

Paris : tendances hiver 1951-1952

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1951)**

Heft 3: **a**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798798>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paris * Tendances



Certaines recherches de **BALENCIAGA** laisseraient-elles pressentir la robe sans taille, et la mode de 1925, ressuscitée pour un soir par Jacques Fath (voir p. 60), sera-t-elle celle de demain ?



L'exposition Toulouse-Lautrec a marqué dans l'esprit des couturiers. **JACQUES FATH** révèle la manche-gorgette qui élargit les épaules en ogive et la jupe-bourdon, grosse cloche qui évoque les lionnes romantiques et les dames de la Halle.

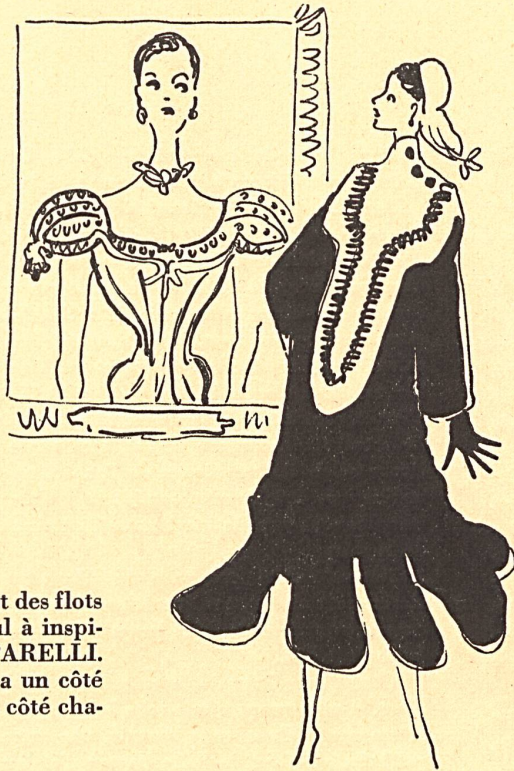


JACQUES GRIFFE est partisan d'une noble ampleur sur l'arrière.

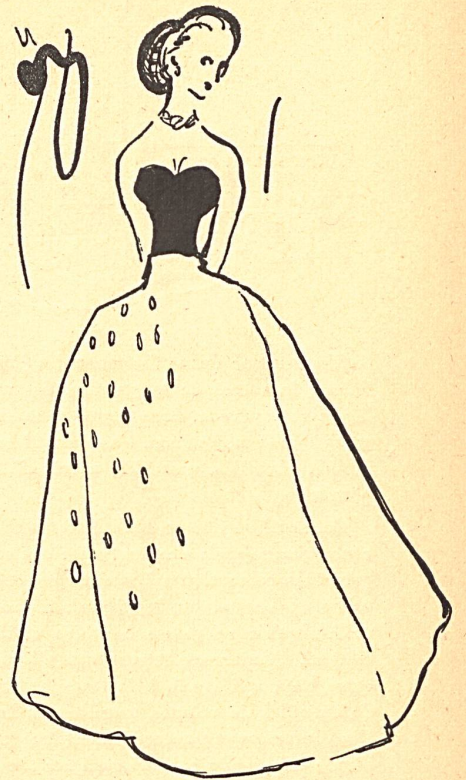


Concentrer toute l'attention sur le buste et tendre à allonger la silhouette au maximum, c'est ce qu'a cherché **CHRISTIAN DIOR** dont la ligne longue 1952 est une réédition du new-look.

Hiver 1951-1952



Le mouvement des flots ne fut pas seul à inspirer SCHIAPARELLI. Sa collection a un côté cuirasse et un côté chasuble.



Sous le signe « blue bird », JEAN DESSES a conçu une collection merveilleuse dans ses coloris. Observation : le chignon postiche en forme de roue.



« Je suis oiseau, voyez mes ailes » semble nous dire cet aérien manteau de GRÈS, qui a réussi une charmante collection.

JEANNE LAFAURIE inscrit la plus française des collections parisiennes de cet hiver sous le signe de l'éventail.

