

Silk conquers the hearts of women

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1954)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798830>

Nutzungsbedingungen

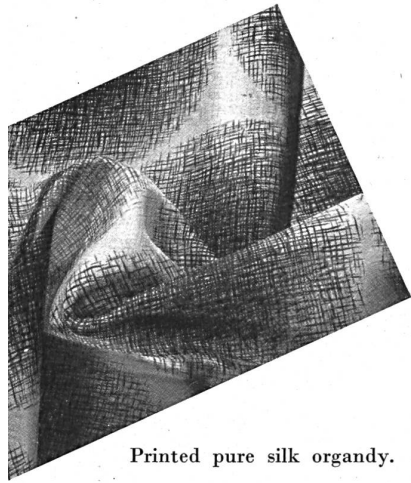
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Printed pure silk organdy.



Women and children of fashion a hundred years ago.

Silk conquers the hearts of women

It is thirteen centuries since silk was introduced into Europe. Kings and emperors encouraged sericulture and the weaving of silk. In the xviith and xviiith centuries, the opulence and taste for display of the ruling classes found expression in the use of silk. And during the years of prosperity in the second half of the xixth century, after the first industrial boom, pure silk was again in

favour. The fashion plates of the time show us richly draped robes, abundantly trimmed with frills and flounces. There were silk ribbons everywhere, and the skilled fingers of the milliners and dressmakers unceasingly crinkled, gathered and pleated Indian satin, taffeta and brocade for trimming skirts, dresses, blouses and hats.

Today, at a time when the Zurich Association of the Silk Industry is celebrating its hundredth anniversary, it seems only fitting to devote a few lines to a concern that has contributed greatly to spreading throughout the world the fame of Zurich silks. Sixty-five years ago, Adolphe Grieder opened up in this town a «silk mercer's shop» which, as its name indicates, was designed to give pride of place to the fibre given to us by the silkworm. This specialised concern soon became known far beyond the frontiers of Switzerland under the name of «Grieder Silks», and its founder saw clearly ahead of him the role he might play, as a retailer, in the spreading of the popularity of silk in a society no longer composed of the nobility and diplomats but an up-and-coming middle class. Thus the firm of Grieder, situated first of all in the Frau-



Smart men about town in 1854, the year of the foundation of the Zurich Association of the Silk Industry.



Pure silk chiné taffetas.



Adolf Grieder—Silks — 1889-1903 in the Fraumünsterstrasse.



Grieder Silks, corner of the Börsenstrasse and the Bahnhofstrasse 1903-1913.

münsterstrasse, then in the Börsenstrasse, and from 1913 onwards in the fine Grieder building on the « Paradeplatz », became the meeting place of distinguished and elegant clients from all countries, who liked — and who today still like — to choose articles in the best of taste in ranges

made up with perfect competence and displaying a love of fine quality. They make their choice from among hundreds of types and thousands of shades, and contribute to spreading still further throughout the world the fame of Grieder silks... the silks of Zurich.

« Armure élégante » in pure silk. Printed « Crêpe Marlène » in pure silk.



Since 1913, Grieder's at the « Paradeplatz ».

Pure silk striped douppion. Printed pure silk crêpe de Chine.





EDWIN NAEF S. A., ZURICH

*Organza lamé.
Modèle Molstad & Co., Oslo.*



*Coton Jacquard.
Modèle Strobach, London.*

Photo Zanton



**METTLER
& CIE S. A.,
ST-GALL**

1 « Biarritz ». Tissu mi-lin, peu froissable, imprimé à la main en couleurs solides.
Half-linen fabric, crease-resisting, hand printed in fast colours.
Tejido de lino mezclado, inarrugable, estampado a mano en colores resistentes.
Knitterarmes Halbleinengewebe, handbedruckt in echten Farben.

2 « Skylon Flock ». Impression flock sur nylon pour blouses et robes d'après-midi et du soir.
Flockprinted nylon for blouses and afternoon and evening gowns.
Estampación flock sobre nylon para blusas y trajes de tarde y de noche.
Flockartikel auf Nylonfond für Blusen sowie Nachmittags- und Abendkleider.

3 « Gondoletta ». Impression laquée partielle sur coton infroissable.
Pure anti-crease cotton fabric with partial lacquer print.
Tejido inarrugable de algodón puro con estampación laqueada parcial.
Reine, knitterfreie Baumwolle mit partiellem Lackdruck.

4 « Honolulu ». Pur coton imitation paille, finissage permanent.
Pure cotton, imitation straw fabric, permanent finish.
Tejido de algodón puro, imitación paja, acabado permanente.
Reine Baumwolle, Stroimitation, permanent ausgerüstet.

5 « Cloquaperl » (Everglaze). Pur coton, gaufrage spécial permanent.
Pure cotton fabric, permanently embossed.
Tejido de algodón puro con gofrado especial permanente.
Reine Baumwolle mit permanenter Spezialprägung.

6 « Satin Habanera ». Pur coton, finissage soyeux permanent.
Pure cotton fabric with permanent silk finish.
Tejido de algodón puro con acabado sedoso permanente.
Reine Baumwolle mit seidenähnlichem Toucher.

