

Ici et ailleurs... = Here, there and everywhere... = De aquí y acullá... = Aus aller Welt

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798730>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

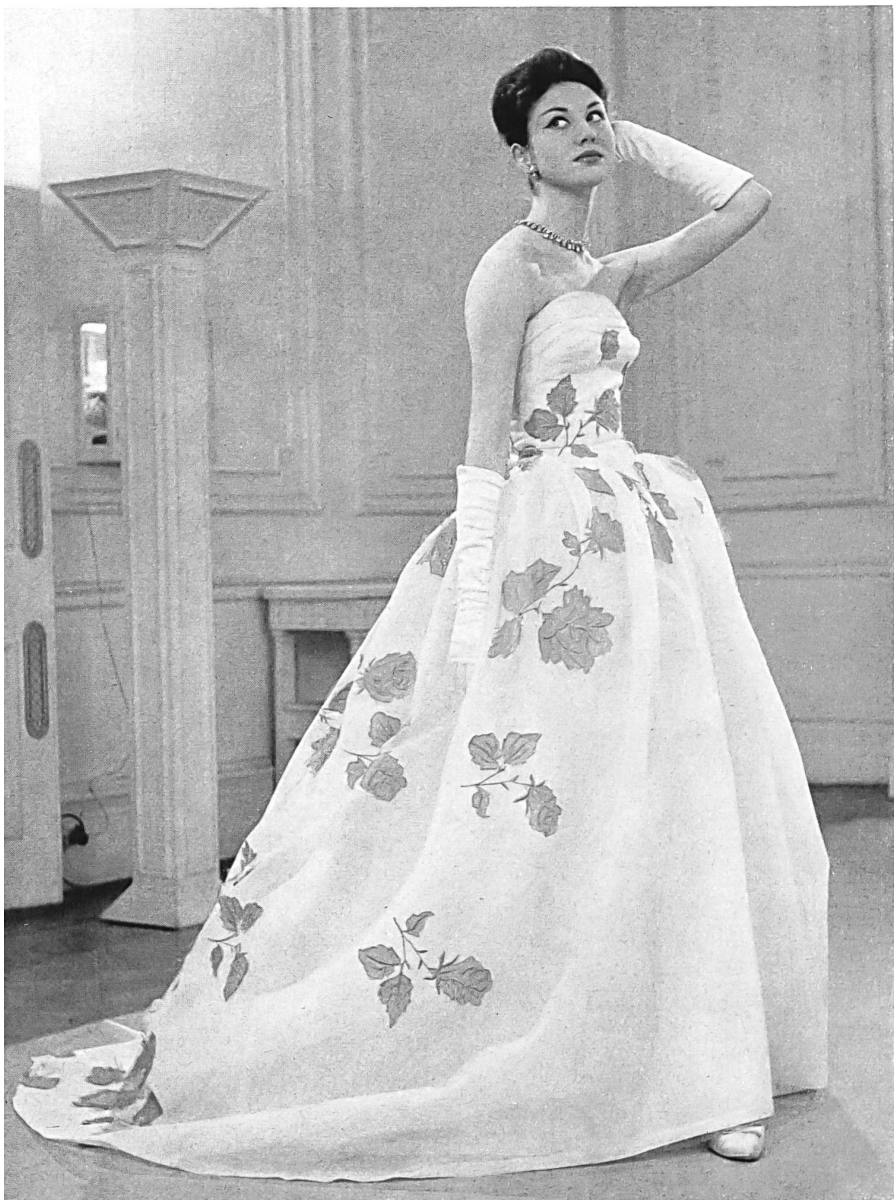
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ici et ailleurs...

Here, there and everywhere...

De aquí y acullá...

Aus aller Welt...



