

Paris vous dit...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798621>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE STYLE NOUVEAU

Notre photo représente
la Dame en Noir, style nouveau,
dans une robe en jersey
tube froncée
par une coulisse au décolleté,
sous la poitrine
et dans l'ourlet du bas de la jupe.

La cloche,
créée par Gilbert Orcel
pour Madeleine de Rauch,
est en tulle noir,
les escarpins en chevreau noir
sont de Carvil,
les gants en chevreau noir,
de L. Le Grand.

Photo Moutin



La revue française *Le Jardin des Modes* veut bien assurer à *Textiles Suisses*, en service spécial, la rédaction de ces pages qui définissent et illustrent les tendances caractéristiques de la mode. Nous croyons qu'elles seront utiles à certains de nos lecteurs.

Cet hiver vous devez changer. Non seulement avoir une nouvelle robe, mais changer de la tête aux pieds. Changer vos attitudes, vos mouvements. Plus de carcans baleinés qui vous forçaient à rester guindée de peur de faire éclater une fermeture trop serrée, mais une souplesse retrouvée qui autorise des poses féminines. Plus d'angles et de cassures dans la ligne, mais une silhouette mince et enveloppée. Le corps suggéré dans une robe souple, drapée, froncée, enroulée. Ne résistez pas à l'attrait du nouveau chapeau; il est indispensable. Adoptez la chaussure longue, effilée, coupée d'une barrette. Surtout soyez simple, séduisante et gracieuse. La jeune femme photographiée ici exprime clairement ce que vous comprendrez quand vous aurez choisi votre nouvelle robe. Le style nouveau veut une femme nouvelle et si vous vous appliquez à lui ressembler, vous serez plus jolie que vous ne l'avez jamais été.

La Leçon de Danse

Les jeunes filles
auront des robes de bal aussi légères
que les robes des ballerines.



— Mousseline mauve
et taffetas pour la ceinture
et l'ourlet.



— Faille blanche.
Ceinture et biais dépassant l'ourlet
en faille rouge.

— Mousseline pêche.
Ceinture et épaulettes de satin assorti.



Tunique de taffetas vert pâle,
en forme, sur une jupe d'organdi
de même ton.

FIN D'ANNÉE

Voici les deux plus intéressantes nouveautés qui nous sont proposées pour les robes d'après six heures : une nouvelle longueur pour les fourreaux, l'alliance de deux tissus pour les robes courtes à danser.

Le fourreau nouvelle longueur

A 15 cm. du sol ;
il est en fin lainage velours de ton prune
et la ceinture de mousseline
est de la même couleur.
Patron Dernière Heure
du *Jardin des Modes* N° 4267.



La robe en deux tissus

Le corsage en taffetas bleu très pâle
est drapé et croisé devant,
la jupe en mousseline du même ton
est double et se porte sur un jupon
empesé. Patron Dernière Heure
du *Jardin des Modes* N° 4269.

Photos Marc Hispard

