

# Letter from Germany

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798577>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Letter from Germany



**FORSTER WILLI & Co.,  
SAINT-GALL**

Hellgelber Organza mit Heckenrosenzweigen bestickt.

Organza jaune clair brodé de branches d'églantier.

Modell/Modèle :  
Jean Groh, Frankfurt a.M.

**FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL**

Roter Organza in rot und grün bestickt.  
Organza rouge brodé rouge et vert.

Modell/Modèle :  
Jean Groh, Frankfurt a.M.

**FORSTER WILLI & Co.,  
SAINT-GALL**

Olivgrüner Organza mit beiger Stickerei.  
Organza olive avec broderie beige.

Modell/Modèle :  
Jean Groh, Frankfurt a.M.





**RUDOLF BRAUCHBAR & Cie, ZURICH**

Reinseidener Taft in gelb mit schwarzen Blüten.  
Taffetas pure soie jaune à fleurs noires.

Modell/Modèle :  
Toni Schiesser, Frankfurt a.M.

**FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL**

Sektfarbener Duchesse-Satin mit Rosen bestickt.  
Satin duchesse champagne brodé de roses.

Modell/Modèle :  
Jean Groh, Frankfurt a.M.

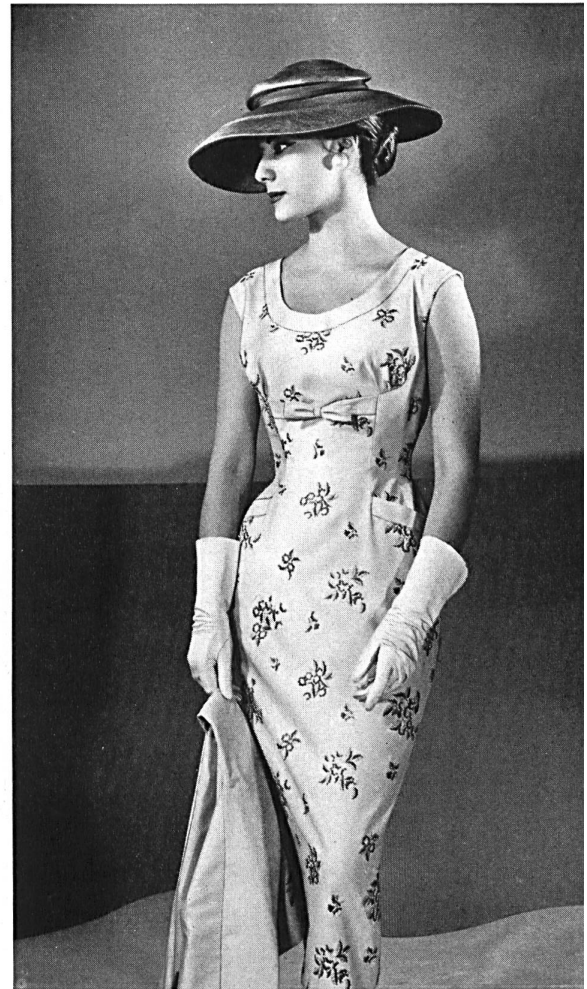


Photos  
Pressebild Eric,  
Frankfurt a.M.

motifs in gay colours, striped poplin and satin decorated with embroidered bouquets or rosebuds, and coloured poplin decorated with bands of white broderie anglaise (Forster Willi, Rudolf Brauchbar, Stoffel).

The lovely fabrics of Switzerland play an important part in the collections of all the well-known German fashion houses, such as Heinz Schulze-Varell (Munich), Charles Ritter (Lübeck) or Toni Schiesser (Frankfurt). The latter, in addition to her youthful summer dresses, presents outfits of a quiet elegance in turquoise or sable Swiss linen, embroidered in the same shade with woollen flowers or branches in relief (Forster Willi). The gathered and draped ankle-length evening dresses, with full skirts, in chine taffeta and embroidered organza are a veritable feast for the eyes.

