

The swiss cotton train

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798552>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The Swiss Cotton Train



In connection with the Second National Cotton Week, which was held in Switzerland from May 23rd to 30th, the Office for the Promotion of the Swiss Cotton and Embroidery Industry organised an itinerant exhibition for the benefit of retailers and the press. In order to cut down the work of packing and unpacking to a minimum, and at the same time to give an original setting to the display, the Office for the Promotion of the Swiss Cotton and Embroidery Industry chartered a train, which enabled it to present the same exhibition in fourteen of the biggest towns in Switzerland. The train consisted of four coaches one fitted up as a cinema-projection room, where guests were shown a documentary film on the growing and use of cotton, another containing, in spite of the small space, an extremely comprehensive display of all the clothing, furnishings and other articles made from cotton in Switzerland. The other two coaches had been converted into a comfortable, luxurious lounge in which visitors could attend a fashion parade, which was particularly interesting since all the fabrics and embroideries presented were novelties that had not yet been put on the market, some of them even having been made specially for the occasion in short lengths only, before being incorporated in the standard production of factories. The very lovely articles that we were shown there, in particular in embroideries, printed cottons and even poplins for rainwear, as well as the designs and colours, all augured well for the future of Swiss embroideries and cottons.