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Organdi de soie blanc brodé de fleurs en jaune et blanc

White pure silk organdie embroidered with yellow and white flowers

Model by John Cavanagh Ltd., London

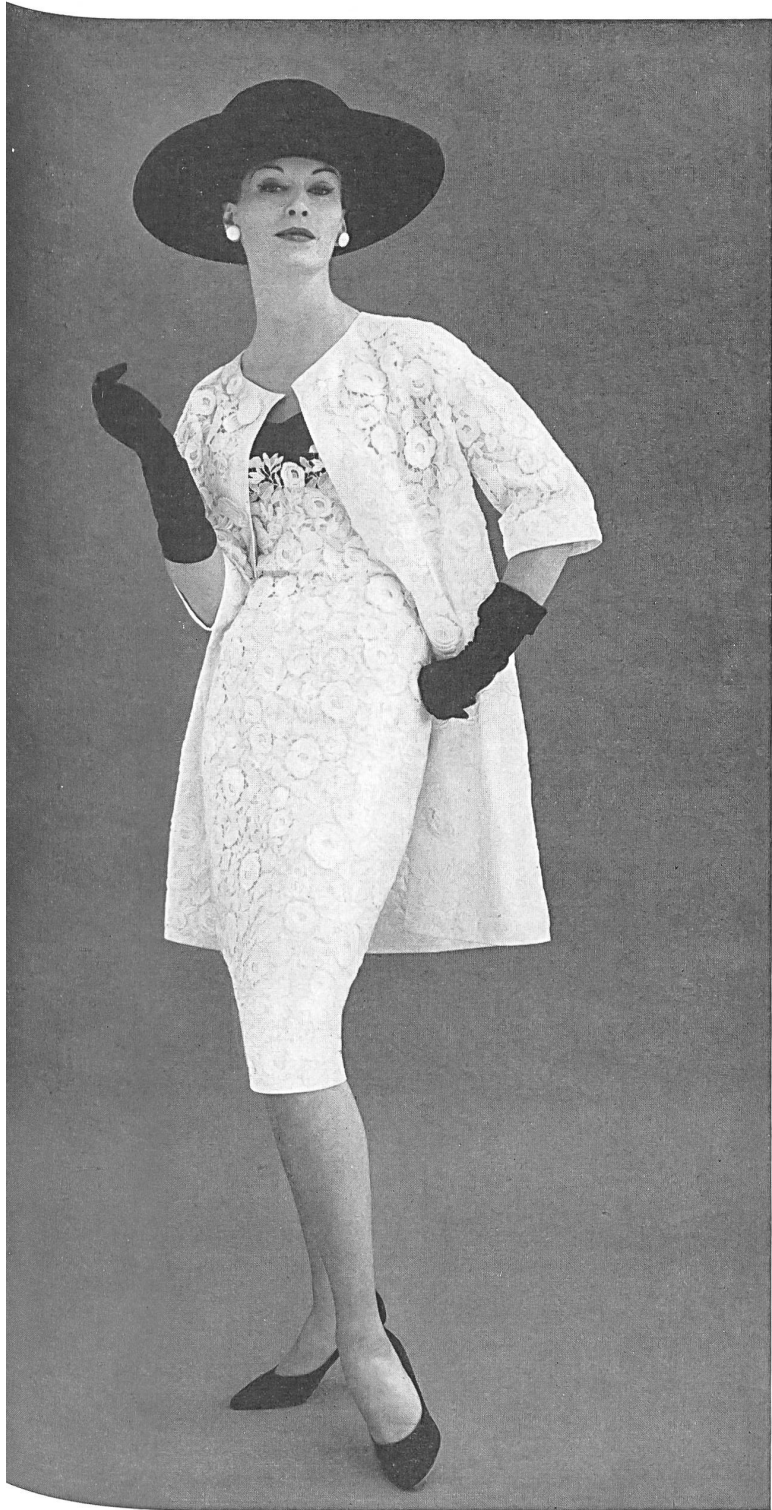
Photo John French

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Organdi de soie blanc brodé rouge

Red embroidered white silk organdie

Model by John Cavanagh Ltd., London



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Guipure lourde
Heavy guipure lace
Model by John Cavanagh Ltd., London