In his new collection, Jean Groh (Frankfurt) takes particular delight in presenting precious embroidered silks from St. Gall (Forster Willi). With organza in « Dior red » embroidered with silver-grey branches flecked with red, or in yellow embroidered with yellow wild roses, or in olive embroidered in beige, and a magnificent duchesse satin decorated with bunches of machine embroidered



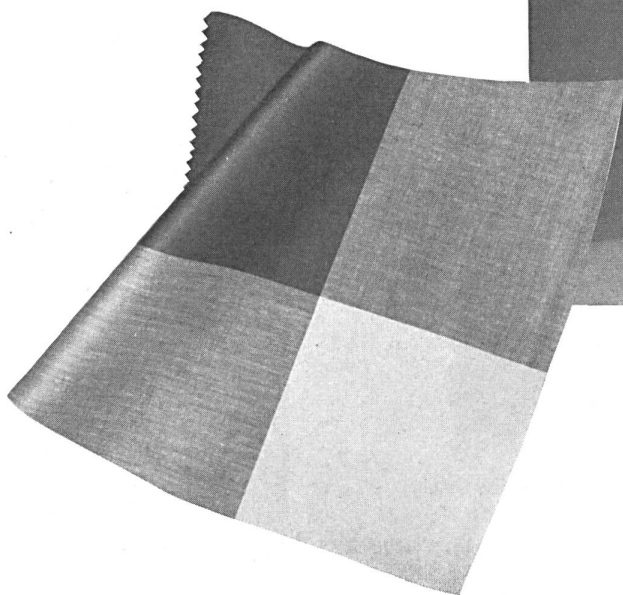
**FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL**

Beige Popeline türkis und braun bestickt.  
Popeline beige, brodée turquoise et brun.

Modell/Modèle :  
Toni Schiesser, Frankfurt a.M.

roses, he has made some fabulous ensembles and evening dresses.

Jean Groh is the only German importer of novelties who is not content merely to sell exclusive fabrics to high fashion. In fact, he also uses these fabrics (the sole rights for which he obtains for himself throughout Germany for a whole season) to make his own models, which follow closely the latest Paris trends, which he adapts with much tact and fine feeling so as to make them acceptable on the German market without in any way detracting from their authenticity. This collection is then presented in the biggest towns of the Federal Republic, such as Hamburg,

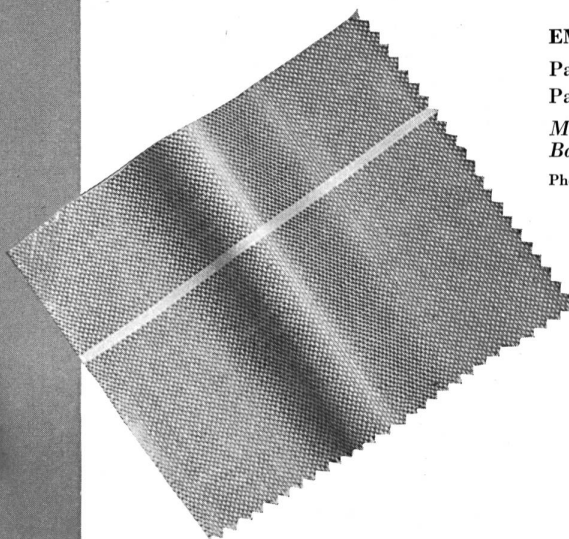


**EMAR S. A., ZURICH**

Schottenmuster, reine Baumwolle.  
Ecosais, pur coton.

*Modell/Modèle :*  
*Baroness-Röcke, Köln/Cologne.*

Photo Max Wette, Köln



**EMAR S. A., ZURICH**

Panama gestreift, reine Baumwolle.  
Panama rayé, pur coton.