Orlon mélange Torita.
Modèle « Miracle Dress » de Marshall & Snelgrove,
Londres.

WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN S/A

« ZURRER »

Photo Michael Williams





Satin Crystal.
*Textiel Import « Welia »,
 Amsterdam.*

Photo Loopuit & Reichenfeld

Moiré Galoche Rhodia.
*Modèle Bengtsons Konfektions AB,
 Stockholm.*

Photo Refot



Moiré velours Rhodia.
*Modèle O. L. Hoff A/S,
 Oslo.*



Photo Tenca

Shantung Alusienne imprimé, pure soie.
Modèle Macola S. A., Zurich.

MAX KIRCHHEIMER SÖHNE CO., ZURICH

Organza fantaisie, pure soie.
Modèle Gack, Zurich.

Photo Matter





Coton Jacquard, finissage soyeux.
Modèle Atrima, Londres.

Photo Eugène Vernier, Ltd,

MAX KIRCHHEIMER SÖHNE & CO., ZURICH





RBC SOIERIES S.A., ZURICH

Carrés, écharpes et cravates pure soie de la collection printemps 1954.
Pure silk squares, scarves and ties from the 1954 spring range.
Pañuelos, bandanas y corbatas de pura seda de la colección de primavera 1954.
Reinseidene Vierecktücher, Schärpen und Krawatten aus der Frühjahrskollektion 1954.



Twill de coton imprimé.
Modèle Hattie Carnegie,
New-York.

**RUDOLF BRAUCHBAR & CIE,
ZURICH**

Photos Henri Janson, New-York

Faïlle tussah.
Modèle Pierre Balmain,
New-York.



Piqué de coton imprimé.
Modèle Patric of Miss America,
New-York.





Mousseline
de coton imprimée.
Modèle
Bruno of Hannah Troy,
New-York.

Tussah papillon imprimé.
Modèle Fira Benenson,
New-York.



Surah barré pure soie.
Modèle Patric of Miss America, New-York.

Tussah pure soie imprimé.
Modèle Fira Benenson, New-York.





Photo Droz

H. GUT & CIE S. A.,
ZÜRICH



Quelques échantillons de dessins exclusifs de notre nouvelle collection d'automne pour robes de cocktail et du soir.

Some very exclusive designs from our new autumn collection of fabrics for cocktail and ball gowns.

Algunos dibujos exclusivos de nuestra colección para el otoño, para trajes de baile y coctél.

Kleine Auslese exklusiver Dessins für Cocktail- und Ballkleider aus unserer neuen Herbstkollektion.

BERTHOLD GUGGENHEIM FILS & CIE, ZURICH



Satin coton Casablanca.
Modèle Felix S. Meyerstein, Zurich.
Photo Schmutz



Coton « bégé » infroissable.
Modèle Weko, Zurich.
Photo Matter



Faille Monaco.
Modèle Julius Hoffmann, Zurich.
Photo Hoenig





S. J. BLOCH FILS & CIE S. A., ZURICH

Taffetas de soie imprimé.
Modèle H. Haller & Cie, Zurich.

Photo Guniat

Poult Pékin satin.
Modèle E. Braunschweig & Cie S. A., Zurich.

Photo Lutz

SCHNEIDINGER FRÈRES,
ZURICH
« WYSADA »

Photo Schmutz



Shantung noppé imprimé.
Modèle Hugo Brandeis S. A., Zurich.

