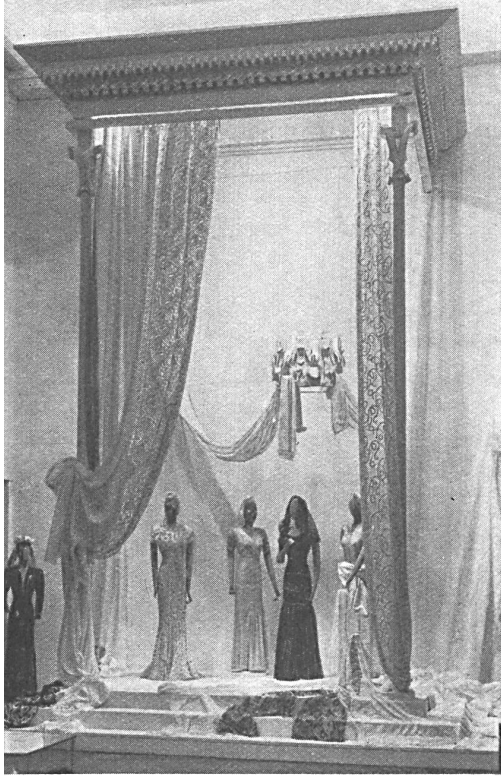
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Swiss Textiles

at International Fairs and Exhibitions

Swiss textile products are always particularly outstanding among Switzerland's official exhibits at international fairs and exhibitions. They contribute to giving the Swiss section an attractive, colourful and often original and intimate appearance. At the same time the official nature of the presentation makes it possible to show the products of Swiss fabric and embroidery manufacturers to a vast international public. Some of the most famous Swiss architects and decorators set their talents to work in order to make a fitting setting for the variety of the designs, the quality of the weave, the originality of the embroidery and the characteristics of the finish.



1



1 Exposição Suiça em Lisboa 1943

2 New York World's Fair 1940

3 Feria Oficial e Internacional de Muestras, Barcelona 1945

4 Foire Internationale de Lyon, 1946

