

Textiles at the Lausanne fair

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798720>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Textiles at the Lausanne Fair



The National Autumn Fair which is traditionally held in Lausanne each September is no longer exclusively devoted to foodstuffs, household equipment and agriculture as might be thought by those who knew this fair some forty years ago when it went by the name of "Swiss Comptoir". In fact, for several years now the Lausanne Fair has been organising a salon of luxury industries in collaboration with, among others, some of the largest watch factories in the country. Last year, for the first time, this salon of elegance was enriched by the participation of haute couture and women's fashions. In a setting reminiscent of a winter garden were displayed sumptuous jewels and furs as well as some exclusive models of one of the most famous fashion houses in the French-speaking part of Switzerland.

Thus, in addition to the exhibition of textiles for home and everyday use, mainly household linen, knitting wool and ready-to-wear clothing presented for the most part on the stands of local shops, the Swiss Comptoir is reserving ever more space for fashions and textiles in general, in this way making itself one of the events not to be missed in this field.



Photos de Jongh