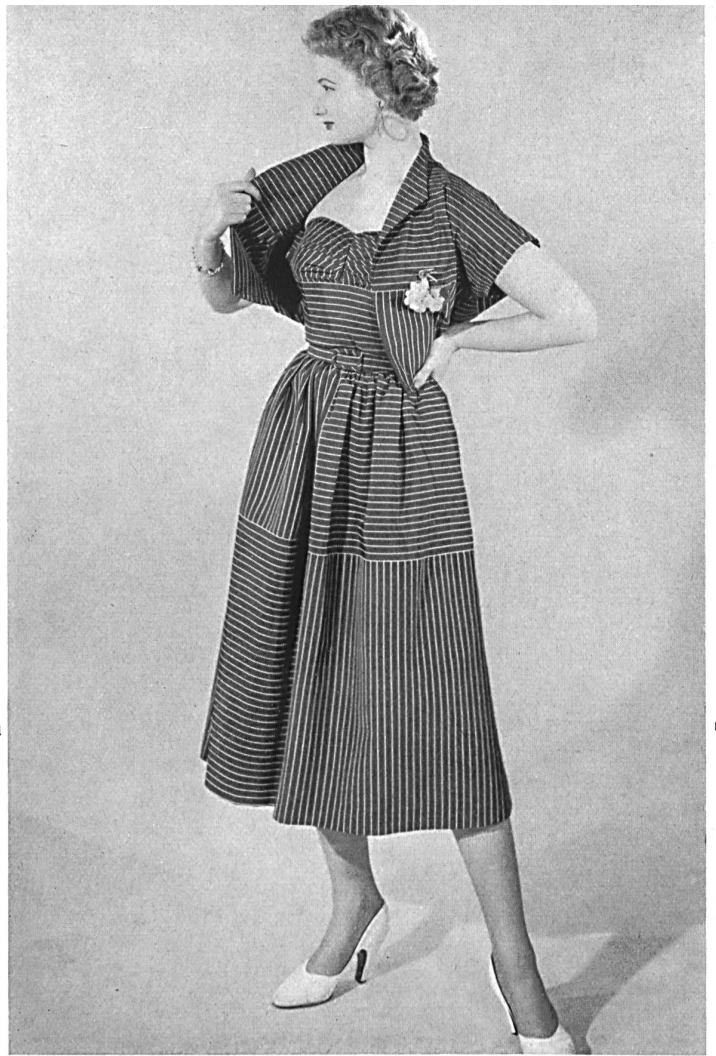


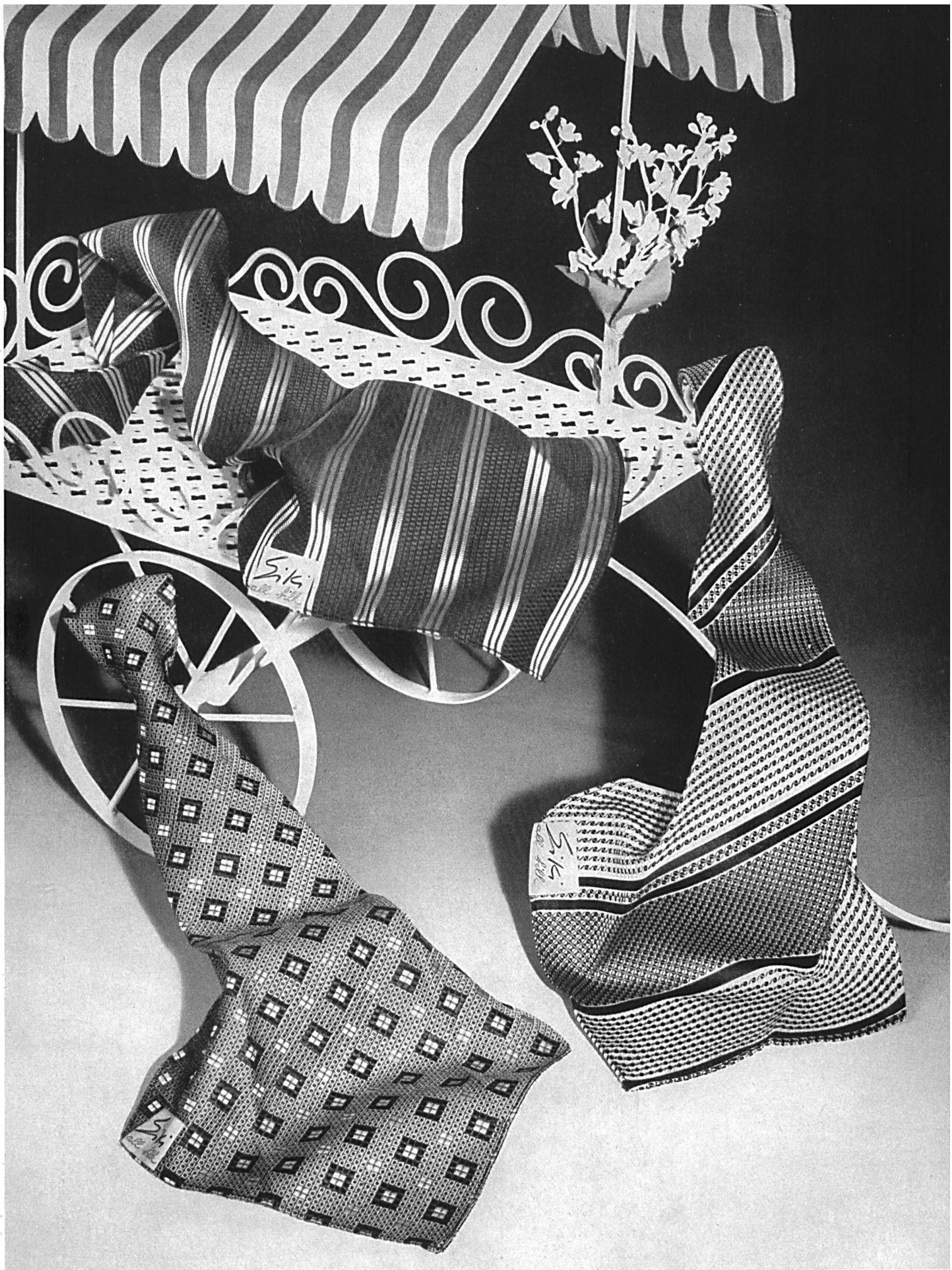
Photo Tenea

Reps rayé.
Modèle Yvel S. A., Zurich.



Shantung noppé imprimé.
Modèle H. Haller & Cie, Zurich.

Photo Guniat



S. KIRSCHNER, ZURICH

Fabrique de cravates