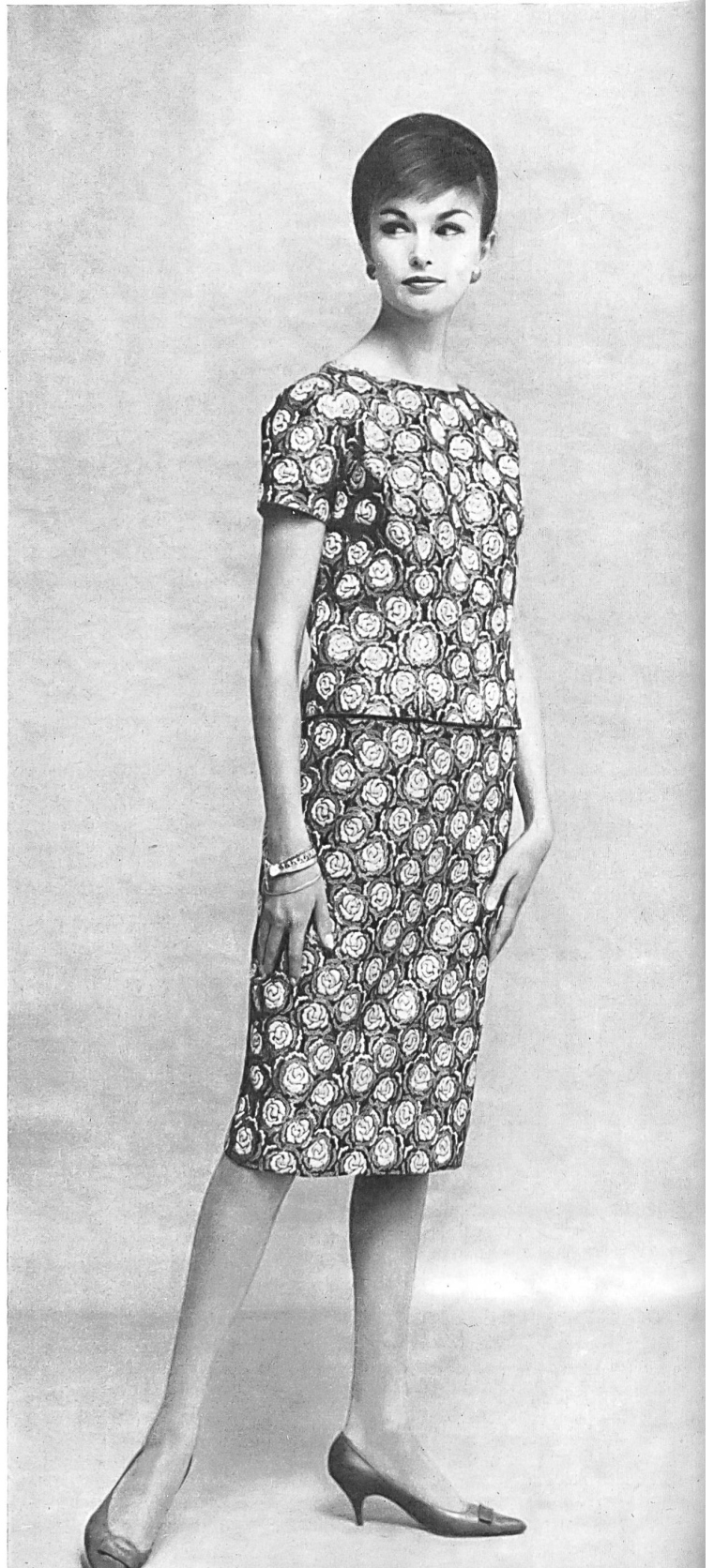
RUDOLF BRAUCHBAR & CIE LTD., ZURICH

« Luanda », pure soie imprimée main
hand printed pure silk
Model by Christian Dior Ltd., London



UNION S. A., SAINT-GALL

Broderie blanche sur laize nylon
 White embroidery on nylon allover
 Model by Carolyn Dresses, London
 Photo Turnbridge Ltd.



ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL

Façonné matelassé en viscose, coton et lurex
 Modèle Pierino, Peter Ochman, Saltsjö-Duvnäs
 (Suède)
 Photo P. G. Arctædius, Studio Arne Nilson



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Batiste brodée « Minicare »
Modèle Bellerive, Nice