*Modell/Modèle :*  
*Baroness-Röcke, Köln/Cologne.*

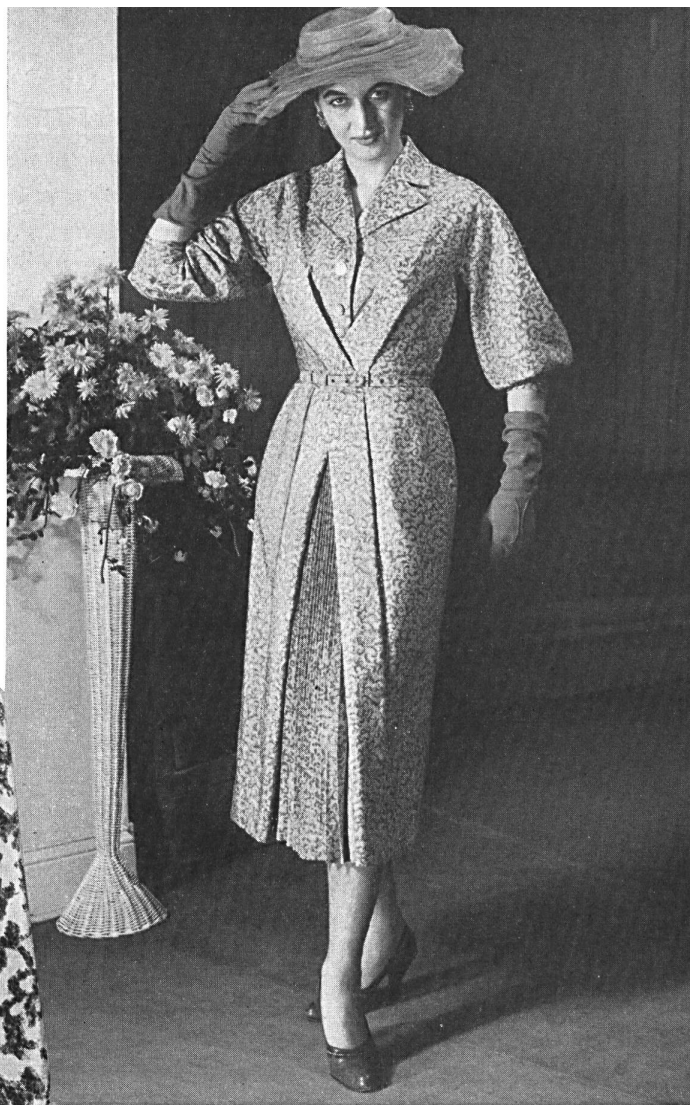
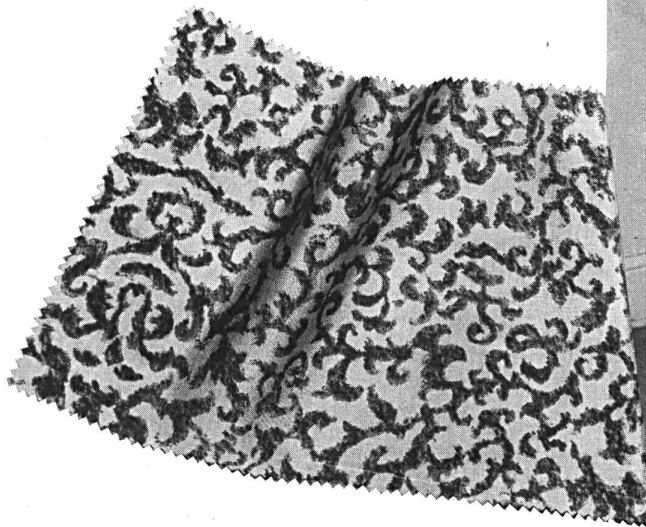
Photo Max Wette, Köln

**L. ABRAHAM & Co., SEIDEN A.-G., ZURICH**

Super Miyako imprimé/bedrukt.

*Modell/Modèle :*  
*Bodendiek, Berlin.*

Photo Lotte Söhring, Berlin

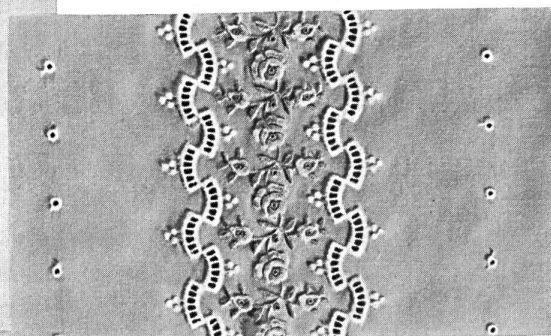


**REICHENBACH & Co., SAINT-GALL**

Bunt bestickte Popeline,  
Popeline brodée en couleurs.

*Modell/Modèle :*  
*K. E. Spranger, Konstanz.*

Photo Kabus, Konstanz



Munich, Frankfurt and Dusseldorf, and in this way gives the specialised customers of the house of Groh not only a view of the latest novelties in fabrics but at the same time invaluable suggestions for their use and a true picture of the latest fashions. In the first years after the war, the presentations of Jean Groh were, for numerous fashion houses, the only source of genuine information on fashions. At the same time the possibilities of using the fabrics and the particular charm of each material are shown to advantage in a way that could not be done in the ordinary type of fabric display. This was very clearly recognized this season with regard to the magnificent rich embroideries of St. Gall.

*Emily Kraus-Nover.*