THEODOR LOCHER & CO., SAINT-GALL

Organdi blanc brodé de boutons de rose
Modèle Artaban, Paris / Cannes / La Baule

JACOB ROHNER S. A., REBSTEIN

Ruban de nylon brodé couleurs
Modèle Michèle Roger, Paris
Photo Joseph Grove



JACOB ROHNER S. A., REBSTEIN

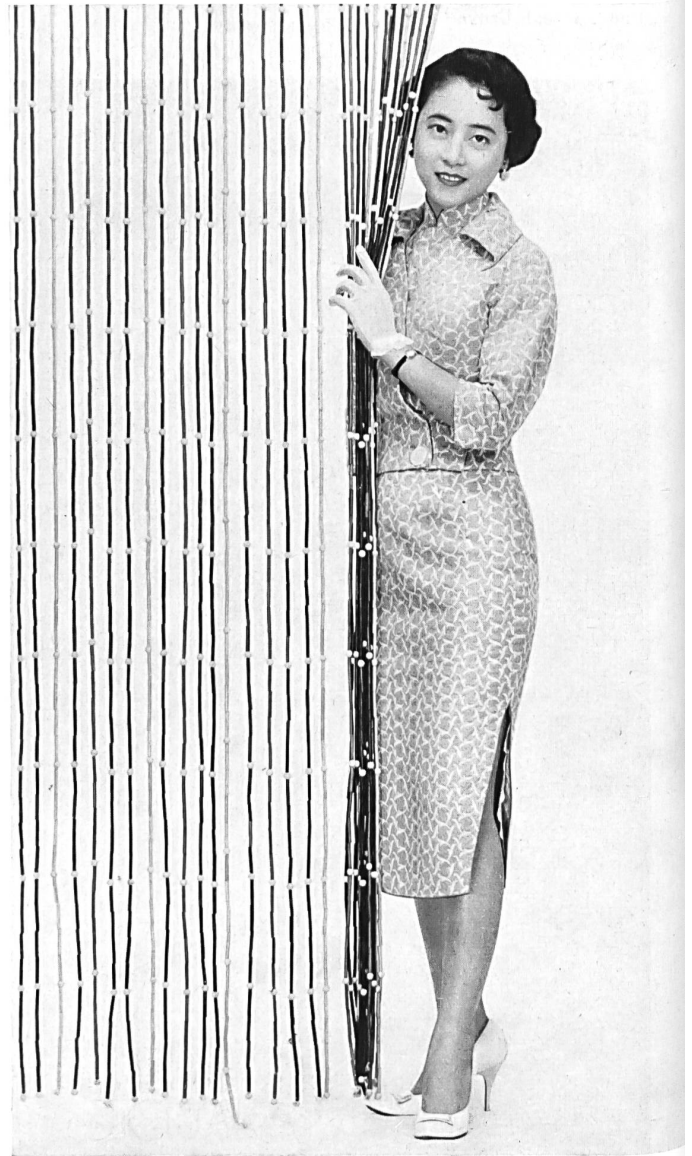
Laize brodée en batiste « Minicare »
Modèle Michèle Roger, Paris
Photo Joseph Grove





JACOB ROHNER S. A., REBSTEIN

Broderie sur tissu « Ban-Lon »
 Embroidered « Ban-Lon » fabric
 Modèle Lucas & Co., Melbourne
 Photo Helmut Newton & Henry Talbot



JACOB ROHNER S. A., REBSTEIN

Broderie allover de laize blanche sur satin fin de coton. La robe est portée par Miss Lee de la maison Tack Sang Import & Export Co. Ltd., agente à Hong-Kong de Jacob Rohner S. A.
 White allover embroidered fine cotton satin. The dress is worn by Miss Lee of the Tack Sang Import & Export Co. Ltd., agents of Messrs. Jacob Rohner Ltd., in Hong-Kong
 Modèle Fourseas China Silk Co., Hong-Kong



La broderie de Saint-Gall et les tissus de coton suisses ne sont pas appréciés seulement dans les centres traditionnels de la mode mais conquièrent de nouveaux marchés ; c'est ce que prouve cette photographie d'une robe en broderie de Saint-Gall, prise lors d'un défilé de mode présentant exclusivement des modèles de prêt à porter suisse, confectionnés en tissus de coton suisses et broderies de Saint-Gall, à Accra et à Lagos, les deux villes principales de l'Etat du Ghana

St. Gall embroidery and Swiss cotton fabrics are not only appreciated in the traditional fashion centres but are also conquering new markets, as is shown by this photograph of a dress in St. Gall embroidery taken at a fashion parade of Swiss ready-to-wear models made of Swiss cotton fabrics and St. Gall embroideries held at Accra and Lagos, the two largest towns in Ghana